

Спи-те, мёрт-вы-е. Ба - ю- бай...

Англичане, повергшие Францию в хаос и разорение, насмехались над Жанной, называя её «курицей, возмнившей себя петухом». Однако их ирония вскоре сменилась ужасом, «курица» превратилась в «арманьякскую ведьму».

5. ПЕСЕНКА АНГЛИЧАН

♩=120

Ра - ди доб - рой Анг - ли - и мы с э-той ведь - мой

♩=190

бить - ся вы - нуж - де - ны!

14

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра

17

хо - чет стать пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра,

20

ду - ра, ду - ра! О - щип - лем - и в буль - он!

23

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ты та - ка - я ду - ра, ку - ра на ко -
Я - вит - ся стря-пу - ха - нам на - сы - тит брю - хо э - тот су - по -

48
26

не вер - хом! По - за - бы - ла ку - ра бой под А - зен - ку - ром, ва - у! хо - чет
вой на - бор! Глу - па - я стра - ши - ла кур топ - тать ре - ши - ла - ва - у! мир не

A7

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line starts with a quarter rest in measure 26, followed by eighth and quarter notes in measures 27 and 28. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A chord change to A7 is indicated above measure 27.

29

стать на - сед - ка пе - ту - хом! Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра
знал та - ко - го до сих пор!

D G A7 D7

Detailed description: This system contains measures 29, 30, 31, and 32. The vocal line has a quarter rest in measure 29, followed by quarter notes in measure 30, and a triplet of eighth notes in measure 31. Measure 32 is a whole rest. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in measure 31. Chords D, G, A7, and D7 are marked above the piano part.

33

хо - чет стать пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра,
G7 D7 F#7

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line has a quarter rest in measure 33, followed by quarter notes in measure 34, and a triplet of eighth notes in measure 35. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in measure 35. Chords G7, D7, and F#7 are marked above the piano part.

36

ду - ра, ду - ра! О - щип - лем - и в буль - он!

Bm7 G7 A D F#7

Detailed description: This system contains measures 36, 37, 38, and 39. The vocal line has a quarter rest in measure 36, followed by quarter notes in measure 37, and a quarter rest in measure 38. Measure 39 is a whole rest. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in measure 37. Chords Bm7, G7, A, D, and F#7 are marked above the piano part.

40

B G#7

Detailed description: This system contains measures 40 and 41. The vocal line has a quarter rest in measure 40, followed by a quarter note in measure 41. The piano accompaniment continues with chords B and G#7 marked above the piano part.

44

C# F# Gdim7 C#/Ab Bbm7

48

Ebm7 Ab7 Db Gb Ab7 Db A7

51

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра хо - чет стать

D7 G7

54

пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра! О -

D7 F#7 Bm7 G7

57

щип - лем - и в буль - он! Гряз - на - я пас-туш - ка,

D A 3 3 3 D 8 B7

50

60

го - ло - ва - два уш - ка, за - би - рай сво - их о - вец,

E

63

по - па-дись нам в о - щип о - ко - рок твой то - щий - сра - зу ста - нешь ба - бой, ба - бой

A7 D

66

на - ко - нец.

G A7 D G/D F/D C/D F/D C/D D

70

parlando

Ку - ри-ца - не пти-ца, Жан-на - не де-ви-ца!

D G/D F/D C/D F/D C/D D

74

скандируя аля Маяковский

В по - бе-ду Жан-ны мне ве-рит-ся сла-бо, не - смот-ря на по-мощь

D

78

Ку-роч-ки Ря-бы! Мы

D G/D F/D C/D F/D C/D D

82

ско-ро у-слы-шим пред-смерт-ный хрип - Жан-ну ско-сит пти-чий грипп!

86

На - сед - ка, на-сед - ка, взле-

D G/D F/D C/D F/D C/D D

90

ти вы - ше солн - ца, про-ку - ка - ре - кай, а мы по-сме-ём - ся!

D G/D

94

Чу - гун-ны-е яй-ца же-лез-ной клуш-ки

F/D C/D F/D C/D D

98

фран-цу - зы ме - чут на нас из пуш-ки!

D G/D F/D C/D F/D C/D

102

А где ро-ди-лась о-на, чёрт возь - ми? - На брой-лер-ной фаб-ри-ке

D

106

в Дом-ре - ми! Се -

D G/D F/D C/D F/D C/D D

110

год - ня но-чью мне снил-ся у-жас: Жан-на и ар-ми-я но-жек Бу-ша!

D G/D

115

Пол-ко - во - дец по и - ме-ни Жан-на, ша-ур-

F/D C/D F/D C/D D

119

ма из те-бя так же - лан - на, пух, пе - ро и яй-цо, ну а груд - ки мяс-цо мы под -

123

жа - рим на гри - ле в Ру - а - не!

D G D F D C D F D C D

127

Но-во-е блю-до в на-шем Мак-До-нальд-се: наг-гет-сы из Жан-ны в кро - ва-вом со-у-се!

131

Ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра, ку - ра хо - чет стать

D7 G7

134

пе - ту - хом! Ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра, ду - ра! О -

D7 F#7 Bm7 G7

♩=120

137

щип - лем - и в буль-он! Ра - ди доб - рой

D A D Bm7

142

Анг-ли - и мы ку-рам на - смех бить - ся вы - нуж - де - ны!

E m7 A7 D D7 C G B G A D

После снятия осады с Орлеана 8 мая 1429 года Жанна получила прозвище «Орлеанская Дева». Во главе всё растущего ополчения, 17-летняя героиня победоносно шествует по Франции, освобождая её от завоевателей, и захватывает Реймс, город, где коронуются все потомки Карла Великого, каролинги. 17 июля 1429 года дофин Карл VII, благодаря Орлеанской Деве, становится законным королём Франции.

6. КОРОНАЦИЯ. СОН ЖИЛЯ ДЕ РЭ.

♩=100

D sus4 F sus4 Ebsus4

5

Да Да

D sus4 F sus4 Ebsus4