

**Валентин Дубовской**

**Песни и романсы**

Тетрадь 21

Песни и романсы на слова Исаия Тобольского

*Посвящается моей маме.*

Партитура

## **Состав оркестра:**

флейта (в 41 – пикколо), одинарные деревянные духовые,  
4 валторны in F, 2 трубы in B, тромбон, туба,  
литавры, малый барабан, тарелки, большой барабан,  
колокольчики, ксилофон, колокола, кастаньеты, бубен,  
арфа, струнные

## 1. НАСЛЕДСТВО

♩ = 66

*mp*

Flauto

*mp*

Oboe

*mp*

Fagotto

*mp*

Tromba in B

*mp*

Voce

Не сра - зу, не сра - зу, не сра - зу при - хо - дит дет - ство,  
 Не сра - зу, не сра - зу, не сра - зу при - хо - дит зре - лость,

*mp*

I

Violini

*mp*

II

*mp*

Violo

*mp*

Violoncelli

*mp*

Contrabassi

*mp*

9

Fag.

Voc. 
  
сна-ча - ла при-хо - дит сло - во, чтоб ска - зоч - но - е на-след - ство тор - же - ство - ва - ло сно - ва.
  
сна-ча - ла при-хо - дит си - ла, чтоб зре - лость кру - ту - ю сме - лость в серд - це всег - да но - си - ла.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.



17

Fl.

Ob.

Fag.

Tr.

Voc. 
  
Не сра - зу, не сра - зу, не сра - зу при-

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

24

Fag.

Voc.   
 -хо - дит ста - рость, сна-ча - ла у- хо - дит си - ла, чтоб муд - рость,

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.



30

Fag. rit.

Tr.

Voc.   
 по-знав у - ста - лось, лиш-не-го не про-си - ла...

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

## 2. МУДРОСТЬ

♩=77 *mf* *mp*

Oboe

Clarinetto in B *mf* *mp*

Voce

Violini II *mp*

Viola *mf* *mp*

Violoncelli *mf* *mp*

Contrabassi *mf* *mp*

Не по-хва-ляй-ся ю-но-стью над-мен-но, о ста-ро-сти бес-печ-но не су-ди, е-щё при-дёт про-

8

Ob.

Cl.

Voc.

В. II

V-le

Vc.

Cb.

-зре-нье не-пре-мен-но, е-щё раз-гад-ка жиз-ни впе-ре-ди. Ты мо-лод. Ты на взлёт-ной по-ло-се.

13 rit.

Ob.

Cl.

Voc.

В. II

V-le

Vc.

Cb.

А он ста-рик... Поч-ти пе-ред мо-ги-лой. Но ты по-про-буй по-де-лить-ся си-лой... А муд-рость веч-но де-лит-ся на всех.

## 3. ПОДКОВА

♩ = 74

*mf*

Flauto

Oboe

Timpani

Glockenspiel

Silofono

Campana

Voce

Arpa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Три це - ли по - зва - ли в до - ро - гу ме - ня: у -  
У - ви - дел во по - ле жи - во - го ко - ня, две

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '3. ПОДКОВА'. The score is in 6/8 time and G major. It features a vocal line with Russian lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed are Flauto, Oboe, Timpani, Glockenspiel, Silofono, Campana, Arpa, Violini I and II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The tempo is marked as quarter note = 74. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The vocal line has lyrics in Russian: 'Три це - ли по - зва - ли в до - ро - гу ме - ня: у - У - ви - дел во по - ле жи - во - го ко - ня, две'. The orchestral parts include a flute and oboe melody, a timpani part, a glockenspiel part, a celesta part, a harp part, and string parts for violins, viola, cellos, and double basses.

Fl.

Ob.

Camp.

Voc.   
 -ви - деть во по - ле жи - во - го ко - ня, под - ко - ву на дол - го - е сча - стье най -  
 це - ли о - ста - лись те - перь у ме - ня: под - ко - ву на дол - го - е сча - стье най -

Ar.

I.

II.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Glk.

Sil.

Camp.

Voc.   
 -ти и вер - ну-ю спут - ни-цу встре-тить в пу-ти. Про-шёл и про-е-хал я сог-ни до-рог - до -  
 -ти и вер - ну-ю спут - ни-цу встре-тить в пу-ти.

Ar.

I.

II.

V-le

Vc.

Cb.



23

Sil. *f* *mf*

Voc. *f* *mf*

I. *f* *mf*

V. *f* *mf*

II. *f* *mf*

V-le *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf* arco

ро-ги на-дежд и до-ро-ги тре-вог, - ни-где не су-мел я под-ко-ву най-ти, но вер-ну-ю спут-ни-цу встре-тил в пу-ти. С тех

29

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Camp. *mf*

Voc. *mf*

Ar. *mf*

I. *mf*

V. *mf*

II. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

пор на вер-ши-нах и скло-нах кру-тых е-ди-на-я цель о-кры-ля-ет дво-

36

Musical score for measures 36-41. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Camp.), Voice (Voc.), Ar. (Ar.), Violin I (I), Violin II (II), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has the lyrics: -их: в до - ро - ге, в рас - пах - ну - том на - стежь пу - ти под - ко - ву на



42

Musical score for measures 42-47. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Timpani (Timp.), Clarinet (Camp.), Voice (Voc.), Ar. (Ar.), Violin I (I), Violin II (II), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has the lyrics: дол - го - е сча - стье най - ти! Dynamics include *mf* and *f*.

## 4. ИЩИТЕ РАДОСТЬ

$\text{♩} = 70$

Flauto *f*

Oboe *f*

Fagotto

Corni in F 1 *mf*

2

Trombe in B 1 *mf*

2

Tuba

Voce *mf*

И - щи-те ра - дость! От - прав-ляй-тесь в ро - щи, ша - гай - те в го-ры, шест-вуй -  
Стре-бай-те звез - ды жад - ны - ми ру - ка - ми, в про-стом зер - не и - щи - те

Arpa *f* *mf*

Violini I *f* *mf*

II

Viole

Violoncelli *f* *mf*

Contrabassi *f* *mf*

6

Cor. 1 *mf*

2

Tr. 1 *Tr. 1*

2 *a2*

Tuba *mf*

Voc.

-те в по - ля. Тор-жест-вен-ней, та - ин-ствен - ней и про - ще там го - во - рит и ду - ма - ет зем - ля.  
кол - дов - ство, меж че - ло - ве - ком, де - ре - вом и кам - нем о - тыс-ки-вай-те кров-но-

Arp.

V. I

II

Vc.

Cb.

11

*mf*

2.

Cor. 1

Tr. 1

Voc.

Ar.

V. I

V. II

Vc.

Cb.

-е род-ство. И, удив-ле- ньем серд-це пе-ре-пол- нив, у-чи-тесь лас-ке у реч-ной вол-ны,



16

rit.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. 1

Tr. 1

Tuba

Voc.

Ar.

V. I

V. II

Vc.

Cb.

кру-то-му гне-ву – у гро-зы и мол-ний, спо-кой-стви-ю – у муд-рой ти-ши-ны.

## 5. НА ТО И...

♩=93

*f* *a2*

Corni in F

1 2

3 4

Trombe in B

1 2

Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Campana

Voce

Ha то и бы - ва - ют муж - чи - ны,  
Ha то и су - ро - вы до - ро - ги,  
Ha то и креп - ки на - ши ру - ки,

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Violini

I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

8

Tuba

T.

Voc.

чтоб не бы - ло тайн у вер - шин. На то и бы - ва - ют вер - ши - ны, чтоб  
 чтоб мы не сби - ва - лись с до - рог. На то и вне - зап - ны тре - во - ги, чтоб  
 чтоб нас не стра - ши - ли де - ла... На то и бы - ва - ют раз - лу - ки, чтоб

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

16

Tr. 1, 2

Tuba

T.

P.

Voc.

не бы - ло роб - ких муж - чин. све - те жи - ла!  
 не бо - я - лись тре - вог.  
 вер - ность на

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

## 6. ИРОНИЧНОЕ

$\text{♩} = 90$

Oboe *mp*

Clarinetto in B *mp*

Voce *mp*

Pol - веч - но - сти об - тё - сы - вал - ся ка - мень, тво - рил - ся хлеб и  
- щё не зна - я дья - во - ла и бо - га, не ве - да - я род -

I *mf* *mp*

Violini II *mf* *mp*

Viola *mf*

Violoncelli *mf* *mp*

Contrabassi *mf* *mp*

7

Oboe

Clarinetto in B

Voce

при - ру - чал - ся конь. Пол - веч - но - сти, не - тро - ну - тый ру - ка - ми, та - ил - ся мол - ча в де - ре - ве о - гонь. Е - /  
- но - го о - ча - га, плу - тал ди - карь по деб - рям и от - ро - гам и кам - нем за - щи -

I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

12

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Voc. *mf* *mp*  
 -щал-ся от вра-га. Но меж ка-ким- то и та-ким- то ве-ком при - ду - мал по - рох, пла-ху и то-пор. И ве-ро-ят - но,

I *mf*

V. *mf* *mp*

II *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

18

Voc. *f* rit.  
 толь-ко с э-тих пор стал на-зы-вать-ся гор-до - че - ло - ве - ком!

I *f*

V. *f*

II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



## 7. БРАТЪЯ

♩ = 93

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

1  
Corni in F

2  
3

Tromba in B

Tamburo

Voce

Arpa

I  
Violini

II

Viola

Violoncelli

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

О - чу - ме - лы - е ко - ни хра - пят. Под ко - пы - та - ми сте - лет - ся

10 ♩ = 66

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Tr.

T.

Voc. *mp*  
дон - ник. Пер-вым па-да-ет бе-ло-по - гон - ник. - Вот и встре-ти-лись... - вы-дох-нул брат.

Ar. *mp*

V. I

V. II

V-le

Vc. *mp*

Cb. *mp*

19

Fl.

Ob.

Voc. ...За-тя - ну-ло по-гост ле - бе - до - ю. И те-перь, толь-ко раз-ни - ца в том, что о-дин - под у-

Ar. *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

27

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1  
Cor.

2  
3

Tr.

Voc.

Ar.

I  
V.

II

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

-вяд - шей звез - до - ю, а дру-гой - под по - ник-шим кре - стом.

# 8. ПОСТАРЕЛА ЗЕМЛЯ

*♩* = 72

*mp*

Voice: По-ста - ре - ла зем-ля. У - ста - ла. По-гля - ди - те, что с не - ю ста - ло. Всё ко -

Arpa: *mf* *mp*

Violini I: *mf solo* *mp*

Violini II: *mf solo* *mp*

Violoncelli: *mf solo* *mp*

Contrabassi: *mf solo* *mp*

7

Voice: -па - ют е - ё, всё ко - па - ют - всё у - би - тых в не - ё за - ры - ва - ют.

Arpa: (8)

V. I

V. II

Vc.

Cb.

11

Voc. *И руб - цы у не - ё и ра - ны к не - по - го - де о - пять бо - лят. И о - пять, как бин - ты сол - дат, кро - во -*

Ar. (8)

I

V.

II

Vc.

Cb.

18

Voc. *- то - чат ме - ри - ди - а - ны, кро - во - то - чат ме - ри - ди - а - ны.*

Ar. (8) *mf*

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*rit.*

## 9. МОЕЙ МАТЕРИ

Flauto  $\text{♩} = 80$  *mf*

Oboe *mf*

Fagotto *mp*

Corni in F  
1 *mf*  
2  
3 *mf*

Voce *mp*  
Ро - ди - на. Прав - да. По - бе - да. Сво - бо - да... Всё, что до - ро - го серд - цу на - ро - да,

Arpa *mf*

Violini  
I *mp*  
II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mf* *mp*

Contrabassi *mf* *mp pizz.*

The musical score is for the piece '9. МОЕЙ МАТЕРИ'. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line begins in the third measure with the lyrics 'Ро - ди - на. Прав - да. По - бе - да. Сво - бо - да... Всё, что до - ро - го серд - цу на - ро - да,'. The orchestration includes Flute, Oboe, Bassoon, three Cornets in F, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). The flute and oboe parts have a tempo marking of quarter note = 80. The bassoon, violoncello, and contrabass parts have a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The cornets and arpa parts have a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The violin parts have a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The contrabass part has a mezzo-piano (mp) dynamic marking with a pizzicato (pizz.) instruction.

7

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag.

Cor. 1 *mp*

2 *mp*

3 *mp*

Tuba *mp*

Voc.

Ar. *f* *mp*

V. I *f* *mp*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f arco* *mp*

всё, что сдет-ства свя-то хра-ним, наз-ва-но и-ме-нем жен-ско-го ро-да, а зна-чит, и-ме-нем и тво-им. И



13

Fag. *mp*

Voc.

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *pizz.*

я, не од-на-ж-ды смер-тью ме-чен-ный, твой сын и за-щит-ник судь-бы тво-ей, хо-чу, что-бы лю-ди

18

Fl.

Ob.

Fag.

1  
2  
Cor.

3  
Tuba

Voc.  
пом - ни - ли веч - но, что Жизнь - э - то и - мя всех ма - те - рей, всех ма - те - рей!

Ar.

I  
V.

II  
V-le

Vc.

Cb. *f* arco *mp*



## 10. НАПУТСТВИЕ

♩=77 *mp*

Flauto

Oboe *mp*

Clarinetto in B *mp*

Tamburo

Voce *mp*

Уж ты сы-нок, ме-ня про-сти. Ста-ра я по-ни-мать. Дай мне те-бя пе-  
 вот и всё... Про-шай, сы-нок, и-ди, как все, на бой, твой путь су-ров, твой

Arpa *mp*

Violini I *mp*

Violini II *mp*

Viole *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

7

Fl.

Ob.

Cl.

Voc.

-ре - кре - стить, у - тешь ста - руш - ку - мать. Ну в жиз - ни у ме - ня о - дин, но я хо - чу ска -  
 враг же - сток, но прав - да за то - бой. Ты Ты в жиз - ни у ме - ня о - дин, но я хо - чу ска -

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

13

♩=99

Fl.

Ob.

Cl.

T.

Voc.

-затъ: коль стру - сишь, знай, - ты мне не сын, а я те - бе не мать...

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

## 11. КАРАВАЙ

♩=110  
*mp*

Flauto

Oboe *mp*

Clarinetto in B *mp*

Fagotto *mp*

1  
2  
3  
Corni in F

Tromba in B

Trombone

Tuba

Timpani

Tamburino *mp*

Voce *mp*  
Из-во - ди - ли нас дев - ча - та до за - ри, до пе - ту -

Arpa

1  
2  
Violini *mp*

Viole *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

Fl.

Ob. 1/2

Cl.

Fag.

T-no

Voc.

-хов. Не-на - ро-ком, хит-ро- ва - то вы-би - ра-ли же-ни - хов. ...Ка-ра-вай, ка-ра-вай, ко-го хо-чешь - вы-би-рай!..

V.II

V.le

Vc.

Cb.

*mp*

Fl.

Ob. 1/2

Cl.

Fag.

1/2

Cor.

3

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

T-no

Voc.

На - ва-ли - лась, на - ле-те - ла рас-про-кля-га - я вой - на.

I

V.

II

V.le

Vc.

Cb.

*f*

*mp*

*a2*

*3*

22

Fl.

Fag.

Cor. 1  
2  
3

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

Voc.

V. I  
II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Всех под-ряд, ко - го хо-те - ла, с хо-ду вы-бра - ла о - на... Сколь-ко нас не во - ро -

27

Ob. 1  
2

Cl.

Fag.

Cor. 1  
2

Tuba

T-no

Voc.

Ar.

V. I  
II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

-ти - лось, по-лег-ло в чу-жой да - ли. Сколь-ко нас об-ло - ко - -ти - лось, чуть жи - вых, на ко - сты-

33

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Timp. *mp*

T-no

Voc. *mf*  
-ли. ...Ка-ра - вай, ка - ра - вай, ко - го хо - чешь - вы - би - рай!

V. II

V. le

Vc. *mp*

Cb. *mp*

38

Fl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Tr. *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

Voc. *mp*  
И без-но - гих, и без-ру - ких, и до вре-ме-ни се - дьх... Вы-би-ра - ли нас по-дру - ги

V. I *mp*

V. II *mp*

V. le *mp*

Cb. *mp*

44

Fl.

Ob. 1  
2

Cl.

Fag.

1  
2  
Cor.

3

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

T-no

Voc.  
и та-ких, и чуть жи - вых! Пос-ле го-ря и раз - лу - ки сколь-ко бы-ло в нас люб-ви... Жизнь и -

Ar.

I  
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

50

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no *f*

Voc. *f*  
-дѣт!.. Бу- шу-ют вну-ки на-шей ста-ти и кро- ви. ...Ка-ра-вай, ка-ра-вай, ко-го хо-чешь – вы-би-рай!

I. *ff*

V. II *mf* *ff*

V-le *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It contains ten staves of instrumental music and one staff of vocal music. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1 and 2), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Trombone (T-no), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The vocal line is in Russian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The vocal line is in Russian and includes the lyrics: "-дѣт!.. Бу- шу-ют вну-ки на-шей ста-ти и кро- ви. ...Ка-ра-вай, ка-ра-вай, ко-го хо-чешь – вы-би-рай!".



## 12. ЗАВЕЩАНИЕ

♩ = 66

*mp*

Corni in F 1/2

Tromba in B

Tamburo

Gran Cassa

Voce

*mp*

Я слы - шу, как сло - во прон - за - ет гра-нит и сы - ну у-би - тый сол-

Violini I/II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

5

Cor. 1/2

G.C.

Voce

-даг го-во-рит: -Средь но - чи кро - меш - ной, средь бе - ло - го дня я ты - ся - чу раз вы - хо -

V. I/II

V-le

Vc.

Cb.

9

Cor. 1 2 *mp* *Cor. I*

T. *p*

G.C.

Voc. *mp*  
 -дил из ог - ня. Я ты-ся-чу раз вы-хо - дил из ог-ня... И всё-та-ки смерть об-ма-

I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



13

Cor. 1 2

T.

G.C.

Voc. *mf*  
 -ну-ла ме-ня: за не - сколь - ко дней до по - бед - но - го дня е - дин - ствен - ный раз от - ыс -

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

17

Cor. 1  
2

Tr.

G.C.

Voc.

-ка - ла ме - ня... Сы - нок, бе - ре - ги э - тот мир от ог - ня. Ты зна - ешь, что де - лать,

I  
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

21

Cor. 1  
2

Tr.

T.

G.C.

Voc.

ты стар - ше ме - ня.

I  
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

## 13. ВДОВЫ

$\text{♩} = 100$   
*mp*

Oboe

Corni in F 1/2

Tromba in B *mp*

Trombone

Tuba

Timpani *mp*

Nacchere *mp*

Voce *mp*  
Жи- вут на све-те вдо-вуш-ки – куд ря-вы-е го-ло-вуш-ки, у

Violini I *mp*

Violini II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mp*

9

Ob.

Cor. 1/2 *mf*

Tr. *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

N. *mf*

Voc. *mf*  
них гла-за бе-до-вы-е, у них у-ста ме-до-вы-е. А есть на све-те вдо-вы... О-ни-бе-ло-го-ло-вы.

V. I

V. II

Vc.

## 14. ТРЕВОГА

$\text{♩} = 100$

Flauto

Oboe *mf*

Clarinetto in B *mf*

Fagotto *mf*

Corni in F 1 2 *mf*

Tuba *mf*

Timpani

Tamburo *mf*

Voce *mf*  
Ку - да ни гля - нешь - де - ти, де - ти, де - ти.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli *mf pizz.*

Contrabassi *mf pizz.*

5

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1  
2

Tuba

T.

Voc.

Всё че - ло - ве - че - ство за них в от - ве - те.

Vc.

Cb.



9

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

Но по но-чам на всех ма- те-ри-ках во-ро-ча-ют - ся бом-бы в тай-ни- ках. Их столь-ко на - ко -

I. V.

II. V.

V.le.

Vc.



# 15. БЕССОННИЦА

♩.=80

Flauto

Oboe

Fagotto

Corni 1 2

Tamburo

Voce

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Я - от - вер - жен - ный сын о - ка - ян - но - го ве - ка.  
 Я с горш - ка по - кло - нял - ся дер - жав - но - му бо - гу.  
 Я мол - чу. Я ве - ду сво - ю па - мять у - пря - мо



4

Ob.

Fag.

Cor. 1 2

T.

Voc.

V. I

V. le

Vc.

Cb.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Я - дру - ги - ми лгу - на - ми об - ма - ну - тый лгун. Я ша - гал на - про - лом к пред - у - ка - зан - ным ве - хам.  
 Я и - ко - ну швы - рял в пи - о - нер - ский ко - стёр. И взры - вал я церк - ва. И гро - мил си - на - го - гу.  
 ми - мо бра - тьев по - гиб - ших и ми - мо се - стёр. И ды - мят - ся но - ча - ми раз - ва - ли - ны хра - ма,



8

1,2 3

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. 1  
2

T.

Voc.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

Я вы - чер - пы - вал во - ду из дров - них ла - гун. -кры - лый ко - стёр...  
И кру - шил раз - у - да - ло ме - четь и ко - стёл.  
и у - снуть не да - ёт чер - но -

## 16. ОТВЕРЖЕННАЯ

$\text{♩} = 100$   
*mf*

Fagotto

Corni in F 1 2 *mf*

Tromba in B *mf*

Tuba *mf*

Timpani

Tamburo *mf*

Piatti *mp*

Voce *mf*  
Под-няв све - тиль - ник над вол - ной,

Arpa

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf* pizz.

8

*mf*

Ob.

*mf*

Cl.

Fag.

Cor. 1  
2

Tr.

Tuba

P.

Voc.

у - гас - ший в су - мрач - ны - е го - ды, сто - ит к А - ме - ри - ке спи - ной не - ма - я

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

16

Fag.

Cor. 1  
2

Tr.

P.

Voc.

ста - ту - я Сво - бо - ды. На всю А - ме - ри - ку од - на - не в до - ме, а пе - ред по - ро - гом -

Ar.

*mf*

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob.

Cl.

Cor. 1  
2

Tr.

Tuba

P.

Voc.

Ar.

Vc.

Cb.

сто-ит ра-бы-не-ю о - на, за-бы-та-я людь-ми и бо - гом. И, слов - но пря - чась от сты-

29

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1  
2

Tr.

Tuba

P.

Voc.

I. V.

II. V.

V-le

Vc.

Cb.

-да, от у - ни - же-ний и по - зо - ра, о-на мол - чит. И ни - ког - да не под - ни-

37

Tuba  
 Timp.  
 T.  
 P.  
 Voc.  
 Ar.  
 I.  
 V.  
 II.  
 V-le.  
 Vc.  
 Cb.

-ма - ет к солн - цу взо - ра...

*mf* 3 3 3

*arco* 3 3 3

## 17. ДОРОГА

*♩=77*  
*mp*

Oboe

Clarinetto in B

Corno in F

Voce

Violini I

Violini II

Violoncelli

Contrabassi

У - сту - пи до - ро - гу ста - ри - ку - вду - май - ся, и ты пой - мёшь, ей -  
У - сту - пи до - ро - гу ма - лы - шу - так е - щё длин - на е - го до -

6

Ob.

Cl.

Cor.

Voc.

Violini I

Violini II

Vc.

Cb.

бо - гу, что е - му о - ста - лось на ве - ку толь - ко у - сту - пать дру - гим до - ро - гу...  
- ро - га, так е - щё он сде - лать дол - жен мно - го! По - то - му об э - том и про - шу...

11

Cor.

Voc.

Violini I

Violini II

Vc.

Cb.

У - сту - пи до - ро - гу ста - ри - ку! У - сту - пи до - ро - гу ста - ри - ку!  
У - сту - пи до - ро - гу ма - лы - шу! У - сту - пи до - ро - гу ма - лы - шу!

16

2.

Ob.

Cor.

Voc.

*mp*

*mp*

-шу! Жен-щи-не до-ро-гу у-сту-пи, по-то-му что в жиз-ни все до-ро-ги-

I

V.

II

Vc.

Cb.

21

Cl.

Cor.

Voc.

сколь-ко ты раз-лук ни на-ко-пи - с жен-ской на-чи-на-ют-ся тре-во-ги... Жен-щи-не до-ро-гу у-сту-

I

V.

II

Vc.

Cb.

26

rit.

Ob.

Cl.

Cor.

Voc.

*mf*

*mf*

-пи! Жен - щи - не до - ро - гу у - сту - пи!

I

V.

II

Vc.

Cb.

## 18. ПОСЛЕДНИЙ ПЕРЕВАЛ

♩ = 93

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Corno in F *mp*

Tromba in B *mp*

Tuba *mp*

Timpani *p*  $\rightarrow$  *mf*

Tamburo *mp*

Glockenspiel

Silofono

Voce *mp*

За - пу - та - лось вре - мя. Ни но - чи, ни дня... До жиз - ни - до хле - ба, во - ды и ог -  
 На - руб - ле - ны вет - ки, раз - ло - жен ко - стёр. Ре - бя - та не в си - лах ве - сти раз - го -

I *mp*

Violini

II *mp*

Viola

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*



9

Cor.

Tr.

Tuba

Timp.

T.

Voc.

I.

V.

II.

Vc.

Cb.

*p* *mf*

-ня - о - стал - ся о - дин пе - ре - вал... - Нет, я не дой - ду с пе - ре - би - той но - гой. - Я  
- вор. Да он и не ну - жен сей - час. При - тих - ли и ждут, за - сло - нив ко - ро - бок... И

18

Tr.

T.

Voc.

I.

V.

II.

Vc.

Cb.

встать не су - ме - ю, - про - мол - вил дру - гой. А тре - тий о - пять про - мол - чал. По -  
вспых - нул ис - пу - ган - ный о - го - нёк, и, вздрог - нув, мгно - вен - но по - гас. И

26

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

T.

Glk.

Sil.

Voc.

И - след - ня - я спич - ка ле - жит в ко - роб - ке, дро - жит ко - роб - ок в не - по - слуш - ной ру -  
 тре - тий впер - вы - е у - ста - ло по - ник, и дво - е у - слы - ша - ли с дав - лен - ный

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

33

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

T.

Glk.

Sil.

Voc.

- ке, про - мок - ший на нет ко - роб - ок. И смог - рят на тре - тье - го  
 крик: - Но я ведь и вправ - ду не бог! - Я вста - ну, - ска - зал с пе - ре - би - той ре - бят, не  
 но - гой. - Я

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

41

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

T.

Glk.

Sil.

Voc.

смот-рят, а слов-но то-же дой-ду, - на бо-га гля-дят. И вот он кол-ду-ет, и вот он кол-ду-ет, и при-под-нял-ся дру-гой... А тре-тий им мол-ча, а тре-тий им мол-ча, а

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

49

Tr.

T.

Glk.

Sil.

Voc.

вот он кол-ду-ет, как бог. -мог. тре-тий им мол-ча по-

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

## 19. ДВА СОВЕТА

♩=80 *mp*

Flauto

Oboe *mp*

Clarinetto in B

Voce *mp*

Arpa

Violini I

Violini II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

До са - мой смер - ти  
Дру - гой со - вет муд -

7

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Voc. *mp*

V. II

V. le

Vc. *mp*

Cb. *mp*

пом - ни два со - ве - та: ты так гля - ди на звон - кий луч рас - све - та, на об - ла - ко, на пла - мень жен - ских  
-рей то - го со - ве - та:

11

*mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Voc.

глаз, на хлеб, на соль, на та - ин - ство бу - ке - та, - ты так гля-ди, как

*mp*

Ar.

*mf*

I.

V.

II.

V-le.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

15

Ob.

Cl.

Voc.

буд - то ви-дишь э - то впер-вы - е в жиз - ни! В са-мый пер-вый раз! в по-след - ний раз...

*mf*

Ar.

I.

V.

II.

V-le.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

rit.

## 20. ДОЖДИ

$\text{♩} = 80$   
*mf*

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Tromba in B

Voce

Arpa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*mp*

Ту - чи в ма - е сто - я - ли гроз - ны - е - гря - нут лив - ни, то - го и жди.  
В ко - лес - ни - це про - рок про - ка - тит - ся, не - на - дол - го у - пря - чет синь,

7

Voc.

Но за - ла - ди - ли не - сь - ёз - ны - е, крат - ко - вре - мен - ны - е дож - ди. за - сло - нил...

что - бы де - воч - ку в школь - ном пла - тьи - це маль - чик ры - цар - ски

V. I

V. II

V. le

Vc.

Cb.

1.

2.

12

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mp*

Tr. *mf*

Voc. *mf* *f* *mf* *mp*

Ar. *mp*

I. *f* *mf*

V. II *mf* *f* *mf* *mp*

V-le *mf* *f* *mf*

Vc. *mf arco* *mf* *mp*

Cb. *mf* *f* *mf* *mp pizz.*

А ви-ю - не средь не-ба яс-но - го, в бе-лый день за-сле - пив гла - за, сра - зу всю си - не - ву стро-  
И шаг-ну - ли в по - ры-ве я - рост - ном те же маль-чи - ки в смерг-ный бой под свин - цо - вым дож-дём без-

17

Fag. *mp*

Voc. *mp*

Ar. *mp*

V. II *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

-ба - ста - ла и швыр-ну - ла в о - гонь гро - за.  
-жа - лост - ным, чтоб стра - ну за - сло-нить со- /-бой!..

21

Voc. *mp*  
 О - бе - лис - ки - на Вол - ге, в Наль - чи - ке, в Бре - сте, в Пра - ге, в Кры - му, в Ор - ле... До че - го же вы жи - ли, маль - чи - ки,

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp*

27

Fl. *f* rit.

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tr. *f* *mp*

Voc. крат - ко - вре - мен - но на зем - ле!

I. *f*

V. *f*

II. *f*

V-le *f*

Vc. *f* *mf* *mp*

Cb. *f*



# 21. ТРАЕКТОРИЯ

$\text{♩} = 66$

Corno in F *mp* *mf*

Tromba in B *mp* *mf*

Trombone *mp* *mf* *mf*

Tuba *mp* *mf* *mf*

Voce *mf*

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf* *mf*

Пу - ля зве-нит, со-вер-ша-я по-лёт. Да-же ге-ро-я су-ту-ля. Но  
Горь-ку-ю и-сти-ну не о-бой-ти. Ду-шу о-на ка-ра-у-лит.

8

Cor. 1. 2. *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Tuba *f*

Voc. *f*

пу - ли не слы-шит и-мен-но тот, ко - му до-ста-нет-ся пу - ля. пу - ли. *f*  
сло-во по-ро-ю то-же ле-тит по тра - ек-то-ри-и

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

## 22. ГОСТИ

Flauto  $\text{♩} = 100$  *mp*

Oboe

Fagotto *mp*

Corno in F

Voce *mp*  
 Есть пти - цы - го - сти... Бе - лиз - на по - лей за - лёт - ным э - тим пти - цам не - зна - ко - ма. Не

Violini I *mp*

Violini II *mp*

Viole *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp pizz.*

6

Fl.

Fag.

Voc.  
 при - зна - ют ни ро - ди - ны, ни до - ма и веч - но и - щут ме - сто по - теп - лей.

V. I

V. II

V. le

Vc.

Cb. *arco*

10

Fag. *mf*

Voc. *mf*  
 Ку - да мне бли - же скром - на - я пи - чу - га, пусть са - мый раз - о - быч - ный во - ро - бей...

V. II *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

14

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag.

Cor. *mf*

Voc. *mf*  
 Па - лит ли зной, ме - тёт ли зла - я вью - га - на хит - ры - е да - ры чу - жо - го ю - га он ни - ког - да не клю - нет,

V. II

V. le

Vc.

Cb.

19

Fl.

Ob.

Fag. *mp*

Cor.

Voc. *mp*  
хоть у-бей! Не раз - до-бу - дет хле-ба - ест по - ло - ву. Бы - ва-ло и та-ко - е, не в у - кор... А

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp pizz.*

24

Fl. *mp*

Fag.

Voc. *mp*  
впро - чем, не о пти-цах раз-го-вор. Нет, не о них... Здесь пти-цы про-сто к сло - ву!

I. V. *mp*

II.

V-le

Vc.

Cb. *arco* *pizz.*

## 23. ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

♩ = 74

*f* *mf*

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Tamburino

Voce

*mp*

Цы-ган-ка за ру-ку бра-ла и ду-шу вкрад-чи-во сму-  
А го-ры бы-ли в двух ша-гах на том си-бир-ском по-лу-

*f* *mf* *mp*

Arpa

*f* *mf* *mp*

Violini I

Violini II

*f* *mf* *mp*

Viole

*f* *mf* *mp*

Violoncelli

*f* *mf* *mp*

Contrabassi

*f* *mf* *mp*

10

*mp* *mp*

T-no

Voc.

-ща - ла. Зла-ты - е го - ры о - бе - ща - ла, про кра-лю ве - се - ло вра - ла. По-хло-пы - ва - я по пле-  
-стан - ке... Ну, а про зо - ло - то в го - рах, от - ку - да бы - ло знать цы - ган-ке. И сно-ва лов - ко и хит-

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

16

Ob. *mp*

Cl. *mp*

T-no *mp*

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

1. *mp*

чу, ве-ла та-ки-е раз-го-во-ры, что, дес-кать, го-ры сво-ро-чу, но о-ты-щу, но о-ты-  
ро о-на судь-бу мо-ю хва-ли-ла, о- пять су-ли-ла мне доб-ро и кра-лю

23

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

T-no *mf*

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

2. *mf*

щу зла-ты-е го-ры. вско-ро-сти, и кра-лю вско-ро-сти су-ли-ла. В тай-ге, в кра-

31

T-no

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

-ю гре-мя-щих скал, от-ку-да бы-ло знать цы-ган-ке, что я и кра-лю о-тыс-кал на том вол-

37

Fl.

Ob.

Cl.

T-no

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

-шеб-ном, на том вол-шеб-ном по-лу-стан-ке!

## 24. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

♩=70  
*mp*

Flauto

Oboe *mp*

Clarinetto in B *mp*

Fagotto *mp*

1  
2  
3  
Corni in F

Tuba

Voce *mp*  
Жи-ла- бы-ла де-воч-ка, де-воч-ка- Ле-нок. Бе-лень-ки-е во-ло-сы,

I  
II  
Violini

Viole *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

The musical score is for a piece titled "24. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА" (Sad Little Song). It is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 70. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, three Cornets in F, Tuba, Voice, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The dynamic marking is mezzo-piano (mp). The vocal line has the lyrics: "Жи-ла- бы-ла де-воч-ка, де-воч-ка- Ле-нок. Бе-лень-ки-е во-ло-сы,". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

звон-кий го-ло-сок. Бе-га - ла де-воч-ка по трав- ке бо-си-ком, рас-пе- ва-ла пе-сен-ки звон-ким го-лос-ком.

11

Fl.

Ob.

Cl.

1

2

Cor.

3

Tuba

Voc.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

Вы-рос - ла де-воч-ка, ста-ла боль-шой. По-за-бы-лись пе-сен-ки, кро-ме од-ной. Пе - лось в той пе-сен-ке,

16

1  
2  
Cor.  
3  
Tuba  
Voc.  
что ког- да- ни-будь кто- то са-мый луч- ший к ней о- ты-щег путь. Об-ма-ну-ла пе-сен-ка, на - вра-ла,  
I  
V.  
II  
V-le  
Vc.  
Cb.



21

Ob.  
Cor. 1  
2  
Tuba  
Voc.  
луч-ше б ей не ве-ри-ла, не жда- ла. А жда-ла, на-де-я-лась столь-ко лег... Груст-на - я пе-сен-ка, но дру-гой нет.  
I  
V.  
II  
V-le  
Vc.  
Cb.

## 25. МЕДВЕЖОНОК

$\text{♩} = 111$   
*mp*

Flauto

Voce

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

В дав-ней мо - ло-до-сти ког - да - то по же - ла - ни-ю тво - е - му мед - ве - жо - нок смеш-  
Слу - шал Миш - ка и ве - рил о - чень в то, что ве - да-ли мы од - ни: и в ме - до - вы - е

7

Voc.

И

V.

II

V-le

Cb.

-ной, лох - ма - тый по - се - лил - ся в тво-ём до - му. Был он ма - лень-кий, роб - кий, зяб - кий, с хит - рым клю - чи - ком  
на - ши но - чи, и в бе - до - вы - е на - ши дни. Це - ло - ва - ла е - го спро - со - нок, при - но - си - лав гор-

13

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

за - вод - ным, но, смеш - но ста - но - вясь на лап - ки, он ка - зал - ся те - бе жи - вым. И тре - пе - шу - ши - ми но -  
-стяк ро - су... Где он - глу - пый наш мед - ве - жо - нок, за - блу - дил - ся в ка - ком ле - су? Мо - жет, вы - бе - рем - ся, по -

*mp*  
arco

19

Voc. *-ча - ми, гля - дя в ти - ху - ю по - лу - тьму, ты вор - ку - ю - ши - ми гу - ба - ми всё рас - ка - зы - ва - ла е -*  
*-и - щем? Мо - жет, в э - тот не - доб - рый час он и в прав - ду по ле - су ры - щет и, по - те - рян - ный, и - щет*

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

25

Fl. *1.* *2.* *mp*

Voc. *-му. нас? Нет, за - чем мы к не - му по - е - дем? Э - то глу - по и ни к че -*

Ar.

I *arco*

V. *arco*

II *arco*

V-le

Vc.

Cb.

30

Fl. *rit.*

Voc. *-му. Стал он ди - ким боль - шим мед - ве - дем... Да и нас не у - знать е - му!*

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

## 26. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

♩=70

*mp*

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Corno in F

Nacchere

Piatti

Voce

Arpa

*mp*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*mp pizz.*

Fl.

N.

P.

*mp*

Voc.

Ar.

*mp*

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

На бе-ре - гу, на - ро - дом об - ра - ста - я, ли - ку - ет в слух во - стор - жен - ный ры - бак: - Сы - нок, сю -

да! Не вы - та - шу ни - как. Гля - ди, по - па - лась рыб - ка зо - ло - та - я!.. Не че - шу - ёй - вол -

7

Fl.

Ob.

Voc.

Ar.

Vc.

-шеб-ным о - пе - ре - ньем в ру - ках жи - ва - я ра - ду - га го - рит, и маль - чик ве - рит,

11

Fl.

Ob.

Fag.

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

*mf*

что е - щё мгно - ве - нье - и рыб - ка э - та с ним за - го - во - рит.

15

Cor.

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

И в тот же миг о - на рас-кры-ла рот, в е - го ла-донь хво-стом у- да-рив звон-ко. - За-го-во-ри - ла, -

20

*mp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

вы -дох - нул маль -чон - ка. - За - го - во - ри - ла, - под - твер - дил на - род.

(8)

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.*

23

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

N.

Voc.

Но кто-то вдруг, ков-риж-ку у - пле - та - я, сквозь зу-бы над тол-пой за-го-го-тал: - Ка-ка-я

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

26

Fl. *mp*

N.

P. *mp*

Voc.  
к чёр-ту рыб-ка зо - ло - та - я! О - быч - на - я плот-вич-ка... Для ко - та. И сра - зу воз - ле

Ar.

I.

V. II.

V-le

Vc.

Cb.

29

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Voc.  
шум-но-го при-ча - ла в од - но мгно-ве - нье ста - ло всё не так. При - тих маль - чон - ка.

Ar.

Vc.

33

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

Voc.  
И по-ник ры-бак. И зо - ло - та - я рыб - ка за - мол - ча-ла...

Ar.

Vc. *p*

Cb. *arco p*



## 27. ОСТРОВ

♩ = 74 *mp*

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Voce

Arpa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Весь звезд-ный сви-ток был раз-мо-тан,  
 Мер-ца-ла троп-ка зо-ло-та-я,

9

Voce

Arp.

Violini I

Violini II

Viola

Vc.

Cb.

и, как за-блуд-ша-я ду-ша, лу-на всю ночь ис-ка-ла что-то  
 рас-сте-лен-на-я по вол-нам. Был ост-ро-вок не-о-би-та-ем

17

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* *pizz.*

в при - тих - ших де - рях ка - мы - ша.  
в ту ночь, от - пу - шен - ну - ю нам.

А ут - ром, ру - ки за - про - ки - нув и  
ты не шла, а ты ле - те - ла, как



25

Fag.

Voc.

Ar.

I.

V.

II.

Vc.

Cb.

слов - но в солн - це по - гля - дев, ты как счаст - ли - ва - я бо - ги - ня по - шла к пы - ла - ю - шей во - де.  
буд - то си - лой мо - ло - дой, сво - ё ли - ку - ю - ще - е те - ло хо - те - ла вски - нуть над во - дой.

32

*mf*

1. 2.

Ob.

Cl.

Voc.

Нет, И, взгля- да греш - но - го не пря - ча, вдруг вы - ра -

Ar.

*mp*

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

*mp*

40

Voc.

-ста - ла из во - ды... И влаж - ных ног тво - их сле - ды

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

47 *mp* *mf* *rit.*

Ob.

Cl.

Voc.  
ды - ми - лись на тра - ве го - ря - чей.

Ar.

I

V.

II

V.le

Vc.

Cb.

## 28. ТЫ НЕ УЧИСЬ ПОКОЕМ ДОРОЖИТЬ

$\text{♩} = 70$

*mf*

Fagotto

Corni in F  
1  
2  
3

Tromba in B

Voce

*mf*

Arpa

*mf*

Violini  
I  
II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Ты не учишь по -  
не не про-жить!.. На -

5

Fag.

Voc.

-ко - ем до - ро - жить и не каз - нись, коль сплет - ня нас о - су - дит. О - на у - мрёт, ког -  
-пе - ре - кор судь - бе я вновь при - ду к за - вет - но - му по - ро - гу... Я ни - ко - му не

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

9

*mf*

1. 2.

Cor.

3

*mf*

Tr.

*mf*

Voc.

-да у - ви - дят лю - ди, что без те - бя мне ча - са не про - жить. Нет, /-дёт ме - ня к те -  
у - ступ - лю до - ро - гу, ко - то - ра - я ве -

Ar.

8

Vc.

Cb.



13

rit.

Voc.

-бе!

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

## 29. МНЕ КАЖЕТСЯ

$\text{♩} = 110$

*mp*

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Timpani

Glockenspiel

Voce

*mp*

Мне ка - жет - ся, что бы - ло всё во сне, что я, как сказ - ку, вы - ду - мал тот ве - чер,  
- кой был снег... Он был как бе - лый дым. И ти - ши - на над на - ми тре - пе - та - ла.

*mp*

Violini I

*mp*

Violini II

*mp*

Viola

*mp*

Violoncelli

*mp*

Contrabassi

7

Oboe

Clarineto

Fagotto

Timpani

Glockenspiel

Voce

ког - да тво - и ис - пу - ган - ны - е пле - чи мо - им ру - кам по - ве - ри - ли и мне. Ка - / - но не - от - вра - тим!  
И до без - ум - ства ша - га не хва - та - ло, ко - то - рый всё рав -

*mp*

*mp*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

## 30. НЕДОТРОГА

♩ = 95

*mp*

Flauto

*mp*

Oboe

*mp*

Clarinetto in B

*mp*

Fagotto

*mp*

Corno in F

*mp*

Voce

Вот и - дѣт дев - чон - ка по до - ро - ге гор - до - ю по -

*mp*

I

Violini

*mp*

II

*mp*

Viola

*mp*

Violoncelli

*mp*

*mp pizz.*

Contrabassi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic piece titled '30. НЕДОТРОГА'. It is in 12/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 95. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Voice, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The voice part enters in the third measure with the lyrics 'Вот и - дѣт дев - чон - ка по до - ро - ге гор - до - ю по -'. Dynamics are marked as mezzo-piano (mp) throughout.



6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *mp*

Voc.

-ход-кой не-до-тро- ги. Смот-рит не-до-ступ-не е бо- ги - ни, да-же взгля-да лиш-ний раз не вски-нет.

V. I.

V. II.

V-le.

Vc.

Cb.

11

Fl.

Ob.

Fag.

Voc.

Ты е - ё на-смеш-ко-ю не тро - гай, ес - ли у - ди-вить е - ё не смог... Э-то ж за-ме-ча-тель-но, что

V. I.

V. II.

V-le.

Vc.

Cb.



## 31. СЕРДЦЕ

$\text{♩} = 80$

Flauto *mp* *p* *mp*

Oboe *mp* *p* *mp*

Clarinetto in B *mp* *p* *mp*

Fagotto *p*

Voce *mp* *p* *mp*  
 О - сты - ва - ет серд - це, о - сты - ва - ет - всё, что бы - ло,

Arpa *mf* *p* *mf*

Violini I *mf* *p*

Violini II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Violoncelli *mf* *p* *mf*

Contrabassi *mf pizz.* *p* *mf*

6

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Fag. *mp*

Voc. *p* *mf* *mp*

серд - це за - бы - ва - ет... О - сты - ва - ет серд - це, о - сты - ва - ет -

Ar. (8) *mp*

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Cb. *p* *mf* *mp*

11

Fl. *mf* *mp rit.*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Voc. *mf* *mp*

всё, что бы - ло, серд - це вспо - ми на - ет... *3*

Ar. (8) *mp*

I

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

## 32. НЕДОБРЫЕ СНЫ

♩ = 93

1  
2  
3  
Corni in F

Tromba in B

Trombone

Tuba

Timpani *p* *f*

Tamburo

Gran Cassa

Silofono *mf* *f*

Voce *mp* He-

Violini I *p* *f*

Violini II *p* *f*

Viole *p* *f*

Violoncelli *mf* *f*

Contrabassi *p* *f*

9

Cor. 1 *mp* Cor. 1

Tr. *mp*

Trbn. *mp*

Voc. *f*  
-доб-ры-е сны по-се-ща-ют ме-ня. ру-чей без во-ды и о-чаг без ог-ня. Лу-

V. I *mp*

V. II *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

17

*f*

1  
2

Cor.

3

Tuba

T.

G.C.

Voc.

*f*

*mp*

С - га без тра - вин - ки, без солн - ца рас - свет. Ли - цо без кро - вин - ки, без пе - сен по - эт. И

Cb.

25

*mp* Cor. 1

1  
2

Cor.

Tr.

Trbn.

*mp*

Timp.

*mp*

Voc.

со - кол без кры - лев, ро - ня - ю - щий стон. И я без те - бя...

*mf*

I

V.

II

V-le

*mp*

Vc.

*mp* arco

Cb.

31

Cor. 1 *mp*

Cor. 2

Cor. 3 *mp*

Tuba *mp*

Timp. *f*

Sil. *mp*

Voc. *f* *mp*  
 И я без те - бя... Толь-ко э - то - не сон.

V. I *f* *mp*

V. II *f* *mp*

V-le *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

## 33. ОПЯТЬ ВСЮ НОЧЬ КУРЮ

$\text{♩} = 140$

Corni in F

Tromba in B

Voce

Arpa

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

О - п я т ь   в с ю   н о ч ь   к у - р ю ,   к у - р ю ,   г л у - ш у ,   к а к   п ь я - н ы й   п а - п и -

6

Cor.

Voc.

V. II

V. le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

р о - с ы .   И   в с ь   с   г о - б о - ю   г о - в о - р ю ,   в с ь   з а - д а - ю   т е -



10

Voc. -бе во - про - сы. Но ты мол - чишь, мол - чишь, мол - чишь, ты ни - че - го не от - ве -

V. II

V-le

Vc.

Cb.

14

Cor. 1 2 3 4

Voc. -ча - ешь. Гла - за у - ста - ло за - кры - ва - ешь... Не при - тво - рай - ся.

V. II

V-le

Vc.

Cb.

18

Tr.

Voc. Ты не спишь.

Ar.

I V.

II

V-le

Vc.

Cb.

## 34. ОСЕНЬ

♩=60  
*mp*

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Corni in F 1 2

Voce

Arpa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Е - щё не тро - ну - та лист - ва, е - щё лу - га в зе - лё - ной дым - ке, е -

6

Cor. 1 2

Voc.

Ar.

V. II

Vc.

Cb.

-щё по - ло - щет па - у - тин - ки в при - тих - шем о - зе - ре тра - ва. И

10

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. 1  
2

Voc.

Ar.

I  
V.

II

Vc.

Cb.

*mp*

всё же нет то-го теп - ла. И даль не та. И ре-же про - синь. И по - ни - ма - ешь,

15

Cor. 1  
2

Voc.

Ar.

I  
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*rit.*

что при - шла, но толь-ко при - та - и - лась о - сень...

## 35. ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

Flauto *mf*

Oboe

Clarinetto in B *mf*

Fagotto

1  
2  
Corni in F

3

Tromba in B *mf*

Tuba

Voce *mf*  
Ох и труд-но в на-шем го-ро - де же - на-то-му!.. Как прой-дѣшь - ся по ве - чер - не -

Arpa *mf*

I  
Violini

II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabassi *mf*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horns in F (1, 2, 3), Trombone in B, Tuba, Voice, Harp, Violins (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The voice part has Russian lyrics: "Ох и труд-но в на-шем го-ро - де же - на-то-му!.. Как прой-дѣшь - ся по ве - чер - не -". The score consists of 11 staves, each with a clef and a key signature of one flat. The first staff is for Flute, the second for Oboe, the third for Clarinet in B, the fourth for Bassoon, the fifth for Horns in F (1, 2, 3), the sixth for Trombone in B, the seventh for Tuba, the eighth for Voice, the ninth for Harp, the tenth for Violins (I, II), the eleventh for Viola, the twelfth for Violoncello, and the thirteenth for Contrabass. The music is in 3/4 time and B-flat major. The voice part has Russian lyrics: "Ох и труд-но в на-шем го-ро - де же - на-то-му!.. Как прой-дѣшь - ся по ве - чер - не -".

7

Ob. Cl. Fag. Voc. Ar. I. V. II. V-le Vc. Cb.

-му Са - ра-то-ву да как гля - нешь на са - ра - тов-ских дев-чат - бу-дешь ка - ять - ся три го - да, что же - нат.

12

Fl. Ob. Cor. 1 2 3 Tr. Tuba Voc. V.II V-le Vc. Cb.

Ну, а ес-ли по-раз-мыс-лить по-про-сто - му, в на-шем го - ро-де не сла-ще хо - ло - сто - му: с кем зна-ко-мить-ся - вот с э-той  
И с гла-за-ми не-по-нят - но - е тво-рит - ся, да кто-му ж е-щё и пу-та - ет - ся речь... И од-но те - бе спа-се-ни -

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

и - ли с той?.. Про-сто го - ло - ву те - ря - ет хо - ло - стой. Ну, а же - нить - ся... Не - слад - ко и же - на - то - му.  
 - е - же - нить - ся, что - бы го - ло - ву и зре - нье у - бе - речь.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

22

Ob.

Cl.

Fag.

Voc.

Как прой-дешь-ся по ве-чер-не - му Са-ра-то-ву да как гля - нешь на са-ра-тов-ских дев-чат - бу-дешь ка-ять-ся три го-да,

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

27

*mf*

Fl.

Cl.

Tr.

Voc.  
что же - нат!

I.  
V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

## 36. СЛАВА

$\text{♩} = 106$

*mf*

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

1  
2

Corni in F

3

Tuba

*mf*

Tamburo

Voce

Ка- кой хан-жа ска-зал, что сла- ва - дым? О-на - о-гонь, а

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*mf pizz.*



5

Fl.

Ob.

1  
2  
Cor.

3

Tuba

T.

Voc.

он не-об-хо-дим. Есть сла-ва у мо-рей, у гор и рек. Без сла-вы жа-лок был бы че-ло-век. О-

*mf*

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

*pizz.*

10

Fl.

Ob.

Cl.

1  
2  
Cor.

3

Tuba

T.

Voc.

-на до-стой - на са - мой выс - шей че - сти, о - на - ве-нец дер - за - ний и по-бед. И

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

arco



# 37. ВРЕМЯ

Flauto *mp*

Oboe *mp*

Glockenspiel

Silofono

Voce

Arpa *mp*

Violini I *mp*

Violini II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mp*

7

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Glk. *mp*

Sil. *mp*

Voc. *mp*  
Вре-мя по-то-рап-ли-ва-ет гроз-но... Мне у-же о смер-ти ду-мать позд-но.

Ar. *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

13

Fl.

Voc.

Ar.

I. V.

II. V.

V-le

Vc.

Мне у-же не до не-ё, по-верь-те... Мне о жиз-ни хва-тит дум до смер-ти!

19

Fl.

Ob.

Glk.

Sil.

Ar.

I. V.

II. V.

V-le

Vc.

rit.

## 38. ВОПРОС

$\text{♩} = 90$

Tromba in B

Trombono

Tuba

Tamburo

Voce

За всех на све-те при-нял смерть Хри - стос. Но гря-нул срок, свер- ши-лось бо-жье чу-до – и он вос-крес...

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

15  $\text{♩} = 130$

Tr.

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

Но у-мер ли И - у - да? Вот в чём во - прос.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Cb.

*f* pizz.

arco

## 39. УТЕШЕНИЕ

$\text{♩} = 75$

Flauto *mp*

Oboe *mp*

Clarinetto in B *mp*

Voce *mp*  
Ког - да лю -

Arpa *mp*

II *mp*

Viola *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

5

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Voc. *mf*  
- би - ма - я ста - ре - ет, у - тешь - ся и - сти - ной од - ной: на скло - не дня спа - да - ет

Ar. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Voc.

Ar.

II

V-le

Vc.

Cb.

зной, но солн-це лас-ко-ве-е гре-ет...

*mf*

*mf*

15

Fl.

Ob.

Ar.

II

V-le

Vc.

Cb.

rit.



## 40. РУЧЕЙ

$\text{♩} = 140$

*mp*

Flauto

*mp*

Oboe

*mp*

Clarinetto in B

*mp*

Voce

*mp*

Arpa

*mp*

I

Violini

II

*mp*

Viola

*mp*

Violoncelli

*mp*

Contrabassi

*mp pizz.*

Бе- жит ру - чей, спе- шит ру - чей... - Ты чей, ру - чей? - А я ни - чей. - Ку-  
дол - жен быть всег- да в пу - ти, чтоб ти - но - ю не за - ра - сти... И

7

1. 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Voc.

Ar.

I.

V.

II.

Vc.

Cb.

да же ты спе- шишь, ру - чей, и в све - те дня, и в тьме но - чей? - Я /-си - лит путь,  
 ве - рю я: ру - чей та - кой о -

12

Fl.

Ob.

Cl.

Voc.

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

о - си - лит путь, чтоб стать ре - кой!

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# 41. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО

$\text{♩} = 150$

The score is for a symphonic piece in 4/4 time with a tempo of 150. The key signature has one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** *mf*, melodic line with a trill in the final measure.
- Oboe:** *mf*, melodic line with a trill in the final measure.
- Clarinetto in B:** Rest.
- Fagotto:** *mf*, rhythmic eighth-note accompaniment.
- Corni in F (1-4):** Rest.
- Tromba in B:** Rest.
- Tuba:** Rest.
- Tamburo:** *mf*, rhythmic pattern of eighth notes.
- Voce:** Rest, then *mp* vocal entry with the syllable "Mo-".
- Violini (I & II):** *mf*, rhythmic eighth-note accompaniment.
- Viola:** *mf*, rhythmic eighth-note accompaniment.
- Violoncelli:** *mf*, rhythmic eighth-note accompaniment.
- Contrabassi:** *mf pizz.*, rhythmic eighth-note accompaniment.

9

*mp* *a2* *a2*

Cor. 1 2

3 4 *mp* *Cor.3*

Tr. *mp*

Tuba *mp*

T. *mp*

Voc.

я - звез - да е - щё на не - бо - сво - де, и, пусть да - лёк не - ве - до - мый че -  
у - га - са - я в су - мра - ке ли - ло - вом, про - щаль - ный луч скольз - нёт, не - у - ло -

Cb. *mp*



16

*mp*

Cl.

Cor. 1 2

3 4 *Cor.3*

Tr.

Tuba

T. *mp*

Voc.

-рёд, о - на всё бли - же к той чер - те под - хо - дит, от - ку - да безд - ну но - чи у - па -  
-вим. Я за - хлеб - нусь по - следним в жиз - ни сло - вом. То сло - во бу - дет и - ме - нем тво -

Cb. *mp*

23

1. *mf* 2. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1 2 3 4

Tr.

Tuba

T. *mf*

Voc.

-дѣт, от - ку - да в безд - ну но - чи у - па - дѣт. И/ -им.  
 -им, то сло - во бу - дет и - ме - нем тво-

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

30

rit.

Picc.

Ob.

Fag.

T. rit.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

# 42. ЗВЕЗДА, БЕСШУМНО ПРОШУРШАВ...

*p*  $\text{♩} = 80$

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

1  
2  
3  
Corni in F

Glockenspiel

Voce

*mp*

Звез - да, бес-шум - но про-шур - шав, пол -

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

5

Glk.

Voc.

-не - ба про - черк - ну - ла... Вот и е - щё од - на ду - ша в по - след - ний раз вздох - ну - ла... Но

I  
V.  
II

V.le

Vc.

Cb.

11

1 2  
Cor. *mp*

3 *mp*

Glk.

Voc.  
в ми - ре в тот же са-мый миг, свя - той и мол - ча - ли - вый, воз-ник мла-ден - ца

I  
V.  
II

V-le

Vc.

Cb.

16

Fl. *mf*

1 2  
Cor.

3

Voc.  
пер - вый крик и жен-ский стон счаст-ли - вый... *mf*

I  
V.  
II

V-le

Vc.

Cb.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Наследство .....	3
2. Мудрость .....	6
3. Подкова .....	7
4. Ищите радость .....	11
5. На то и... .....	13
6. Ироничное .....	15
7. Братья .....	17
8. Постарела земля .....	20
9. Моей матери .....	22
10. Напутствие .....	25
11. Каравай .....	27
12. Завещание .....	33
13. Вдовы .....	36
14. Тревога .....	37
15. Бессонница .....	40
16. Отверженная .....	42
17. Дорога .....	46
18. Последний перевал .....	48
19. Два совета .....	52
20. Дожди .....	54
21. Траектория .....	57
22. Гости .....	58
23. Златые горы .....	61
24. Грустная песенка .....	64
25. Медвежонок .....	67
26. Золотая рыбка .....	69
27. Островок .....	73
28. Ты не учишь покоем дорожить .....	77
29. Мне кажется .....	79
30. Недотрога .....	80
31. Сердце .....	83
32. Недобрые сны .....	85
33. Опять всю ночь курю .....	88
34. Осень .....	90
35. Заколдованный круг .....	92
36. Слава .....	96
37. Время .....	100
38. Вопрос .....	102
39. Утешение .....	103
40. Ручей .....	105
41. Последнее слово .....	107
42. Звезда, бесшумно прошуршав... .....	110