

Сцена 1

При закрытом занавесе на авансцену выходит мистер Отис.

Отис: Меня зовут мистер Отис. Я – посол Соединённых Штатов Америки. Моя семья: мисс Вирджиния, моя дочь; Джонни и Джимми, мои сыновья, несносные хулиганы! Я зову их «звёзды и полосы», потому что их приходится всё время пороть.

По мере представления Вирджиния, Джонни и Джимми выходят на сцену.

Из зала на сцену стремительно выходит лорд Кентервиль.

Лорд Кентервиль: Наконец-то вы приехали! Я так рад вас видеть! Я – лорд Кентервиль, владелец этого замка. Нас как-то не тянуло сюда с тех пор, как с моей тётушкой, герцогиней Болтон случился нервный припадок. Представьте, во время обеда ей на плечи опустились две костлявые руки. Не скрою, Кентервильское привидение видели так же и другие, ныне здравствующие, члены нашего семейства.

Отис: Что ж, милорд, пусть привидение идёт вместе с мебелью! Я прибыл из передовой страны, где всё можно купить за деньги.

Лорд Кентервиль: Боюсь, что Кентервильское привидение всё же существует и неизменно в течение трёхсот лет является перед кончиной кого-либо из обитателей замка.

Отис: В таких случаях обычно приходит домашний врач. Никаких привидений нет, и законы природы одинаковы для всех, даже для английской аристократии.

Лорд Кентервиль: Вы, американцы, ещё так близки природе! Что ж, если вас не смущает замок с привидением, то всё в порядке! Позвольте представить вам миссис Амни. Она и её предки были слугами в этом доме в течение многих лет.

Из боковой кулисы выходит миссис Амни.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

$\text{♩} = 60$ *rubato* *a tempo*

Saxofoni
1 2
3 4

Trombe in B
1 2
3 4

Tromboni
1 2
3 4

Tamtam

Solo Guitar

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Лорд Кентервиль
p
Не - ма - ло по - ви - да - ли э - ти сте - ны, ох не - ма - ло, на

Rhodes piano

Synthesizer 1

Choir synt.

Synthesizer 2

Violini

Viole
Violoncelli

7

всём ле - жит вре - мён се - да - я пыль. У - ве - рен, ле - ди, ю - ным джен - тель - ме - нам пред -

Synth. 1

Synth. 2

p *accel.* *mf*

11

Bass

D. S.

Отис *mf*

-ста - нет ин - те - рес - ным, пред - ста - нет ин - те - ным, пред - ста - нет ин - те - рес - ным Кен-тер-виль. Ан-

Synth. 1

Synth. 2



15

mf $\text{♩} = 77$

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

mf Flutter

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

mf

S.Gtr. *mf* Clean

Bass

D. S.

-глий - ски - е ро-ман - ти - ки-как де - ти, все как де-ти! Ка - ка - я слесь по час - ти ста-ри - ны!

18

S.
Tr.
Trbn.
S.Gtr.
Bass
D.S.

И - ме - ет це - ну всё на э - том све - те, и

21

S.
Tr.
Trbn.
Bass
D.S.

Амни

де - ло толь - ко в у - ров - не, да, де - ло толь - ко в у - ров - не, де - ло толь - ко в у - ров - не це - ны! Бу -

25

1 2
S. 3 4

1 2
Tr. 3 4

S. Gtr. *mf* C6 *mf* Fuzz 8 *mf* C7 F Bb7 Em7 Ebm7 Dm7 G13(b9)

R. Gtr.

Bass

D. S.

-ма - гу под-мах-нул поч - ти не гля - дя! Ког - да на-бит мо-не - та-ми кар-ман, не

29

1 2
S. 3 4

1 2
Tr. 3 4

S. Gtr.

R. Gtr. C6 E7 Am C7 F Maj7 F#7

Bass

D. S.

толь - ко за - мок ку - пит э - тот дя - дя, но да - же наш про-слав - лен - ный, да, да, да,

32

Tamt. *f*

S.Gtr. *f*

R.Gtr. C A7 D9 G13

Bass *f*

D. S. *f*

да - же наш про-слав-лен-ный, да, да, да, да - же наш про-слав - лен-ный ту-ман!

Synth. 1 Gothic organ *f*

Synth. 2 *f*

V. *f*

V-le C. *f*



36

Synth. 1

Synth. 2

V. *f*

V-le C. *f*