

# ЗАКАТ

1

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Андрея Глобы

♩.=66

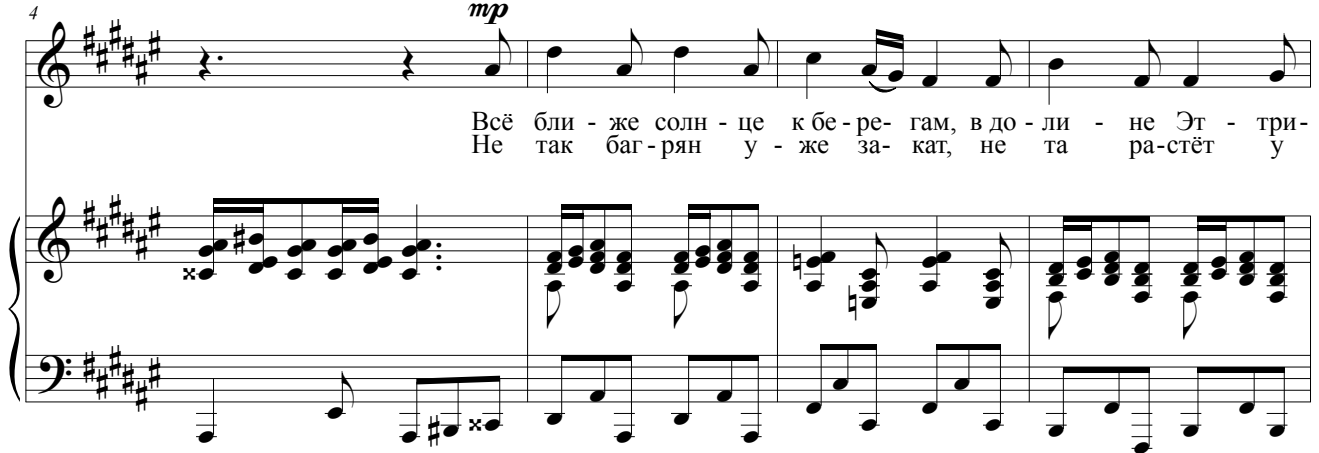


mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures in a 6/8 time signature. The left hand plays a simple bass line with eighth notes.

4

*mp*



Всё бли - же солн - це к бе - ре - гам, в до - ли - не Эт - три -  
Не так баг - рян у - же за - каг, не та ра - стёт у

The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with a melody. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8



-ка ту - ман. С по - лы - нью, бро - шен - ной к но - гам, сме - шал - ся душ - ный  
ног тра - ва, и в плес - ке о - зе - ра зву - чат и - ны - е, ди - ки -

The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

12



май - о - ран. При - пом - ни всё, и всё за - будь, и в рав - но - ду - ши -  
-е сло - ва. Пусть в паль - цах горь - кий а - ро - мат не ну - дит па - мять

The vocal line concludes with a melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords in the right hand.

2

16

-и за- стынь, и па - мять за - мол - чать при - нудь - от - брось, как горь - ку -  
о бы- лом. Как серд - це, трост - ни - ки дро - жат, за - де - ты ла - сточ -

20

*mf* -ю по - лынь. Что в э - той мёрт - вой кра - со - те те - те -  
*mp* -ки кры- лом. Е - ё тре - вож - ный тон - кий писк не

25

-бе при - ви - де - лось на миг? Взгля - ни: хол - мы у -  
молк - нет дол - го на лу - гу. А солн - це свой баг -

29

*mf* -же не те, что преж - де, и не тот род - ник.  
-ря - ный диск на том хо - ро - нит бе - ре - гу.

33

*mp*

*rit.*

Detailed description: The musical score consists of four measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 33 begins with a piano (*mp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Measure 34 continues the right-hand pattern with more complex chordal textures. Measure 35 shows a continuation of the right-hand melody with some chromatic movement. Measure 36 concludes the phrase with a ritardando (*rit.*) marking, indicated by a horizontal line above the staff.