

Карл VII направил её в осаждённый Орлеан, последний оплот обороны французской армии. Конечно, он не верил в легенду о Деве из дубового леса, но простой люд, вдохновлённый надеждой, мог пойти за Жанной и воспрянуть духом.

4. ПЕРВАЯ БИТВА ЖАННЫ.
КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЁРТВЫМ.

♩=190

Жанна *mf*

Всё, что *mf* бу - дет со мной,
 Всё, что бу - дет со мной...

на - пе - рёд зна - ю. Гос - по - ди, спа - си - бо, гос - по -
 F7 G C9 F7

ди, спа - си - бо, что дал сил Жан не!
 C9 F7 G C D G C D

Сплет - ни *mf* по - доб - ны пё-сье-му ла - ю.
 Сплет-ни по-доб-ны... F7 G

14

Тех, кто не ве-рит, тех, кто не ве-рит ис-крен-не жаль мне.

C9 F7 C9 F7 G C/D

17

Жаль мне,
Тех, кто не ве - рит, тех, кто не ве - рит...

G C/D Bb F Ab Eb G C/D

21

жаль!
Тех, кто не ве - рит, тех, кто не ве - рит жаль, жаль,

G C/D Bb F Ab Eb G7

25

Мно - го, мно - го мо - литв
жаль! Мно - го, мно - го мо - литв...

F G7 8 G9

28

но - ча - ми си - ни - ми, чтоб ты со мно - ю, что -

F7 G C9 F7

31

бы ты сей - час со мно - ю был. Спа -

C9 F7 G C D G C D

34

си - бо, ви - жу, бо-роз-дит кры - лья-ми

Спа-си-бо, ви-жу...

G9 F7 G

38

не - бо ар-хи-стра-тиг, не - бо ар-хи-стра-тиг Ми - ха - ил.

C9 F7 C9 F7 G C D G C D

42

Ар - хи-стра-тиг, ар - хи-стра-тиг Ми - ха - ил.

B \flat F A \flat E \flat G C/D G 9

46

Во-ло-сы от-се - ку ме-ча у-да-ром, но-вой во-ю-ю-щей церк-ви сест - ра,

C 9 G 7

50

де - ви - чьи слё - зы вы - су - шу жа - ром о - бе - то - ван - но - го

C 9 D $^9+$

53

мне кост - ра. Дре-в - ко стя - га

Дре-в-ко стя-га...

G 9

56

по-креп-че стис - ну, тя-же-ла до-ро-га, тя-же-

F7 G C9 F7

59

ла до-ро-га до Ор-ле-а - на.

C9 F7 G C/D G C/D

62

Мыс-ли, со-мне-ний жгу-чи-е мыс - ли -

Мыс-ли... Сом-не-ний...

G9 F7 G

66

са-ма-я пер-ва-я, пер-ва-я бит-ва Жан-ны!

C9 F7 C9 F7 G C/D G C/D

70

Са - ма - я пер - ва - я, пер - ва - я бит - ва Жан - ны!

Вь F Аь Еь G C/D G C/D

74

Са - ма - я пер - ва - я, пер - ва - я бит - ва Жан - ны, Жан - ны!

Вь F Аь Еь G7 F G7

78

ff

G F G

82

F

85

G E A

89

D

92

mf

He бу - дет

G G9+ C9

mf

96

фаль - ши, где не - бес про

Bb9 F C9

100

синь. Взрос - ле - ю

Bb9

104

рань - ше, чем го - да про -

Ab9 Eb Bb9

108

свят... Всё, что бу-дет со мной,
Всё, что бу-дет со мной...

Chords: C/D, D9+, G9

112

на - пе - рёд зна - ю. Гос - по - ди, ах, ес - ли б, гос - по -

Chords: F7, G, C9, F7

115

ди, ах, ес - ли б па - мять стёр ты мне.

Chords: C9, F7, G, C/D, G, C/D

118

То - нет стра - на в во - ро - но - вьем гра - е -
То - нет стра - на...

Chords: G9, F7, G

122

мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, всю-ду
 мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е, мёрт-вы-е...

C9+

126

мерт - вы - е.

♩=60

134

Ба-ю- бай, ба-ю- бай, ба-юш - ки- ба - ю. От-прав-

F m Cm E♭ D7 G7 Cm

p

139

ляй - тесь в рай, кто по - гиб в бо-ю. Ба - ю- бай, ба - ю- бай.

F m Cm D m7 G7 A♭maj7 F m7 B♭7 E♭ A♭maj7

p

143 *mp*

Спи-те, мёрт-вы - е де-ти мо-и.

f

146 *f*

Тру - пы у - би - тых скла - ды - ва - ли в кост-ры

148

и под - жи - га - ли. Тот слад - ко - ва - тый за - пах,

149

он про - ни - кал сквозь за - по - ры во все дво - ры,

150

щед - ро и душ - но ка-дил на вос-ток и за-пад. Позд-ней

p

C5 D5

152

но - чью, ког-да жен-ский плачь за - тих, я в хо-лод-ном по-ту про - сну - лась. Мне

p *mf*

Fm Cm Eb D7 G7 Cm Dm7-5 C Bm Cm D C C5+

156

сни-лось, что я го - ре - ла в од-ном из них, кри - ча - ла - крест,

f

D♭5+ C5+ G5+ C5+ D5+ C#5+ D5+ C#5+ D5+ Eb5+ D5+ Eb5+

C C C C C C C C C C

159

дай - те мне крест, про - шу вас!

f

E♭m7 A♭7 E♭m7 A♭7 E♭m7 A♭7

f

♩=140

162 *mf*

Хва-ле-нья бо - гу! Бла - го - сло-вен-на явь!

Бла - го - сло-вен-на явь!

mf

164

Но от-че-го так у-ста - лы-е пле-чи но- ют?

Бла - го - сло-вен-на явь!

mf

Bbm7 Eb Ab Eb/Ab Db/Ab Db/Ab C9

167

Мо- жет быть, гос-по-ди - сми - луй-ся - пре - до-ставь пра - во взва-лить на

mf

Fm Fm/Ab Bbm7 C7 Fm Fm/Ab

170 *f*

них крест чу - жо - го го - ря. Не зна-ю спа - су ли се-бя, но стра-

f

Db Db/Ab Eb A E/A

172

ну спа-су! Пос-ле в ра-ю от-дох-ну, о-то-сплюсь, у-спо - ко - юсь.

D A D E E7 A E A D A D C#9-

175

Крест о-сво-бож-де-нья, я лю - дям сво-им не-су, при каж- дом ша-ге про-ва -

F#m F#m E Bm7 C#7 F#m F# E

178

ли-ва-ясь по по-яс.

Bm7 C#7 F#m F#m E D7 G C#

181

Ес-ли

F#m F#m E D7 G C# C7

♩=60

184

крест на - чи - нал вы - па - дать из рѹк, па - мять да - ри - ла кар - ти - ны

F m *Cm* *E♭* *D7* *G7* *Cm* *F* *Cm* *E♭*

p

187

все злей и кра - ше... Как де - ти в го - лод - ны - е го - ды впря - га - лись в плуг,

D m7 *G7* *Abmaj7* *F m7* *B♭7* *E♭* *Abmaj7*

accel.

190

жен - щи - ны из ко - ре - ньев ва - ри - ли ка - ши.

Dm7-5 *G7-5*

♩=70 *mf*

192

Здрав - ствуй, вой - на. Ви - дишь, я твой веч - ный ге - рой.

Веч ный ге - рой.

Ab *E♭* *Ab* *B♭m7* *E♭*

mf

194

Пусть раз-бе-рут-ся по-том - ки, где ложь, где прав - да.

Веч- ный ге - рой.

В7m7 Eb Ab Eb Ab Db Db C9

197

Мы по-бе-дим! Все, кто лю - бит ме-ня за мной! Жи-вы-е - впе-рёд! А мёрт-

F m F m Eb В7m7 C7 F m F m Eb

200

вых о - пла - чем зав - тра.

Db Db Eb F m Cm

202

вых о - пла - чем зав - тра.

(8) D7 G9- Cm F m Cm

204 (8) *G7* *Cm* *Fm7* *Bb7* *Ebmaj7* *Ab*

207 *p*
 Мёрт-вых о - пла-чем зав - тра.
Dm7-5 *G7-5* *C5* *f* *D5*

210 *f*
 Тру - пы у - би - тых скла - ды - ва - ли в кост-ры...
C5 *D5* *C5* *D5*

212
 О, тош - но - твор - ный за - пах го - ря - щей пло - ти!
C5 *D5*

213
 Вновь во - ро - ньё на - чи - на - ет сво - и пи - ры.
C5 *D5*

Musical score for measures 214-215. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 214 shows a vocal line with a whole note chord (F major) and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Measure 215 begins with the vocal line.

215

что ждёт ме - ня, на сле - ду - ю - щем по - во - ро - те?

Musical score for measures 215-216. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand. Measure 216 includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of chords in the piano accompaniment.

217

ff Ба - ю -

Musical score for measures 217-218. The system starts with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piano accompaniment is marked *ff* and features a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The vocal line begins in measure 218 with the lyrics.

219

ff Пре - да - тель - ство, тюрь - ма, це - пи, а в кон - це пу - ти -

бай, ба - ю - бай, ба - юш - ки - ба - ю. От - прав -

Musical score for measures 219-220. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a chord progression. The key signature remains three flats. The piano accompaniment is marked *ff* and features a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The vocal line continues with the lyrics. Chord symbols are provided below the piano part: F, Fm, G7, C7, Fm, C.

221

крик - нуть сквозь дым кост - ра, на гла - зах сла - бе - я:

ляй - тесь в рай, кто по -

Bm *F* *Fm*

222

дай-те мне крест - хоть не-мно-жеч-ко про-не-сти! О, Ии-сус! Зна-ешь,

гиб в бо - ю. Ба - ю - бай,

Gm7 *C7* *Fm* *Bm* *Eb7*

224

я ни о чём не жа - ле - ю. Спи - те...

ба - ю - бай.

Abmaj7 *8* *Dbmaj7* *Gm7-5*

Спи-те, мёрт-вы-е. Ба - ю- бай...

Англичане, повергшие Францию в хаос и разорение, насмеялись над Жанной, называя её «курицей, возмнившей себя петухом». Однако их ирония вскоре сменилась ужасом, «курица» превратилась в «арманьякскую ведьму».

5. ПЕСЕНКА АНГЛИЧАН

♩=120

Ра - ди доб - рой Анг - ли - и мы с э-той ведь - мой

♩=190

бить - ся вы - нуж - де - ны!