

# РОДНИК

Слова Валентина Дубовского

$\text{♩} = 165$

*mf*

6 *mf*

На зем-лю ночь у - па - ла,  
 Ве - дёт тро - па на - ле - во,  
 Слыш-ны рас - ка - ты гро - ма,

10

твой конь бре - дёт у - ста - ло, а путь так да - лёк. —  
 ве - дёт тро - па на - пра - во, не - я - сен путь.  
 ты да - ле - ко от до - ма, и - дёт гро - за.

13

Пе - ча - лить - ся не на - до,      сой - ди с ко - ня, ведь ря - дом      есть ру - че -  
 На - ле - во ждёт бо - гат - ство,      на - пра - во бу - дет сла - ва.      Ку - да свер -  
 Силь - ней за - пах - ли тра - вы,      ог - ни зар - ниц кро - ва - вых      сле - пят гла -

16

-ёк.                      При - льни к кор - ням,                      глот - ни у -  
 -нуть?                  Ска - чи впе - рёд,                      сквозь бу - ре -  
 -за.                      Гро - за прой - дёт                      и бу - дет

20

-да - чи,                      кос - нись зем - ли                      и от - прав - ляй - ся даль - ше ту -  
 -лом,                      и но - вый путь                      здесь бу - дет по - том  
 солн - це.                      Кто не свер - нёт -                      с до - ро - ги не со - бьёт - ся

24

-да, где в тём-ной ча-ще род - ник из- под зем-ли воз - ник,

28

и за-гу-лил, и за - жур - чал, и по - бе - жал ру - чей,

32

гло-ток Рос-си - и, ро-ди-ны мо-ей, и - сточ-ник си - лы.

36

За-черп - ни в ла-донь во-ды жи-вой - в ней па - мять и лю -

40 1, 2.

-бoвь.

This system contains measures 40 through 43. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of four whole notes. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line. The right hand plays chords, with some notes beamed together. A first ending bracket labeled '1, 2.' spans the first two measures.

44 3.

-бoвь.

This system contains measures 44 through 47. The vocal line continues with four whole notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system. A third ending bracket labeled '3.' spans the first two measures.

48

This system contains measures 48 through 51. The vocal line concludes with four whole notes. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final note in the bass line. A double bar line is present at the end of the system.