

**Валентин Дубовской**

**Свирель**

Сказ для баритона, флейты и струнного оркестра  
на слова Александры Анисимовой.

Переложение для исполнения с фортепиано



♩=70

# СВИРЕЛЬ

Баритон

Флейта

Ф-но

♩=47

*mp*

5

Э - то бы - ло дав - но, сколь сто - ле - тий на - зад, я то -

9

-го вам ска-зать не мо - гу. Ста - рый те-рем сто-ял там, где

14

сос - ны шу - мят, на вы - со - ком кру - том бе - ре - гу.

*mp*

И-ме - ни- тый бо - я - рин в том те - ре - ме жил, был он

*mf*

сла - вен, по-чё - тен, бо - гат, ни - ко-го не лю-бил,

ни - ко-го не ща-дил, гро-зен был у бо-я - ри-на взгляд.

*mp*

Мно - го слуг он и-мел,

30

и на них он гля-дел, как хо - лод-на-я зим-ня-я ночь. Тот бо - я-рин был вдов

33

и уж мно-го го-дов знать не знал, как жи-вёт е - го дочь.

36

Из хо - ло - пов о-дин гроз - ный взгляд вы - но - сил: был тот

38

па - рень и ло - вок и смел. Он в бо - яр - ских лу - гах

ска - ку - на об - ро - тав, об - го - нять буй - ный ве - тер у - мел. На ве -

чер - ней за - ре, ког - да яб - лон - ный цвет о - сы -

-пал - ся и па - дал как снег, у - ви -

-дал мо - ло - дец на вы - со - кой тра - ве чуть при -

49

-мет - ный за те - ре - мом след. По зе -

51

-лё - ным лу - гам он по - шёл по сле - дам и при - шёл он на бе - рег кру -

54

-той. Ви-дит: там у ре - ки, где шу - мят трост - ни - ки, пла - чет

57

де - вуш - ка с ру - сой ко - сой.

В при-бе-реж-ных ку-стах и в су-хих трост-ни-ках

па-рень дол-го че-го-то ис-кал. Он тро-

-стин-ку на-шёл, дуд-ку сде-лал но-жом и на

дуд-ке он пес-ню сыг-рал.



68

Слы-шит

72

де - вуш - ка в ней: «Не гру - сти, слёз не лей, я сто -

74

-бой, до - ро - га - я мо - я!» О-сы - пал-ся в са-ду бе-ло-

77

ро - зо - вый цвет, да под кру - чей плес-ка - лась стру - я.

*mf*

Musical score for piano, measures 80-92. The score is written in treble and bass clefs, with a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various chordal textures. Measure numbers 80, 83, 86, 89, and 92 are indicated at the start of their respective systems.

96 *mp*

Мно - го раз с той по - ры над ре - кой у го - ры ждал бо -

8

100

-яр-ску - ю доч - ку хо-лоп. Не свер - ка-ла сле-за ве - ё

(8)

105

си-них гла-зах, по - лю - би-лись ей пес - ни без слов.

*mf*

р.

109 *mf*

И бо - яр - ска - я дочь в од-ну лет - ню - ю ночь по-кля-

р.

12

112

-лась пар - ня век не за - бить. Клят-вы бы - ли на - век,

115

но ли-хой че - ло-век в ту же ночь их су-мел

117

раз-лу-чить: ста-рый раб всё у - знал и от - цу рас - ска - зал,

120

и бо - я - рин стал ту-чи гроз-ней, он кри-чал, он сту-чал,

123

бить плетьюми при - ка-зал, бить плеть-ми и про-гнать прочь со -

125

-чей.

128

*tr*  
Толь - ко па - рень не ждал, он за реч - ку сбе-жал, не от -

*tr*

130

-ве - дав бо - яр-ских пле-тей, и на том бе-ре-гу

8

гром-ко пес-ню сыг-рал на чу-дес - ной сви-ре - ли сво-ей.

Measures 132-135. The vocal line features a melody with triplets. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns.

Measures 135-138. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The vocal line continues with a melodic phrase.

Measures 138-140. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line features a melodic phrase.

Measures 140-142. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line features a melodic phrase.

rit.

Measures 142-145. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line features a melodic phrase.

145  $\text{♩} = 70$   
*mp*

Вот за - каг от-пы - лал, и бе - лё - сый ту - ман скрыл тот бе - рег, тот

148

те - рем, тот сад. Па - рень тяж - ко вздох - нул, го - ло - во - ю трях - нул

151  $\text{♩} = 75$

и по - шёл, ку - да о - чи гля - дят. Шёл он ле - сом гу - стым,

154

шёл он по - лем пу - стым, дол - го шёл и до - шёл на - ко - нец до вы - со - ких хо - ром.

157

Под у-зор-ным крыль-цом сел на ка - мень у-ста - лый бег-лец

160

и на дуд-ке сыг-рал. Так он пес-ню сла-гал, что на - слу - шать-ся

164

все не мог-ли. У хо-ром-ных во-рот ди-во-вал-ся на-род:

167

«Вер-но, он не из на - шей зем - ли!»



169

6

6

6

171

$\text{♩} = 47$

Вы-шел сам ста-рый князь и слу-

6

173

*mf*

-ге дал при-каз: «Пусть сви-рель-щик по-ёт для ме-ня!

*mf*

176

На - кор-мить, на - по-ить, честь по честь на - ря-дить,

под-не-сти е-му ча - ру ви - на!» *tr* А у кня - зя был пир, при го-

181

-стях князь спро-сил: «Чей ты ро-дом, нам и - мя от-крой?» *tr* Кня-зю

184

он от - ве - чал: «От-ца- мать я не знал, не за

186

и - мя лю - бим был од - ной». *mf* «Так о -

188

-стань-ся, Лю - бим, ты под кро-вом мо - им и ве - сё - лы - е пес - ни нам

191

пой, а за пес - ни тво-и мы те-бя на-гра-дим

194

и ко-нём, и ви - ном, и пар - чой».

197

*tr*  
Ча - сто князь звал го-стей,  
*tr*

199

и сви - ре - лью сво-ей ча-ро - вал их ве-сё-лый Лю-бим. Го-сти зва-ли к се-бе

202

и вез-ли на ко-не на пи-ры то к од-ним, то к дру-гим.

205

Где Лю-бим ни бы-вал, мно-го стран он у-знал, ис-хо-

207

-дил мно-го даль-них пу-тей. Но... про-шло мно-го лет, и сви-

209

-рель-щик стал сед, а сви-рель всё зву-ча-ла силь-ней.

212

215

218

220

*mf*

Средь зе-лё - ных лу-гов и дре-му - чих ле-сов мо-ло - дой и мо-гу - чий жил

*mf*

князь. О пев-це он у-знал и к не-му при-ска-кал тём-ной

но - чью, от всех по-та - ясь. Князь е-му го-во-рил:

«Слу-шай сло - во, Лю-бим, ты бес - си-лен, ты ни-щий, ты стар.

Ты сви-рель мне вру - чи, а с ме-ня по - лу - чи

234

то, что ты бы и-меть по-же-лал. Мне с сви-

*mp*

(8)

236

-ре-люю тво-ей бу-дет жить ве-се-лей, на сви-

238

-ре-ли иг-рать бу-ду сам». Но от-

*mf*

240

-ве-тил ста-рик: «Ты бо-гат, ты ве-лик, но сви-рель я те-бе не про-

*mf*

243

*f*

-дам!» Князь про-сил, князь гро-зил,

*f*

245

мно - го де - нег сулил, не сда-вал - ся у - пря - мый ста -

247

*mp*

-рик: «Что в сви - ре - ли мо-ей? Знай, князь, си - ла не в ней, ведь сви -

*mp*

250

-рель - э - то толь - ко трост - ник! Не сви-рель так по - ёт, а лю -



253

-бовь, что жи-вёт мно-го лет в мо-ей воль - ной гру - ди».

257

Он от кня - зя шёл прочь, а кру-

261

-гом бы - ла ночь, и шу - мел тём-ный лес впе-ре - ди.

264

267 *mf* frullato non frullato

271 *mp*

Вот сви - рель-щик се - дой в край я - вил - ся род - ной, где под

8

275

кру - че - ю вол - ны бе - гут. Не у - звать э - тих мест, толь - ко

(8)

280

шеп - чет - ся лес на вы - со - ком кру - том бе - ре - гу.

*mf*

284

*mp*

А где те-рем сто-ял, вы-рос ди-кий бурь-ян, от се-

287

-ла не о-ста - лось сле - дов. И за - пла-кал ста-рик, и за-

290

-пе-ла сви-рель: «Где ты, где мо-я ра - дость Лю-бовь?!»

*f*

293

*mp*

*mp*

Средь цве -

301

-ту - щих са - дов льёт-ся пес - ня без слов как тог -

303

-да в мо - ло - ды - е го - да... Вдруг он

305

слы - шит, но что?.. шо-рох ми - лых ша - гов и - ли

307

пле - щет - ся в реч - ке во - да? На - я - ву иль во сне, и на

310

уз - кой тро - пе чьё - то тём - но - е пла - тье ви - дать, он сви -

313

-рель у - ро - нил, онна - встре - чу спе - шил: он в ста - руш - ке не мог не у -

316

-знать ту, ко - то - ру - ю ждал, ту, ко - то - ру - ю звал:

«Э-то ты, до-ро-га - я Лю - бовь?!» И ска - за - ла о - на: «На - шей

клят - ве вер - на, я жда - ла те - бя мно - го го - дов,

здесь в из - буш - ке лес - ной, ко - ро - та - я век свой вда - ле - ке от жи - тей -

-ских тре - вог. Мне о сла - ве тво - ей го - во - рил шум вет - ветей,

♩=110

331

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 331-334. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 110 уд./мин. Динамика *mf*. Текст: «ве-тер нёс ве-сти с даль - них до - ро-г».

335

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 335-339. Продолжение фортепиано.

340

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 340-343. Продолжение фортепиано.

344

♩=70

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 344-347. Темп 70 уд./мин. Динамика *f*. Включает вокальную партию и фортепиано.

346 *mf*

348  $\text{♩} = 110$   
*mp*

Ти-хо ве-тер шу-мит, он ка-мыш ше-ве-

352

-лит, на лу-гах кло-нит бе-лый ко-вьль, а у-ста-лый ста-рик над ре-

358

-ко-ю си-дит, и Лю-бовь го-во-рит е-му быть:



364  $\text{♩}=70$  *mf* *mp*

«Из се - ла все у-шли от хо - лоп - ской судь-бы. Го - во -

366 *mf*

-ри - ли, что ты их сму-тил. Мой су - ро - вый о-тец,

368

ра - зо - рив-шись вко-нец, у ме - ня, у из-гнан-ни - цы жил.

371

Ни - ко-го не лю-бил, сам се-бе был не мил,

373  $\text{♩}=70$  *mp*

до мо-ги - лы он всем был чу - жой. Схо - ро - ни - ли е -

376

-го на вы - со- ком я - ру под зе - лё- ной куд - ря - вой сос-ной».

379  $\text{♩}=110$

Под зе-лё- ной сос-ной в той из-буш-ке лес-ной со ста-руш-кой о -

384

-стал - ся ста-рик, и скуч-ны с той по - ры у кня - зей их пи -

389

-ры: воль-ной пес-ни не слыш - но на них.

394

*mf*

397

400

403

rit.

♩ = 47  
*mp*

Бор шу -

Musical score for measures 403-405. The vocal line begins with the lyrics "Бор шу -". The piano accompaniment features triplets in both hands. Dynamic markings include *rit.*, *f*, and *mp*. A tempo marking of ♩ = 47 is present.

406

-мел, го - ды шли, так же во - ды тек - ли и всё так же плес - ка - лись в я -

Musical score for measures 406-409. The vocal line continues with the lyrics "-мел, го - ды шли, так же во - ды тек - ли и всё так же плес - ка - лись в я -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A dynamic marking of "8" is indicated at the bottom.

410

-ру. И Лю - бовь по - же - ла - ла в по - след - ни - е дни:

Musical score for measures 410-414. The vocal line continues with the lyrics "-ру. И Лю - бовь по - же - ла - ла в по - след - ни - е дни:". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A dynamic marking of "(8)" is indicated at the bottom.

415

«Пусть под пес - ню тво - ю я у - мру!»

*mp*

В час, ког -

Musical score for measures 415-419. The vocal line concludes with the lyrics "«Пусть под пес - ню тво - ю я у - мру!» В час, ког -". The piano accompaniment features chords and a steady rhythm. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

419

-да рас - цве - тал бе - ло - ро - зо - вый сад, пел ста -

421

-рик сво - ю пес - ню люб - ви,

423

$\text{♩} = 93$   
*f*

он е - ё не до - пел, за - хри - пе - ла сви - рель, слов - но что о - бор - ва - лось

426

внут - ри. И сви - рель - щик се - дой о - сла - бев - шей ру - кой

всю сви-рель из - ло - мал на кус - ки.

*mf* И над я - ром он встал и с тос - ко - ю ска - зал: *tr* «У-не-

-си - те их вол - ны ре - ки!» И об-лом - ки ле-тят

в яр, где вол - ны шу-мят, но о - ни не по-гиб - ли в вол-

439

439

*mf*

-нах, ста-ей пта-шек взви-лись, над ре-кой про-нес-лись и у-

*mf*

442

442

*mp* *mf*

-кры-лись в при-бреж-ных ку-стах. А в ку-

*mp* *mf*

444

444

*mf*

-стах раз-да-лись тре-ли, щёл-ка-нье, свист. Песнь гре-ме-ла силь-ней и звуч-

*mf*

447

447

*mp*

-ней, слу-шал зву-ки ста-рик и у-лав-ли-вал в них див-ный

*mp*

го - лос сви - ре - ли сво - ей.

*mf*

454

*tr*

*rit.*

459

$\text{♩} = 47$   
*mp*

Э - то бы-ло дав-но, сколь - ко лет - всё рав-но, но с тех

*mp*

8

464

пор и по-ют со-ло-вьи. От - зву - ча-ла сви-рель, и пев -

(8)



469

*mf*

-ца нет те-перь, но жи-ва е-го пес - ня люб - ви.

*mf*

*mf*

473

*f*

*rit.* *p*

*f* *p*