

ЛЮБОВЬ

$\text{♩} = 111$

f

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with a half note followed by a dotted half note, and a final quarter note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

5 *mf*

Ще - кот - ка губ и хо - ло - док зу - бов, О -
 Страсть та - ка - я, что в гла - зах тем - но! Но

Measures 5-8. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

10

-гонь, блуж - да - ю - щий в по - тём - ках те - ла, пот
 ночь ми - ну - ет, лёг - ка - я, как пти - ца... А

Measures 10-13. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

14

меж гру - дей... И э - то есть - лю - бовь? И э - то
 я - то ду - мал, что лю - бовь - ви - но, ко - то - рым

Measures 14-17. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

19

1. 2. *f*

всё, че - го ты так хо - те - ла? Да! /-да у -
МОЖ - но на - всег-

23

rit.

-пить - ся!

f