

Валентин Дубовской

Песни и романсы

Тетрадь 21

Песни и романсы на слова Исаия Тобольского

Посвящается моей маме.

Переложение для пения с фортепиано

1. НАСЛЕДСТВО

♩.=66

mp

He cpa - зу, не cpa - зу, не
He cpa - зу, не cpa - зу, не

7

cpa - зу при - хо - дит дет - ство, сна-ча - ла при-хо - дит сло - во,
cpa - зу при - хо - дит зре-лость, сна-ча - ла при-хо - дит си - ла,

12

чтоб ска - зоч - но - е на-след-ство тор - же-ство - ва - ло сно - ва.
чтоб зре-лость кру - ту - ю сме-лость в серд - це всег - да но - си - ла.

17

He cpa - зу, не cpa - зу, не

23

сра - зу при - хо - дит ста - рость, сна - ча - ла у - хо - дит си - ла,

28

чтоб муд - рость, по - знав у - ста - лость,

33

rit.

лиш - не - го не про - си - ла...

2. МУДРОСТЬ

♩=77

mp

Не по-хва-ляй - ся ю - но-стью над-мен - но,

mf *mp*

5

о ста-ро-сти бес-печ-но не су-ди, е-щё при-дёт про-зре-нье не-пре-мен - но,

9

е - щё раз-гад-ка жиз-ни впе-ре-ди. Ты мо-лод. Ты на взлёт-ной по-ло-се.

13

А он ста-рик... Поч - ти пе-ред мо - ги - лой. Но ты по-про - буй

rit.

16

по - де-лить-ся си - лой... А муд - рость веч - но де-лит-ся на всех.

3. ПОДКОВА

♩.=74

mf

Три це - ли по -
У - ви - дел во

6

-зва - ли в до - ро - гу ме - ня: у - ви - деть во по - ле жи -
по - ле жи - во - го ко - ня, две це - ли о - ста - лись те -

11

-во - го ко - ня, под - ко - ву на дол - го - е сча - стье най -
-перь у ме - ня: под - ко - ву на дол - го - е сча - стье най -

16

-ти и вер - ну - ю спут - ни - цу встре - тить в пу - ти. Про -
-ти и вер - ну - ю спут - ни - цу встре - тить в пу - ти.

21

шёл и про-е-хал я сот-ни до-рог - до - ро - ги на-дежд и до - ро - ги тре-вог, - ни -

25

где не су-мел я под - ко-ву най-ти, но вер-ну-ю спут-ни-цу встре-тил в пу-ти. С тех

29

пор на вер - ши - нах и скло - нах кру - тых е - ди - на-я

34

цель о - кры - ля - ет дво - их: в до - ро - ге, в рас-

38

-пах - ну - том на - стежь пу - ти под - ко - ву на дол - го - е

43

сча - стье най - ти!

4. ИЩИТЕ РАДОСТЬ

♩=70

mf

И - ши - те ра - дость!
Сре-бай - те звез - ды

f

mf

4

От - прав-ляй-тесь в ро - щи, ша - гай - те в го - ры, шест-вуй - те в по - ля.
жад - ны - ми ру - ка - ми, в про-стом зер - не и - щи - те кол - дов - ство,

7

Тор-жест-вен-ней, та - ин-ствен-ней и про - ще там го - во - рит и ду - ма -
меж че - ло - ве - ком, де - ре - вом и кам - нем о - тыс-ки-вай-те кров-но-

10

1. -ет зем - ля. 2. /-е род - ство. И, у - див - ле - ньем

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 70. The score is divided into four systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system starts at measure 4 and continues the vocal and piano parts. The third system starts at measure 7 and continues. The fourth system starts at measure 10 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line, followed by a final vocal phrase and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

13

серд-це пе-ре-пол - нив, у - чи-тесь лас-ке у реч - ной вол-ны,

16

кру-то-му гне - ву - у гро-зы и мол - ний, спо - кой - стви -

19

rit.

-ю - у муд-рой ти - ши - ны.

5. НА ТО И...

♩.=93

mf

Ha
Ha
Ha

5

то и бы - ва - ют муж - чи - ны, чтоб не бы - ло
то и су - ро - вы до - ро - ги, чтоб мы не сби -
то и креп - ки на - ши ру - ки, чтоб нас не стра -

mf

10

тайн у вер - шин. На то и бы - ва - ют вер - ши - ны,
-ва - лись с до - рог. На то и вне - зап - ны тре - во - ги,
-ши - ли де - ла... На то и бы - ва - ют раз - лу - ки,

15 *f*

чтоб не бы - ло роб - ких муж - чин. све - те жи -
 чтоб мы не бо - я - лись тре - вог.
 чтоб вер - ность на

1, 2. 3.

19 *f*

-ла!

6. ИРОНИЧНОЕ

$\text{♩} = 90$

tr

Пол -

mf

4

-веч - но - сти об - тё - сы - вал - ся ка - мень, тво - рил - ся хлеб и
 -щё не зна - я дья - во - ла и бо - га, не ве - да - я род -

tr

7

при - ру - чал - ся конь. Пол - веч - но - сти, не - тро - ну - тый ру - ка - ми, та -
 -но - го о - ча - га, плу - тал ди - карь по деб - рям и от - ро - гам и

10

1. 2. *mf*

-ил - ся мол - ча в де - ре - ве о - гонь. Е - / - щал - ся от вра - га. Но меж ка - ким - то
 кам - нем за - щи -

mf

The musical score is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 10 marked. Dynamics include *mf* and *tr* (trills). There are first and second endings at the end of the piece.

14 *tr*

и та-ким-то ве - ком при - ду - мал по - рох, пла-ху и то - пор. И

17 *f*

ве - ро - ят - но, толь-ко с э-тих пор стал на-зы-вать - ся гор - до - че - ло -

21 *rit.*

-ве - ком!

7. БРАТЯ

$\text{♩} = 93$

mf

5 *mf*

О - чу - ме - лы - е ко - ни хра - пят. Под ко - пы - та - ми сте - лет - ся дон - ник.

11 *tr*

Пер - вым па - да - ет бе - ло - по - гон - ник. - Вот и встре - ти - лись... - вы -дох -нул

tr

$\text{♩} = 66$

16

брат. ...За - тя - ну - ло по - гост ле - бе -

22

-до - ю. И те-перь, толь-ко раз - ни - ца в том, что о-дин - под у-

27

-вяд - шей звез - до - ю, а дру-гой - под по - ник-шим кре - стом.

32

p

8. ПОСТАРЕЛА ЗЕМЛЯ

$\text{♩} = 72$

tr

По-ста - ре-ла зем-ля. У - ста-ла. По-гля - ди-те, что с не-ю

mf *tr*

ста - ло. Всё ко - па - ют е - ё, всё ко - па-ют - всё у - би - тых в не-ё за-ры-

10

-ва - ют. И руб - цы у не-ё и ра - ны к не-по-

14

-го - де о-пять бо - лят. И о-пять, как бин-ты сол - дат, кро-во-

18

mf *rit.*

-то - чат ме-ри - ди - а - ны, кро - во - то - чат ме-ри - ди - а - ны.

mf

The musical score is written in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The score ends with a double bar line.

9. МОЕЙ МАТЕРИ

♩=80

mp

Ро-ди-на. Прав-да. По-бе-да. Сво-бо-да...

mf *mp*

5

Всё, что до-ро-го серд-цу на-ро-да, всё, что с дет-ства свя-то храним,

f *mp*

9

наз-ва-но и-ме-нем жен-ско-го ро-да, а зна-чит, и-ме-нем и тво-им. И

f *mp*

13

я, не од-наж-ды смер-тью ме-чен-ный, твой сын и за-щит-ник судь-бы тво-ей, хо-

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The lyrics are in Russian and describe the motherland, truth, victory, and freedom, and the preservation of national heritage.

17

-чу, что-бы лю - ди пом - ни - ли веч - но, что Жизнь - э - то и - мя

f

20

всех ма - те - рей, всех ма - те - рей!

mp

10. НАПУТСТВИЕ

♩=77

tr

Уж ты, сы - нок, ме - ня про - сти. Ста -
 вот и всё... Про - щай, сы - нок, и -

tr

4

-ра я по - ни - мать. Дай мне те - бя пе - ре - кре - стить, у -
 -ди, как все, на бой, твой путь су - ров, твой враг же - сток, но

8

-тешь ста - руш - ку - мать. Ну в жиз - ни у ме - ня о - дин, но
 прав - да за то - бой. Ты

12 $\text{♩} = 99$

я хо - чу ска - зать: коль стру - сишь, знай, - ты

15 *f*

мне не сын, а я те-бе не мать...

11. КАРАВАЙ

$\text{♩} = 110$

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5 *mp*

Из-во - ди - ли нас дев - ча - та до за - ри, до пе - ту - хов. Не-на-

The vocal line begins at measure 5 with the lyrics 'Из-во - ди - ли нас дев - ча - та до за - ри, до пе - ту - хов. Не-на-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

10

-ро-ком, хит-ро- ва - то вы-би - ра-ли же-ни - хов. ...Ка-ра-вай, ка-ра-вай, ко-го

The vocal line continues with the lyrics '-ро-ком, хит-ро- ва - то вы-би - ра-ли же-ни - хов. ...Ка-ра-вай, ка-ра-вай, ко-го'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

15 *f*

хо-чешь - вы-би-рай!.. На - ва-ли - лась,

The vocal line concludes with the lyrics 'хо-чешь - вы-би-рай!.. На - ва-ли - лась,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes in the right hand.

на - ле - те - ла рас - про - кля - та - я вой - на.

Всех под-ряд, ко - го хо - те - ла, с хо - ду вы - бра - ла о -

-на... *tr* Сколь-ко нас не во - ро - ти - лось,

по-лег-ло в чу-жой да - ли. Сколь-ко нас об-ло - ко - ти - лось, чуть жи -

32 *mf*

-вых, на ко - сты - ли. ...Ка-ра - вай, ка-ра-вай, ко-го хо-чешь - вы-би-рай!

mf

36 *mp*

И без-но - гих, и без-ру - ких,

mp

40

и до вре-ме-ни се - дых... Вы-би-ра - ли

43

нас по-дру - ги и та-ких, и чуть жи - вых!

46

Пос-ле го-ря и раз - лу - ки сколь-ко бы - ло в нас люб -

49 *mf*

-ви... Жизнь и - дёт!.. Бу- шу - ют вну - ки на-шей ста-ти и кро -

mf

53 *f*

-ви. ...Ка-ра-вай, ка-ра-вай, ко-го хо-чешь - вы-би-рай!

f *ff*

12. ЗАВЕЩАНИЕ

♩.=66

mp

Я слы - шу, как сло - во прон -

mp

3 - за - ет гра-нит и сы - ну у - би - тый сол - дат го-во-рит: – Средь

mf

6 но - чи кро-меш - ной, средь бе - ло - го дня я ты - ся - чу раз вы - хо -

mf

9 -дил из ог-ня. Я ты-ся-чу раз вы-хо - дил из ог-ня... И

mp

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 66. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The lyrics are in Russian and describe a soldier's final moments.

12 *mf*

всё- та-ки смерть об-ма - ну-ла ме-ня: за не - сколь-ко дней до по -

15 *mp*

-бед - но - го дня е - дин - ствен - ный раз от - ыс - ка - ла ме - ня... Сы -

18 *mp*

-нок, бе-ре-ги э - тот мир от ог-ня. Ты зна - ешь, что де - лать,

21 *mf*

ты стар-ше ме-ня.

13. ВДОВЫ

♩=100

tr
Жи -

5

-вут на све - те вдо - вуш - ки - куд - ря - вы - е го - ло - вуш - ки, у

9

них гла - за бе - до - вы - е, у них у - ста ме - до - вы - е. А

mf

13

есть на све - те вдо - вы... О - ни - бе - ло - го - ло - вы.

mf

14. ТРЕВОГА

♩=100

3 *mf*

Ку - да ни гля - нешь - де - ти, де - ти, де - ти.

5

Всё че - ло - ве - че - ство за них в от - ве - те.

8 *tr*

Но по но-чам на всех ма-те-ри-ках

11

во-ро-ча-ют - ся бом - бы в тай - ни - ках. Их столь-ко на - ко -

14

-пи-лось на пла-не - те - зем-ля под ни - ми ста-ла про-ви-сать... Ку -

17

-да их толь - ко ду - ма - ют бро - сать?!

19

Ку - да ни бро - сишь - де - ти, де - ти, де - ти!

21

Ку - да ни бро - сишь - де - ти, де - ти, де - ти!

15. БЕССОННИЦА

$\text{♩} = 80$

mf

Я - от - вер - жен - ный сын о - ка -
 Я с горш - ка по - кло - нял - ся дер -
 Я мол - чу. Я ве - ду сво - ю

mp

mf

3

-ян - но - го ве - ка. Я - дру - ги - ми лгу - на - ми об -
 -жав - но - му бо - гу. Я и - ко - ну швы - рял в пи - о -
 па - мять у - пря - мо ми - мо бра - тьев по - гиб - ших и

5

f

-ма - ну - тый лгун. Я ша - гал на - про - лом к пред - у -
 -нер - ский ко - стёр. И взры - вал я церк - ва. И гро -
 ми - мо се - стёр. И ды - мят - ся но - ча - ми раз -

f

7

-ка - зан - ным ве - хам. Я вы - чер - пы - вал во - ду из
-мил си - на - го - гу. И кру - шил раз - у - да - ло ме -
-ва - ли - ны хра - ма, и у - снуть не да - ёт чер - но-

9

древ - них ла - гун. -кры - лый ко - стёр...
-чень и ко - стёл.

1,2 3

16. ОТВЕРЖЕННАЯ

$\text{♩} = 100$

mf

Под-няв све -

5

-тиль - ник над вол - ной, у - гас - ший в су-мрач - ны - е

10

го - ды, сто-ит к А - ме - ри-ке спи-ной

15

не-ма - я ста-ту-я Сво - бо - ды. На всю А-ме - ри -

20

-ку од-на - не в до - ме, а пе - ред по - ро - гом - сто-ит ра-бы-не-ю о -

24

-на, за-бы-та-я людь-ми и бо - гом. И, слов - но

28

пря - чась от сты - да, от у - ни - же-ний и по -

33

-зо - ра, о-на мол - чит. И ни - ког - да не под - ни - ма-ет к солн-цу

38

взо - ра...

17. ДОРОГА

♩=77

tr

У - сту - пи до - ро - гу ста - ри -
У - сту - пи до - ро - гу ма - лы -

tr

4

-ку - вду - май - ся, и ты пой - мёшь, ей - бо - гу,
-шу - так е - щё длин - на е - го до - ро - га,

7

что е - му о - ста - лось на ве - ку толь - ко у - сту - пать дру - гим до -
так е - щё он сде - лать дол - жен мно - го! По - то - му об э - том и про -

10

mf

-ро - гу... У - сту - пи до - ро - гу ста - ри - ку! У - сту -
 -шу... У - сту - пи до - ро - гу ма - лы - шу! У - сту -

13

1. *mp*

-пи до - ро - гу ста - ри - ку!
 -пи до - ро - гу ма - лы -

16

2. *mp*

-шу! Жен - щи - не до - ро - гу у - сту - пи,

19



по - то - му что в жиз - ни все до - ро - ги - сколь - ко ты раз - лук ни на - ко -

22



-пи - с жен - ской на - чи - на - ют - ся тре - во - ги...

25



Жен - щи - не до - ро - гу у - сту - пи! Жен - щи - не до - ро - гу

28



у - сту - пи!

18. ПОСЛЕДНИЙ ПЕРЕВАЛ

♩.=93

tr

За - пу - та-лось вре - мя. Ни но - чи, ни дня... До
На - руб - ле - ны вет - ки, раз - ло - жен ко - стёр. Ре-

6

жиз - ни - до хле - ба, во - ды и ог - ня - о - стал - ся о - дин пе - ре -
-бя - та не в си - лах ве - сти раз - го - вор. Да он и не ну - жен сей-

12

-вал... -Нет, я не дой - ду с пе - ре - би - той но - гой. -Я
-час. При - тих - ли и ждут, за - сло - нив ко - ро - бок... И

18

встать не су - ме - ю, - про - мол - вил дру - гой. А тре - тий о -
вспых - нул ис - пу - ган - ный о - го - нёк, и, вздрог - нув, мгно -

- пять про- мол - чал. По - след - ня - я спич - ка ле -
 - вен - но по - гас. И тре - тий впер - вы - е у -

- жит в ко - роб - ке, дро - жит ко - ро - бок в не - по - слуш - ной ру -
 - ста - ло по - ник, и дво - е у - слы - ша - ли сдав - лен - ный

- ке, про - мок - ший на нет ко - ро - бок. И смот - рят на тре - тье - го
 крик: - Но я ведь и вправ - ду не бог! - Я вста - ну, - ска - зал

с пе - ре - би - той дво - е ре - бят, не смот - рят, а слов - но на
 но - гой. - Я то - же дой - ду, - при - под -

43

бо - га гля - дят. И вот он кол - ду - ет, и вот он кол - ду - ет, и
-нял - ся дру - гой... А тре - тий им мол - ча, а тре - тий им мол - ча, а

49

1. 2.
вот он кол - ду - ет, как бог. -мог.
тре - тий им мол - ча по-

mf

54

mf *f*

19. ДВА СОВЕТА

♩=80

5

mp

До са - мой смер - ти пом-ни два со-ве - та: ты так гля-ди на
Дру - гой со - вет муд - рей то - го со-ве - та:

9

mf

звон-кий луч рас-све - та, на об - ла - ко, на пла-мень жен-ских глаз, на хлеб, на

12

mp

соль, на та - ин - ство бу - ке - та, - ты так гля-ди, как

15

1. *mf* rit.

буд-то ви-дишь э - то впер-вы-е в жиз-ни! В са-мый пер-вый раз! в по-след-ний раз...

♩=80

20. ДОЖДИ

tr

Ту - чи в ма - е сто - я - ли гроз - ны - е -
В ко - лес - ни - це про - рок про - ка - тит - ся,

mf

5

гря - нут лив - ни, то - го и жди. Но за - ла - ди - ли не - серь - ёз - ны - е,
не - на - дол - го у - пря - чет синь, что - бы де - воч - ку в школь - ном пла - тьи - це

9

1. крат - ко - вре - мен - ны - е дож - ди. за - сло - нил... *mf*
маль - чик ры - цар - ски И шаг - ну - ли в по -

13

f *mf*

не - ба яс - но - го, в бе - лый день за - сле - пив гла - за,
ры - ве я - рост - ном те же маль - чи - ки в смерт - ный бой

f *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ту - чи в ма - е сто - я - ли гроз - ны - е - В ко - лес - ни - це про - рок про - ка - тит - ся,'. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and includes a *tr* (trill) marking. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with 'гря - нут лив - ни, то - го и жди. Но за - ла - ди - ли не - серь - ёз - ны - е, не - на - дол - го у - пря - чет синь, что - бы де - воч - ку в школь - ном пла - тьи - це'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system (measures 9-12) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line has 'крат - ко - вре - мен - ны - е дож - ди. за - сло - нил...' and 'И шаг - ну - ли в по -'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a trill. The fourth system (measures 13-16) starts with a *f* dynamic for the piano and a *mf* dynamic for the voice. The vocal line has 'не - ба яс - но - го, в бе - лый день за - сле - пив гла - за, ры - ве я - рост - ном те же маль - чи - ки в смерт - ный бой'. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic and includes a *mf* dynamic marking.

16 *tr*

сра - зу всю си - не - ву сгро - ба - ста - ла
 под свин - цо - вым дож - дём без - жа - лост - ным,

18

и швыр - ну - ла во - гонь гро - за.
 чтоб стра - ну за - сло - нить со-

20 2. *tr*

/-бой!.. О - бе - лис - ки - на Вол - ге, в Наль - чи - ке,

23

в Бре-сте, в Пра - ге, в Кры - му, в Ор-ле... До че-го же вы жи - ли, маль-чи-ки,

27

крат-ко-вре - мен-но на зем - ле!

f *rit.*

21. ТРАЕКТОРИЯ

♩.=66

mf

Пу - ля зве - нит, со - вер -
Горь - ку - ю и - сти - ну

mp *mf*

5

-ша-я по-лёт. Да-же ге-ро-я су - ту - ля. Но пу-ли не слы-шит
не о - бой-ти. Ду-шу о-на ка-ра - у - лит: сло-во по - ро - ю

9

1.

и - мен - но тот, ко - му до-ста-нет-ся пу - ля.
то - же ле - тит по тра - ек - то - ри - и

12

2.

f

пу - ли.

f

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (mp) and forte (f). The score includes first and second endings for the vocal line.

22. ГОСТИ

♩=100

mp

Есть пти - цы - го - сти... Бе-лиз-на по-лей за-лёт-ным

4

э-тим пти-цам не - зна - ко - ма. Не при - зна-ют ни ро-ди- ны, ни до - ма

8

и веч-но и-щут ме-сто по - теп - лей. Ку - да мне бли - же

11

скром-на- я пи-чу - га, пусть са - мый раз-о - быч-ный во-ро-бей...

14

Па - лит ли зной, ме - тёт ли зла-я вью - га - на хит-ры - е да-ры чу -

17

mp

-жо - го ю - га он ни-ког-да не клю - нет, хоть у-бей! Не

20

раз - до-бу - дет хле-ба - ест по-ло - ву. Бы - ва-ло и та-ко-е, не в у-кор... А

mp

24

впро - чем, не о пти-цах раз-го-вор. Нет, не о них...

27

Здесь пти - цы про - сто к сло - ву!

23. ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

$\text{♩} = 74$

f *mf*

tr

6 Цы-ган-ка за ру-ку бра-ла и ду-шу вкрад-чи-во сму-
А го-ры бы-ли в двух ша-гах на том си-бир-ском по-лу-

10 -ща-ла. Зла-ты-е го-ры о-бе-ща-ла, про кра-лю ве-се-ло вра-
-стан-ке... Ну, а про зо-ло-то в го-рах от-ку-да бы-ло знать цы-

14 -ла. По-хло-пы-ва-я по пле-чу, ве-ла та-ки-е раз-го-
-ган-ке. И сно-ва лов-ко и хит-ро о-на судь-бу мо-ю хва-

18 -во-ры, что, дес-кать, го-ры сво-ро-чу, но о-ты-щу,
-ли-ла, о- пять су-ли-ла мне доб-ро и кра-лю

1.

22 *mf*

но о - ты - шу зла - ты - е го - ры. 2. вско-ро-сти,

28

и кра-лю вско-ро-сти су - ли - ла. В тай-ге, в кра - ю гре - мя - щих

32

скал, от - ку - да бы - ло знать цы - ган - ке, что я и кра-лю о - тыс - кал на том вол -

37 *f*

-шеб-ном, на том вол-шеб-ном по - лу - стан-ке!

24. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

♩=70

mp

Жи - ла - бы - ла де - воч - ка,

4 де-воч- ка- Ле- нок. Бе-лень-ки-е во-ло-сы, звон-кий го-ло-сок.

7 *mf* Бе-га - ла де-воч-ка по трав-ке бо-си-ком, рас-пе-ва-ла пе-сен-ки

10 *mf* звон-ким го - лос - ком. Вы-рос - ла де-воч-ка, ста-ла боль-шой.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The third system (measures 7-9) shows the vocal line with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system (measures 10-12) concludes the piece with a vocal line ending on a half note G4 and a piano accompaniment ending with a final chord.

13

По - за - бы - лись пе - сен - ки, кро - ме од - ной. Пе - лось в той пе - сен - ке,

16

что ког - да - ни - будь кто - то са - мый луч - ший к ней о - ты - щет путь.

19

Об - ма - ну - ла пе - сен - ка, на - вра - ла, луч - ше б ей не ве - ри - ла,

22

не жда - ла. А жда - ла, на - де - я - лась столь - ко лет...

25

Груст - на - я пе - сен - ка, но дру - гой нет.

p

p

25. МЕДВЕЖОНОК

♩=111

mp

В дав-ней мо-ло-до-сти ког-да-то по же-ла-ни-ю
Слу-шал Миш-ка и ве-рил о-чень в то, что ве-да-ли

5

тво-е-му мед-ве-жо-нок смеш-ной, лох-ма-тый по-се-лил-ся в тво-ём до-
мы од-ни: и в ме-до-вы-е на-ши но-чи, и в бе-до-вы-е на-ши

9

-му. Был он ма-лень-кий, роб-кий, зяб-кий, с хит-рым клю-чи-ком
дни. Це-ло-ва-ла е-го спро-со-нок, при-но-си-ла в гор-

13

за-вод-ным, но, смеш-но ста-но-вись на лап-ки, он ка-зал-ся те-бе жи-
стях ро-су... Где он-глу-пый наш мед-ве-жо-нок, за-блудил-ся в ка-ком ле-

17

-вым.
-су?

И тре - пе - шу - щи - ми но - ча - ми,
Мо - жет, вы - бе - рем - ся, по - и - щем?

20

гля - дя в ти - ху - ю по - лу - тьму, ты вор - ку - ю - щи - ми гу - ба - ми
Мо - жет, в э - тот не - доб - рый час он и вправ - ду по ле - су ры - щет

24

1. всё расс - ка - зы - ва - ла е - му. нас? Нет, за - чем мы к не -
и, по - те - ря - нный, и - щет

2.

28

-му по - е - дем? Э - то глу - по и ни к че - му. Стал он ди - ким боль -

32

-шим мед - ве - дем... Да и нас не у - знать е - му!

rit.

26. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

♩=70

mp

На бе-ре - гу, на - ро - дом об - ра - ста - я, ли - ку - ет

The first system of the musical score for 'Золотая Рыбка'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 70. The dynamic is mezzo-piano (mp). The lyrics are: 'На бе-ре - гу, на - ро - дом об - ра - ста - я, ли - ку - ет'.

3

вслух во-стор-жен-ный ры - бак: - Сы-нок, сю - да! Не вы-та-шу ни - как. Гля-ди, по -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'вслух во-стор-жен-ный ры - бак: - Сы-нок, сю - да! Не вы-та-шу ни - как. Гля-ди, по -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

5

-па-лась рыб-ка зо - ло - та - я!.. Не че - шу - ёй - вол-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '-па-лась рыб-ка зо - ло - та - я!.. Не че - шу - ёй - вол-'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

7

-шеб - ным о - пе - ре - ньем в ру - ках жи - ва - я

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: '-шеб - ным о - пе - ре - ньем в ру - ках жи - ва - я'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

9
ра - ду - га го - рит, и маль - чик ве - рит,

11 *mf*
что е - щё мгно - ве - нье - и рыб - ка э - та

13 *tr*
с ним за - го - во - рит. И в тот же миг о -

16
-на рас-кры-ла рот, в е - го ла-донь хво-стом у - да - рив звон-ко.

19
- За-го-во - ри - ла, - вы - дох-нул маль-чон - ка. - За-го-во - ри - ла, -

22

под - твер - дил на - род. Но кто- то

24

вдруг, ков - риж - ку у - пле - та - я, сквозь зу - бы

25

над тол-пой за-го-го - тал: - Ка-ка-я к чёр-ту рыб-ка зо-ло - та - я! О-быч-на -

27

-я плот-вич-ка... Для ко - та. И сра - зу воз - ле

29

шум - но - го при - ча - ла в од - но мгно - ве - нье

31

ста - ло всё не так. При - тих маль - чон - ка.

33

И по - ник ры - бак. И зо - ло - та - я

35

рыб - ка за - мол - ча - ла...

27. ОСТРОВОК

♩.=74

mp

5

mp

Весь звёзд- ный сви - ток был раз- мо - тан, и, как за -
 Мер - ца - ла троп - ка зо - ло - та - я, рас - сте - лен -

10

-блуд-ша - я ду - ша, лу - на всю ночь ис - ка - ла
 -на - я по вол - нам. Был ост - ро - вок не - о - би -

16

1.

2.

mf

что - то в при - тих - ших деб - рях ка - мы - ша. А
 та - ем в ту ночь, от - пу - щен - ну - ю нам.

ут - ром, ру - ки за - про - ки - нув и слов - но в солн - це по - гля - дев,
ты не шла, а ты ле - те - ла, как буд - то си - лой мо - ло - дой

ты, как счаст - ли - ва - я бо - ги - ня, по - шла к пы - ла - ю - шей во - де,
сво - ё ли - ку - ю - ще - е те - ло хо - те - ла вски - нуть над во - дой.

1. Нет, 2. И, взгля - да греш - но - го не

пря - ча, вдруг вы - ра - ста - ла из во - ды... И влаж - ных

44

ног тво - их сле - ды ды - ми - лись на тра - ве го -

49

mf *rit.*

-ря - чей.

28. ТЫ НЕ УЧИСЬ ПОКОЕМ ДОРОЖИТЬ

$\text{♩} = 70$

mf

Ты не учишь по-
не про-жить!.. На-

5

-ко-ем до-ро-жить и не каз-нись, коль сплет-ня нас о-су-дит. О-
-пе-ре-кор судь-бе я вновь при-ду к за-вет-но-му по-ро-гу... Я

8

-на у-мрёт, ког-да у-ви-дят лю-ди, что без те-бя мне
ни-ко-му не у-ступ-лю до-ро-гу, ко-то-ра-я ве-

The musical score is written in G major and common time. It consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics 'Ты не учишь по-не про-жить!.. На-'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with lyrics: '-ко-ем до-ро-жить и не каз-нись, коль сплет-ня нас о-су-дит. О- / -пе-ре-кор судь-бе я вновь при-ду к за-вет-но-му по-ро-гу... Я'. The piano accompaniment continues with similar textures. The third system (measures 9-12) has lyrics: '-на у-мрёт, ког-да у-ви-дят лю-ди, что без те-бя мне / ни-ко-му не у-ступ-лю до-ро-гу, ко-то-ра-я ве-'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

11

1. 2.

ча - са не про - жить. Нет, /-дёт ме - ня к те -

13

rit.

-бе!

29. МНЕ КАЖЕТСЯ

$\text{♩} = 110$

mp

Мне ка - жет - ся, что
-кой был снег... Он

4

бы - ло всё во сне, что я, как сказ - ку, вы - ду - мал тот ве - чер, ког - да тво - и ис -
был как бе - лый дым. И ти - ши - на над на - ми тре - пе - та - ла. И до без - ум - ства

8

1.

-пу - ган - ны - е пле - чи мо - им ру - кам по - ве - ри - ли и мне. Ка -/
ша - га не хва - та - ло, ко - то - рый всё рав -

11

2.

-но не - от - вра - тим!

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 11) at the beginning. The first system includes a tempo marking of quarter note = 110 and a dynamic marking of mezzo-piano (mp). The lyrics are in Russian and describe a dreamlike scene of a snowfall. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

30. НЕДОТРОГА

♩.=95

mp

Вот и дёт дев-

4

-чон-ка по до-ро-ге гор-до-ю по-ход-кой не-до-тро-ги.

7

Смот-рит не-до-ступ-не-е бо-ги-ни, да-же взгля-да лиш-ний раз не

10

вски-нет. Ты е-ё на-смеш-ко-ю не тро-гай,

13

ес - ли у - ди - вить е - ё не смог... Э - то ж за - ме - ча - тель - но, что

16

мно - го на зем - ле дев - чо - нок - не - до - трог!

19

Пусть у них, у гор - дых и у стро - гих, доч - ки то - же бу - дут не - до -

23

-тро - ги...

31. СЕРДЦЕ

♩=80

mp

О - сты - ва - ет серд - це, о - сты -

mf

mp

4

p

-ва - ет - всё, что бы - ло, серд - це за - бы -

mp

p

mp

7

p

-ва - ет... О - сты - ва - ет серд - це, о - сты -

mf

p

mf

10 *mp* *mf*

-ва - ет - всё, что бы - ло, серд - це вспо - ми -

mp *mf*

13 *mp* *rit.*

-на - ет...

32. НЕДОБРЫЕ СНЫ

♩.=93

Introduction for piano. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 93. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Measures 6-10. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "Не-доб-ры-е сны по-се-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic is marked *f* (forte). The word "tr" (trill) is indicated above the vocal line in measure 7.

Measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics "не-ща-ют ме-ня: ру-чей без во-ды и о-чаг без ог-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic is marked *f* (forte).

Measures 16-20. The vocal line continues with the lyrics "ня. Лу-га без тра-вин-ки, без солн-ца рас-свет. Ли-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic is marked *f* (forte). The time signature changes to 3/4 in measure 17.

21 *tr*

-цо без кро - вин - ки, без пе - сен по - эт. И

25

со - кол без кры - льев, ро - ня - ю - щий стон. И

29 *mf*

я без те - бя... И я без те -

34 *f* *tr*

-бя... Толь - ко э - то - не сон.

33. ОПЯТЬ ВСЮ НОЧЬ КУРЮ

♩=140

mf

О - пять всю ночь ку -

4

-рю, ку - рю, глу - шу, как пья-ный па - пи - ро - сы.

7

И всё с то-бо - ю го - во - рю, всё за - да - ю те -

10

-бе во - про - сы. Но ты мол-чишь, мол - чишь, мол-чишь, ты

13

ни - че - го не от - ве - ча - ешь.

15

Гла - за у - ста - ло за - кры - ва - ешь...

17

Не при - тво - ряй - ся. Ты не спишь.

20

34. ОСЕНЬ

♩=60

mp

Е - щё не тро - ну - та лист - ва, е - щё лу - га в зе-

5

-лё - ной дым - ке, е - щё по - ло - щет па - у - тин - ки в при-

12

даль не та. И ре-же про - синь. И по - ни - ма - ешь, что при - шла, но

16

rit.

толь-ко при-та-и - лась о - сень...

35. ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

♩=80

mf Ох и труд-но в на-шем го - ро -

5

-де же-на-то-му!.. Как прой-дешь-ся по ве-чер-не - му Са-ра-то-ву да как гля - нешь

9

на са - ра - тов-ских дев-чат - бу-дешь ка - ять - ся три го - да, что же - нат.

12

Ну, а ес-ли по-раз-мыс-лить по-про-сто - му, в на-шем го - ро - де не сла-ше
И с гла-за-ми не - по - нят - но - е тво-рит - ся, да к то-му ж е - щё и пу - та -

15

хо - ло - сто - му: с кем зна - ко - мить - ся - вот с э - той и - ли с той?..
-ет - ся речь... И од - но те - бе спа - се - ни - е - же - нить - ся,

18

Про - сто го - ло - ву те - ря - ет хо - ло - стой. Ну, а же - нишь - ся... Не - слад - ко
что - бы го - ло - ву и зре - нье у - бе - речь.

21

и же - на - то - му. Как прой - дёшь - ся по ве - чер - не - му Са - ра - то - ву да как гля - нешь

25

на са - ра - тов - ских дев - чат - бу - дешь ка - ять - ся три го - да, что же - нат!

28

36. СЛАВА

♩.=106

mf

Ка - кой хан-жа ска-зал, что сла - ва -

mf

3
дым? О - на - о - гонь, а он не-об - хо - дим. Есть

6
сла - ва у мо-рей, у гор и рек. Без сла - вы жа - лок

9
был бы че - ло - век. О - на до-стой-на са - мой выс-шей че - сти, о -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked as quarter note = 106. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The lyrics are in Russian and describe a scene of glory and honor.

12 *f*

на — ве-нец дер - за - ний и по-бед. И лишь то - му до

15 *mf*

сла - вы де - ла нет, кто не жи-вёт, а топ - чет-ся на ме - сте.

18 *f*

37. ВРЕМЯ

$\text{♩} = 77$

mp

5

9 *mp*

Вре-мя по-то-рап-ли-ва-ет гроз-но... Мне у-же о смер-ти ду-мать позд-но.

13

Мне у-же не до не-ё, по-верь-те... Мне о жиз-ни хва-тит дум до смер-ти!

17

rit.

21

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system also includes a grand staff and a vocal line. The score is in a minor key (three flats) and common time. The tempo is marked as quarter note = 77. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to ritardando (rit.). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

38. ВОПРОС

$\text{♩} = 90$

p

За всех на све-те при-нял смерть Хри - стос. Но гря-нул

9

$\text{♩} = 130$

f

срок, свер- ши-лось бо-жье чу-до - и он вос - крес... Но у-мер ли И-

17

-у - да? Вот в чём во - прос.

39. УТЕШЕНИЕ

♩=75

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 75.

4 *mp*

Ког-да лю-би-ма-я ста-ре-ет, у-тешь-ся и-сти-ной од-

Vocal line begins with a rest for 4 measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8 *mf*

-ной: на скло-не дня спа-да-ет зной, но солн-це лас-ко-ве-е гре-

Vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand and continues with the eighth-note accompaniment in the left hand.

12

-ет...

Piano accompaniment for measures 12-15, continuing the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

16 *rit.*

Piano accompaniment for measures 16-19, marked *rit.* (ritardando). The right hand features sustained chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

40. РУЧЕЙ

♩=140

mp

Бе- жит ру - чей, спе - шит ру - чей... - Ты
дол - жен быть всег - да в пу - ти, чтоб

5

чей, ру - чей? - А я ни - чей. - Ку - да же ты спе -
ти - но - ю не за - ра - сти... И ве - рю я: ру -

8

1. -шишь, ру - чей, и в све-те дня, и в тьме но - чей? - Я /-си-лит путь,
-чей та - кой о -

2.

12

mf

о - си - лит путь, чтоб стать ре - кой!

mf

41. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО

♩=150

8

8

mf

8

7

tr

Мо - я звез - да е - щё на не - бо -
у - га - са - я в су - мра - ке ли -

(8)

tr

(8)

tr

12

-сво - де, и, пусть да - лёк не - ве - до - мый че - рёд, о -
-ло - вом, про - щаль - ный луч скольз - нёт, не - у - ло - вим. Я

17

-на всё бли - же к той чер - те под - хо - дит, от -
за - хлеб - нусь по - след - ним в жиз - ни сло - вом. То

21



-ку - да в безд - ну но - чи у - па - дёт, от -
сло - во бу - дет и - ме - нем тво - им, то

25




1. 2.
-ку - да в безд - ну но - чи у - па - дёт. И, -им.
сло - во бу - дет и - ме - нем тво -

mf

rit.

29



(8) /

42. ЗВЕЗДА, БЕСШУМНО ПРОШУРШАВ...

$\text{♩} = 80$

tr

Звез - да, бес-шум - но

p

tr

4

про-шур-шав, пол - не - ба про-черк - ну - ла... Вот и е-щё од-

8

-на ду-ша в по - след - ний раз вздох - ну - ла... Но в ми - ре в тот же

12

са-мый миг, свя - той и мол - ча - ли - вый, воз-ник мла-ден - ца

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*). The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are in Russian and describe a star's silent journey.

16 *mf*

пер - вый крик и жен-ский стон счаст-ли - вый...

mf

19

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наследство	3
2. Мудрость	5
3. Подкова	7
4. Ищите радость	10
5. На то и...	12
6. Ироничное	14
7. Братья	16
8. Постарела земля	18
9. Моей матери	19
10. Напутствие	21
11. Каравай	23
12. Завещание	27
13. Вдовы	29
14. Тревога	30
15. Бессонница	32
16. Отверженная	34
17. Дорога	36
18. Последний перевал	39
19. Два совета	42
20. Дожди	43
21. Траектория	46
22. Гости	47
23. Златые горы	49
24. Грустная песенка	51
25. Медвежонок	53
26. Золотая рыбка	55
27. Островок	59
28. Ты не учись покоем дорожить	62
29. Мне кажется	64
30. Недотрога	65
31. Сердце	67
32. Недобрые сны	69
33. Опять всю ночь курю	71
34. Осень	73
35. Заколдованный круг	75
36. Слава	77
37. Время	79
38. Вопрос	80
39. Утешение	81
40. Ручей	82
41. Последнее слово	83
42. Звезда, бесшумно прошуршав...	85