

♩=70

*mp*

Лишь два пу - ти рас - кры - ты

4

для су-ществ, за - стиг - ну - тых в кап - ка - нах рав - но-ве - сья:

7

путь мя-те-жа и путь при-спо-соб - ле - нья. Мя-теж - бе -

10

-зу - ми - е; за - ко - ны при - ро - ды - не-из-мен - ны.

10

13

Но в борь-бе за прав-ду не-воз-мож-но-го бе-зу-мец – пре-су-щест-

*mf* *mp*

16

-вля-ет са-мо-го се-бя, а при-спо-со-бив-ший-ся за-ми-ра-ет на

*mf* *mp*

19

$\text{♩} = 60$

прой-ден-ной сту-пе - ни. Зверь при-но - ро - влен к скло-не-ни -

*mf*

24

-ям при-ро-ды, а че-ло-век у-пор-но вы-гре-ба-ет про-ти-ву

*mf*

30

во - до - па - да, что не - сёт все - лен - ну - ю об - раг - но

36

$\text{♩} = 80$  *f*

в древ-ний ха - ос. Он у - тверж - да - ет Бо - га

40

мя - те - жом, тво-рит не - ве - рьем, стро - ит от - ри - ца - ньем,

44

он зод - чий, и е - го ва - я - ло - смерть,

а гли - на - вих - ри соб-ствен-но - го ду - ха.

The musical score for measures 48-51 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "а гли - на - вих - ри соб-ствен-но - го ду - ха." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and some melodic lines. The key signature changes to one flat (Bb) at the end of measure 51.

The musical score for measures 52-55 consists of a piano accompaniment. It is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (Bb). The music is primarily chordal, with some melodic fragments in the upper voice of the treble staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 55.