

2 - 7

 $\text{♩} = 93$

Flauti 1
2

Oboe

Clarinetti in B
1
2

Fagotti
1
2

Contrafagotto

Corni in F
1
2
3
4

f Cor. 3

Trombe in B
1
2
3

f Tr. I

Trombone

Tuba

f

Timpani

Tamburo

Piatti

Gran Cassa

f

Tamtam

Silofono

f

Campana



9

Cor.

Tr.

T.

f

ff^{a2}

f

17

Ob. *f*
Cl. 1 *f cl. I*
Fag. 1 *Fag. I*
T.
G.C.
Voc. *f*
Вдруг при - зыв Арх - ан - ге - ла, на -

V. I
II
V-le
Vc.
Cb.



21

Ob.
Cl. 1
Fag. 1
T.
G.C.
Voc. *-сквозь свер - ка - ю - щий кру - га - ми мед - ных зву - ков,*

V. I
II
V-le
Vc.
Cb.

25

Ob.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

T.

G.C.

Voc. по - тряс Все - лен ну - ю; и вспомнил се - бя я

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

29 $\text{d}=120$

f Fl. I

Fl. 1 2

Ob.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

T.

G.C.

Voc. *mf* каж-дой ча-сти-цей, рас - сеян - ной в ми - ре. В труб-ном вих - ре пло - тью ист - лев - ши - е цве - ли

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

33

Ob.

1 2 Cor. *mp*

3 4 Tr. 1 *mf*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

Voc. в м о - ги - лах ко - сти. В зем-ных ут - ро - бах за - ше - ве - ли - лась жизнЬ.

I V.

II V-le

Vc. Cb.

37

Fl. 1 2 *mp*

Ob.

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *pp*

C.Fag. *pp*

Cor. 1 2 *pp*

Cor. 3 4 *pp*

Trbn. *pp*

Tuba *pp*

G.C. *pp*

Tamt. *pp*

Camp. *pp*

Voc. *pp*
И тра-вы вя - ли, сох - ли де-ре - вья, лу-чи тем-не - ли, хо-ло-де-ло солн-це. На-стя-ло ве - ли - ко - е мол-ча-ни-е.

V. I *pp*

V. II *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

44

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
C.Fag.
G.C.
Voc.

В шаф-ран -nom и туск-лом сум -ра -ке зем -ля ле - жа -ла раз - вер -стым клад - би - щем.

V.
II
V-le
Vc.
Cb.

50

Voc.

Как бу -ры -е на -ры -вы, мо - гиль -ни -ки вzdу -ва -лись, рас - се -да -лись, об -на -жа -я по -бе -ги блед - ной пло -ти.

V.
II
V-le
Vc.

54 $\text{♩} = 100$

Ob.
Cl. 1
Sil.
Voc.
Vc.
Cb.

Пя - сти рост -ка -ми тон -ких паль -цев тя -ну -лись из зем -ли; ла -до -ни ро -зо -ве -ли; стеб -ли рук и ног су -

pizz.

57

Ob.

Cl. 1

Sil.

Voc.

-си - льем про - ра - ста - ли,

вста - ва - ли тор - сы,

мус - ку - лы взду - ва - лись,

Vc.

Cb.

60

Voc.

и быст-ро по - ды - ма-лась жи - ва - я ни - ва пло - ти, вол-ну-ясь и шур - ша... Ког - да же тём-ным клуб-нем,

I

mp cresc.

V.

II

mp cresc.

V-le

mp arco cresc.

Vc.

64

mf

Ob.

Cl. 1

Sil.

Voc.

в ком - как зем - ли и спу - тан - ных во - лос рас - кры - лась го - ло - ва и мёрт - вы - е раз - верз - лись о - чи, - не - бо ра - зо -

mf pizz.

Vc.

Cb.

67

Ob.

Cl. 1

Sil.

Voc.

-дра - лось, как за - на - вес,

ис - сяк - ло вре - мя,

про - стран - ство смо - ри - лось

Vc.

Cb.

70 $f = 80$

Fl. 1, 2 f

Ob. f

Cl. 1, 2 f

Fag. 1, 2 f mp *Fag. I*

C.Fag. f

Tr. 1, 2, 3 f_a^2

Trbn.

Tuba

P.

Tamt.

Camp.

Voc. f mp
и пе-ре-ста-ло быть... И каж-дый вну-т - ри се- бя у - ви-дел солн - це в Зве-ри-ном кру -

Ar.

I V. f mp

II V. f mp

V-le f mp

Vc. f arco mp

Cb. f arco mp

77

A musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. From top to bottom: 1 (Treble clef), Tr. (Trumpet), 2 (Treble clef), 3 (Treble clef), Tuba (Bass clef), Timp. (Timpani), T. (Trombone), G.C. (Glockenspiel), Voc. (Vocals), Ar. (Arceles, with two staves), V. I (Violin I), V. II (Violin II), V-le (Violoncello), Vc. (Double Bass), Cb. (Double Bass). Measure 77 starts with rests for most instruments. The vocal part (Voc.) begins with a dynamic *f*, singing "ре... ...И сам се- бя су - дил." The brass section (Tr., 2, 3, Tuba) enters with a dynamic *ff*. The timpani (Timp.) and trombones (T.) join in with *ff*. The glockenspiel (G.C.) has eighth-note patterns. The vocal line continues with eighth-note patterns. The arceles (Ar.) play eighth-note patterns. The violins (V. I, V. II) enter with eighth-note patterns. The cellos and double basses (V-le, Vc., Cb.) play eighth-note patterns. The dynamic levels fluctuate between *f* and *ff*.