

Анна Сакмарова «ДНК Вселенной»

Валентин Дубовской
Анна Носко
Наталья Скрябина

True Tree

К вопросу о Древе Жизни, Таро и планетарных соответствиях

1. Два Древа.

Известно, что буквы еврейского алфавита подразделяются на 3 группы:

1. 3 материнские (שמא)
2. 7 двойных (תרפכדגב)
3. 12 простых (קצעסנליטחזוה)

Двойные в зависимости от положения в слове произносились «...двумя способами – смычным или щелевым. В современном произношении сохраняется различие только ב, כ и פ... Для различения смычного и щелевого произношения этих букв масореты ввели особый значок – дагЕш(точка внутри буквы), которым отмечали смычный согласный.» (Томас.О.Ламбдин «Учебник древнееврейского языка»)

Общее количество букв – 22.

В классической астрологии рассматриваются влияния 7 светил и 12 знаков Зодиака.

Всё это соотносится со Старшим Арканом Таро, в котором так же 22 карты.

Однако, обратите внимание: на Древе 3 горизонтальных пути, 7 вертикальных и 12 диагональных. Странное совпадение, особенно при условии, что и у Э.Леви, и у «Золотой Зари», и у А.Кроули материнские буквы не соответствуют горизонтальным путям (ס – диагональ Кетер-Хокма, מ – вертикаль Гвура-Ход, ש – диагональ Ход-Мальхут), да и остальные буквы распределены странно.

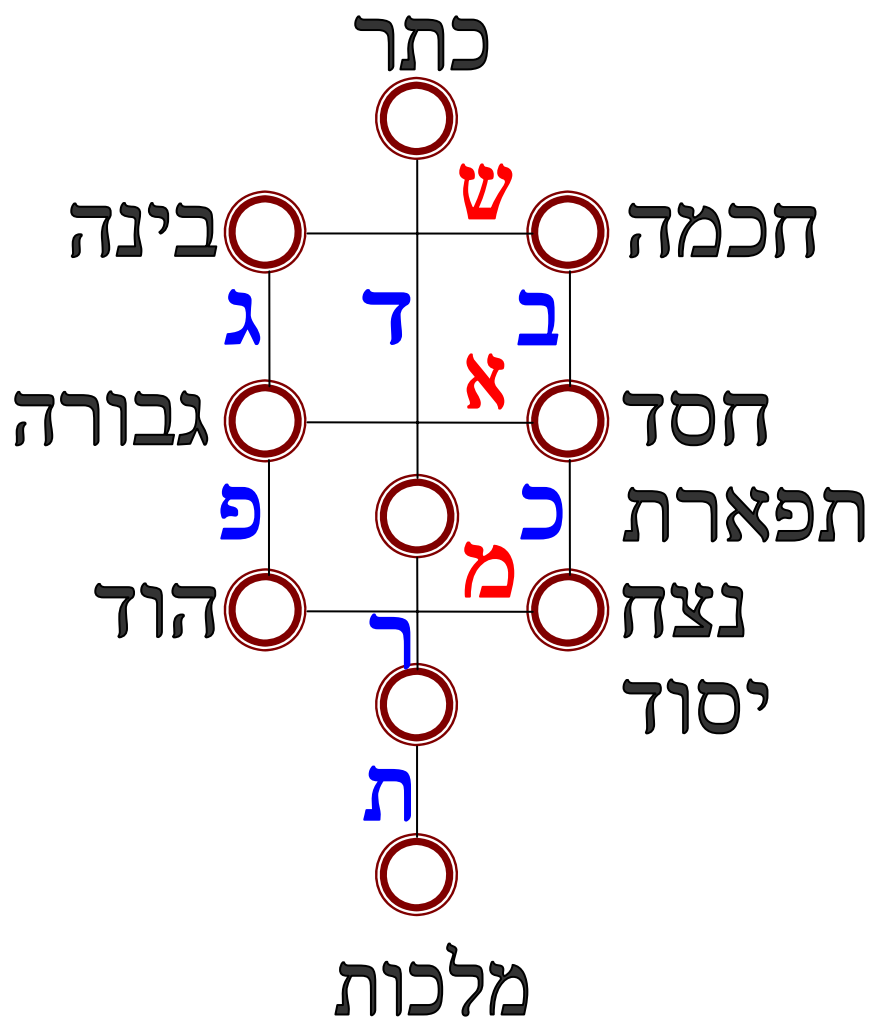
Вряд ли кто-нибудь станет оспаривать первичность Каббалы по отношению к Таро. Именно это простое соображение привело авторов к безумной идее – восстановить каббалистические соответствия в Таро, астрологии и на Древе. Безумие заключено в незыблемости авторитетов (Кроули, Мазерса, Уэйта и др.) и стереотипов, связанных с действующей системой соответствий (см. Liber 777).

И всё же, как гнусно цедил перед дуэлью Ленский в опере «Евгений Онегин», «...начнём, пожалуй!...»

В Каббале соответствие светил буквам иное, нежели чем в 777, а именно:

| Буква | Светило | Традиционное соответствие |
|---------|---------|---------------------------|
| ב Бет | ☾ לבנה | ♀ |
| ג Гимел | ♂ מאדים | ☾ |
| ד דalet | ☉ שמש | ♀ |
| כ Каф | ♀ נוגה | ♃ |
| פ Пе | ♀ כוכב | ♂ |
| ר Реш | ♃ שבתאי | ☉ |
| ת Тав | ♃ צדק | ♃ |

Как располагаются на Древе материнские и двойные буквы?



На своём месте остались только כ and ת.

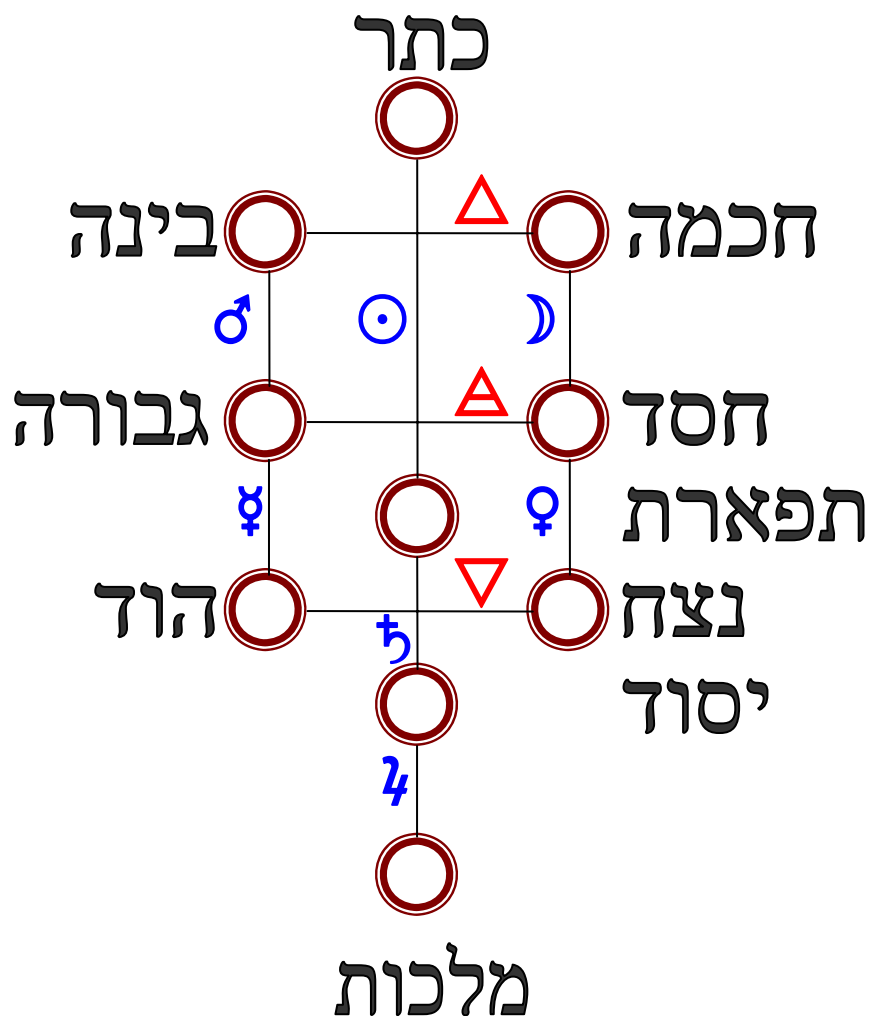
На диаграмме ниже показано, как расположились астрологические эквиваленты.

Стихии «утяжеляются»: над бездной – **Огонь**; изречённое Слово (**Тиферет**) отделяет **Воды** земные от Хлябей Небесных (**Воздух**).

«Женские светила» заняли правый ряд, Столп Милосердия, тогда как наиболее активные «мужские светила» (Железо и Ртуть) оказались в Столпе Строгости. **Солнце** исходит из **Тиферет**, **Венера** – из **Нецах**, **Меркурий** – из **Ход**, **Марс** – из **Гвуры**.

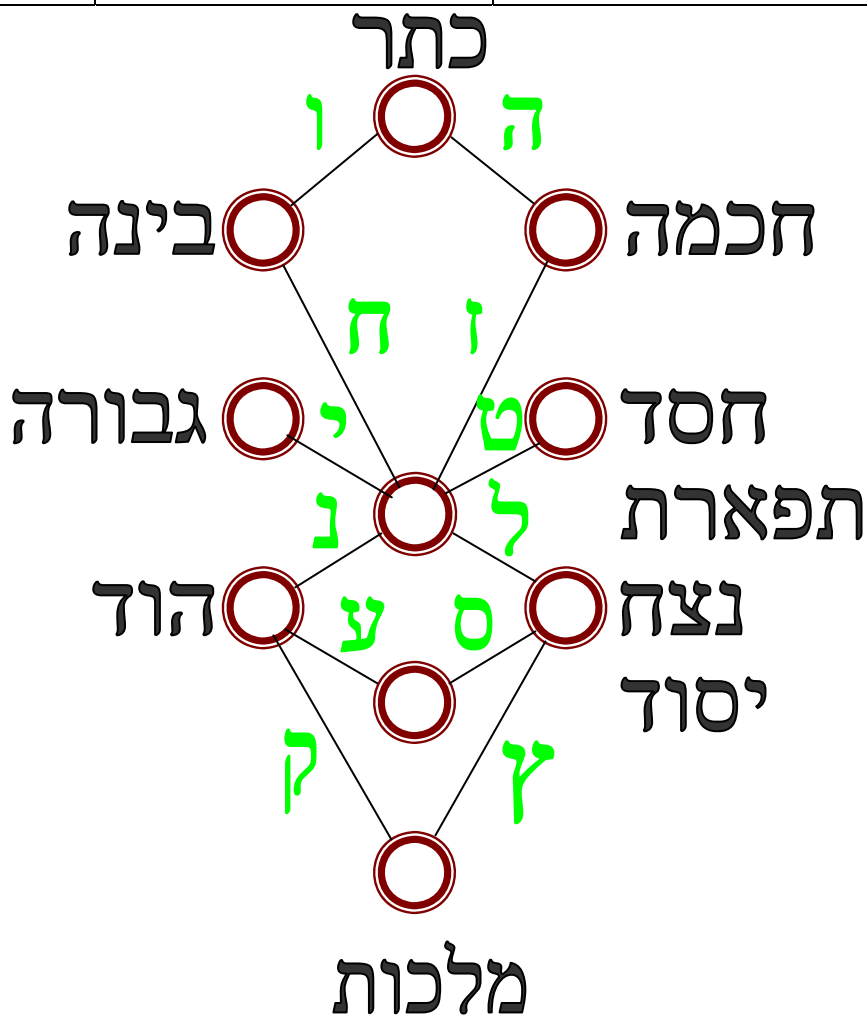
Непривычным кажется то, что **Луна** исходит из **Хесед**, а не из **Йесод**, На место **Луны** хотелось бы поместить **Юпитер**, а на место **Юпитера** – **Сатурн**. Однако, **Хесед** – это серебро, молоко, благодать. (Вспомним и о лунном календаре иудеев.)

Средний столп намекает на Алхимическое Великое Делание - олово и свинец превращаются в золото.

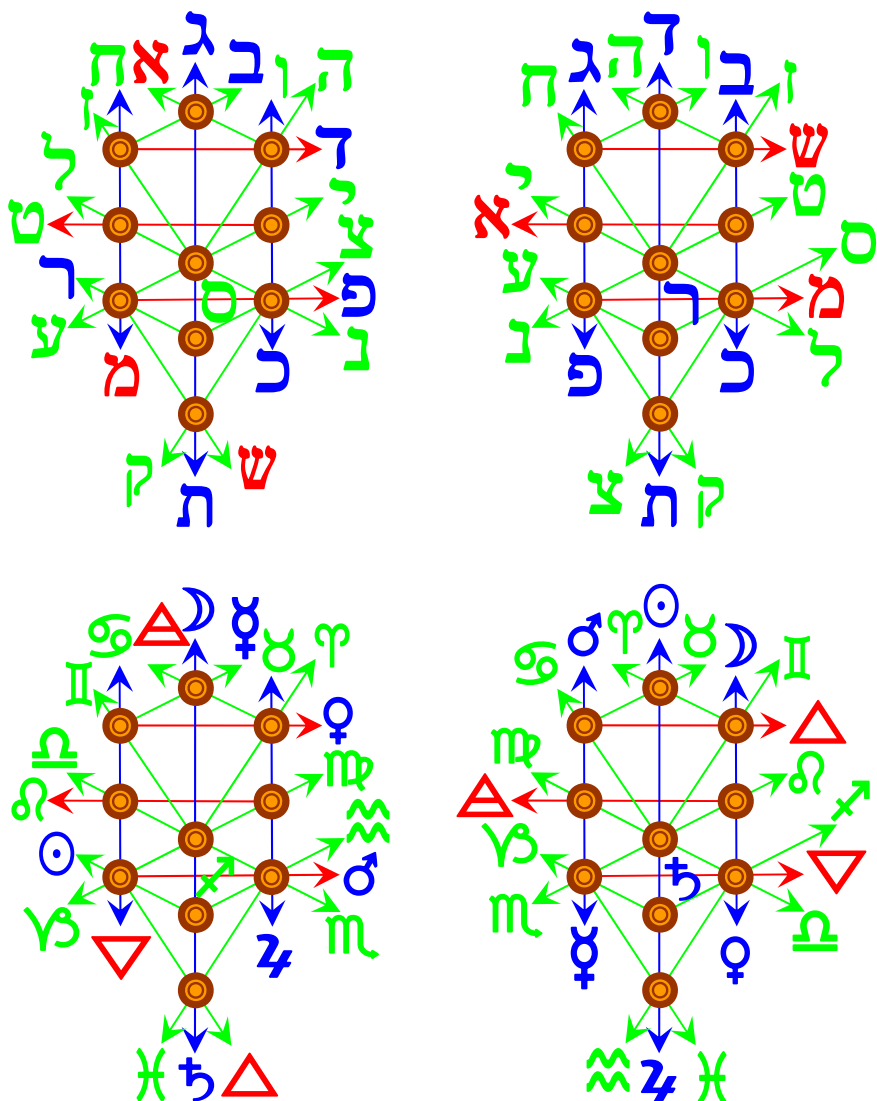


Хотя астрологические соответствия диагональных путей «Золотая Заря» оставила без изменений, их положение изменилось:

| Буква | Астрологическое соответствие | Какая буква на Древе занимает её место в традиционной схеме |
|---------|------------------------------|---|
| ה Хе | ♈ טלה (Т'лэ) | ש |
| ו Вау | ♉ שור (Шор) | ב |
| ז Заин | ♊ תאומים (Теумим) | ה |
| ח Хетт | ♋ סרטן (Сарган) | ז |
| ט Тет | ♌ אריה (Ари) | י |
| י Йод | ♍ בתולה (Бетула) | ל |
| ל Ламед | ♎ מאזניים (Мацнайим) | נ |
| נ Нун | ♏ עקרב (Акрав) | ע |
| ס Самех | ♐ קשת (Кешет) | א |
| ע Айн | ♑ גדי (Геди) | ר |
| צ Цадди | ♒ דלי (Дели) | ק |
| ק Коф | ♓ דגים (Дагин) | ש |



Проведём сравнительный анализ двух схем – традиционной (слева) и каббалистически-верной (справа).



Но из чего явствует, что правое Древо верно?

2. Соответствия Древа согласно Сефер Йецира

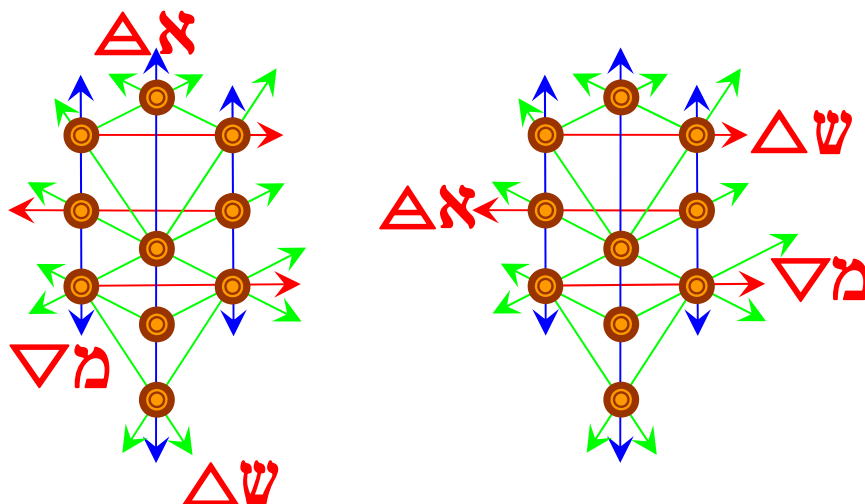
Обратимся к одному из основополагающих сочинений Каббалы – к Сефер Йецира.

«22 буквы основы: три матери, семь двойных и 12 простых...» (Гл. 2, Мишна 1).

«Три матери **א מ ש** в мире: воздух, вода и огонь. Небеса сотворены из огня, земля сотворена из воды, и атмосфера, (созданная) из воздуха, находится между ними.» (Гл.3, Мишна 4).

«Три матери - воздух, вода и огонь. Огонь наверху, вода внизу, и воздух витает между ними...» (Гл. 6, Мишна 2)

Взглянем на схемы (каббалистически-верная – справа, традиционная – слева):



На правой схеме три материнские буквы соответствуют трём горизонтальным путям Древа: огонь наверху, вода внизу, и воздух – уравнивает их.

И далее:

«Три матери **א מ ש** в душе, мужской и женской (имеется в виду человек): голова, живот и туловище. Голова создана из огня, живот создан из воды, и туловище, созданное из воздуха, - между ними.» (Гл.3, Мишна 6)

(Ох не позавидую я тому человеку, у которого эти части тела расположены в соответствии со схемой слева!☺)

В следующих строках Сефер Йецира подтверждается соотнесение букв и элементов:

«Царствует **א** над воздухом, ..., и связана с воздухом в мире, и ветренным временем в году, и туловищем в человеке...» (Гл.3, Мишна 7)

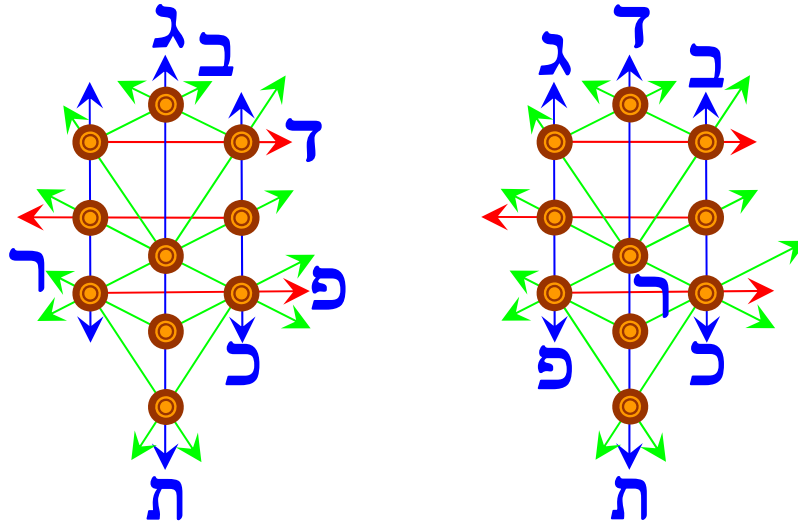
«Царствует **מ** над водой. ... И связана с землёй в мире, зимой в году и животом в душе мужской и женской...» (Гл. 3, Мишна 8).

«Царствует **ש** над огнём, ..., и связана с небом в мире, летом в году и головой в душе, мужской и женской...» (Гл.3, Мишна 9).

Обратимся к двойным буквам:

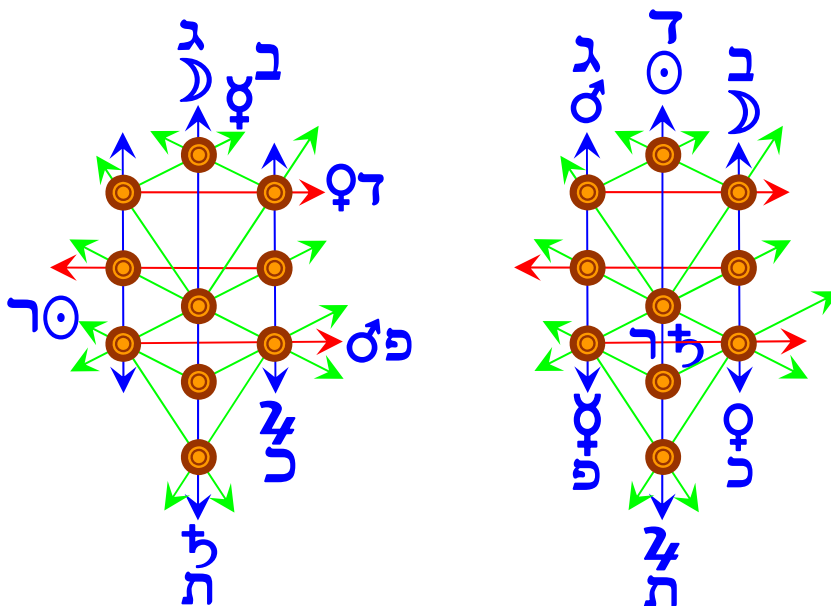
«Семь двойных - **תרפנדגב** – управляются двумя видами произношения – мягким и жёстким, сильным и слабым.» (Гл.4, Мишна 1)

«Семь двойных – высота и глубина, восток и запад, север и юг, и святой дворец находится в середине, и он содержит всё.» (Гл.4, Мишна 4)



Север и Юг соответствуют путям **ב** и **ג** (исходящим из **Хесед** и **Гвуры**), Запад и Восток - это **ח** и **ד** (исходящие из **Йесод** и **Тиферет**), Высота и Глубина (Верх и Низ) соответствуют **ב** и **פ** (исходящим из **Нецах** и **Ход**), Святой Дворец посередине есть **Мальхут** и путь **ל**, одинаково расположенный на обоих Древах.

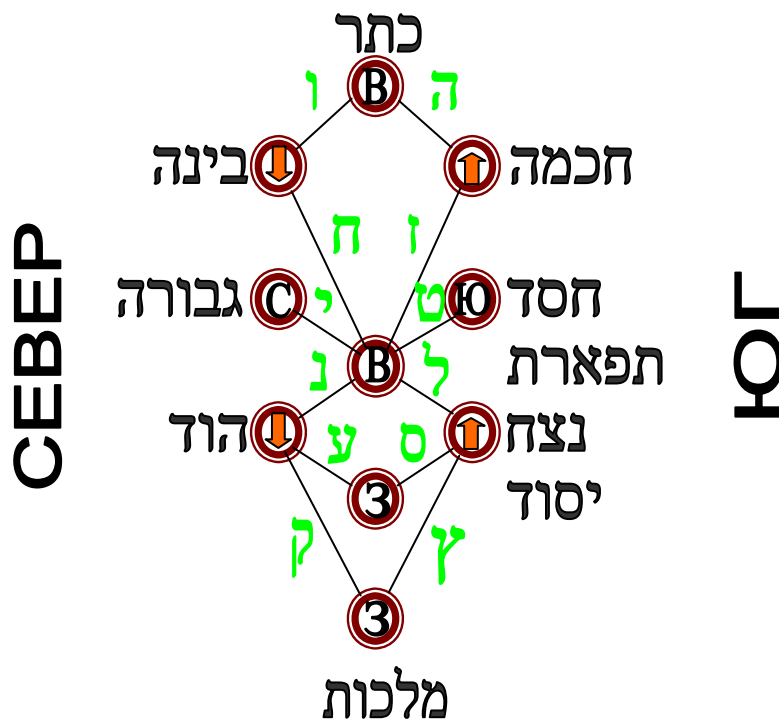
«Семь двойных созданы... и созданы ими семь звёзд в мире... Шабтай (**ח**), Цедек (**ד**), Маадин (**♂**), Шемеш (**☉**), Нога (**♀**), Кохав (**♀**), Левана (**☾**). ...» (Гл.4, Мишна 6)



- «Царствует **ב** над мудростью, ..., и создана ею Левана (☾) в мире...» (Гл. 4, Мишна 7)
- «Царствует **ג** над богатством, ..., и создан ею Маадим (♂) в мире...» (Гл. 4, Мишна 8)
- «Царствует **ד** над плодородием, ..., и создан ею Шемеш (☉) в мире...» (Гл. 4, Мишна 9)
- «Царствует **ה** над жизнью, ..., и создана ею Нога (♀) в мире...» (Гл. 4, Мишна 10)
- «Царствует **ו** над властью, ..., и создан ею Кохав (♁) в мире...» (Гл. 4, Мишна 11)
- «Царствует **ז** над миром (Шалом – «единство», «отсутствие войны»), ..., и создан ею Шабтай (Сатурн) в мире...» (Гл. 4, Мишна 12)
- «Царствует **ח** над красотой, ..., и создан ею Цедек (Юпитер) в мире...» (Гл. 4, Мишна 13)
- Описания Сефер Йецира полностью совпадают с правым Древом.

Теперь рассмотрим 12 простых букв.

- «12 простых букв: **ה, ו, ז, ח, ט, י, ל, נ, ס, ע, צ, ק**. ...» (Гл. 5, Мишна 1)
- «12 простых – основаны ими 12 диагональных линий. 12 линий диагонали: восток-верх, север-восток, восток-глубина, юг-высший, юг-восток, юг-низший, запад-высота, юг-запад, запад-глубина, север-высший, север-запад, север-низший...» (Гл. 5, Мишна 2)



Если рассматривать Древо целиком в соответствии с четырьмя сторонами света, то север будет слева, юг – справа, соответственно запад и восток – снизу (**Мальхут**) и сверху (**Кетер**).

Тогда северо-востоку будет соответствовать путь **י**, юго-востоку – путь **ט**, северо-западу – путь **נ**, а юго-западу – путь **ל**. Низшему южному пути (низшему по

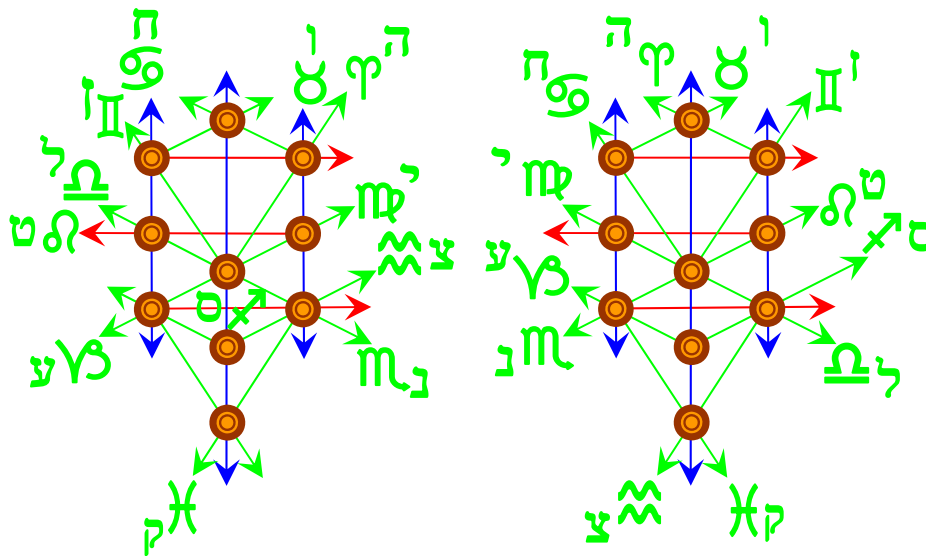
расположению пути южной стороны) соответствует \aleph , высшему южному – \beth , низшему северному – \aleph , а высшему северному – \beth .

Востоку соответствуют Тиферет и Кетер, Западу – Йесод и Мальхут, Северу – Гвура, Югу – Хесед. Верх – Нецах и её проявление на высшем уровне – Хокма, Низ (глубина) – Ход и Бина.

Путь восток-верх - \beth , восток-низ - \aleph , запад-высота - \beth , запад-низ - \aleph .

Далее обратимся к астрологическим соответствиям:

«12 простых созданы и вырезаны, разукрашены и выделаны искусно. И созданы ими 12 созвездий в мире... 12 созвездий в мире: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Лук (Стрелец), Козлёнок (Козерог), Ведро (Водолей), Рыбы.» (Гл. 5, Мишна 3)



«Царствует \beth над осязанием, ..., и создано ею созвездие Овна в мире...

Царствует \beth над размышлением, ..., и создано ею созвездие Тельца в мире...

Царствует \beth над ходьбой, ..., и создано ею созвездие Близнецов в мире...

Царствует \beth над зрением, ..., и создано ею созвездие Рака в мире...

Царствует \beth над слухом, ..., и создано ею созвездие Льва в мире...

Царствует \beth над действием, ..., и создано ею созвездие Девы в мире...

Царствует \beth над вожделением, ..., и создано ею созвездие Весов в мире...

Царствует \beth над обонянием, ..., и создано ею созвездие Скорпиона в мире...

Царствует \beth над сном, ..., и создано ею созвездие Лук (Стрелец) в мире...

Царствует \beth над злостью, ..., и создано ею созвездие Козлёнка (Козерога) в мире...

Царствует \beth над чревоугодием, ..., и создано ею созвездие Ведра (Водолея) в мире...

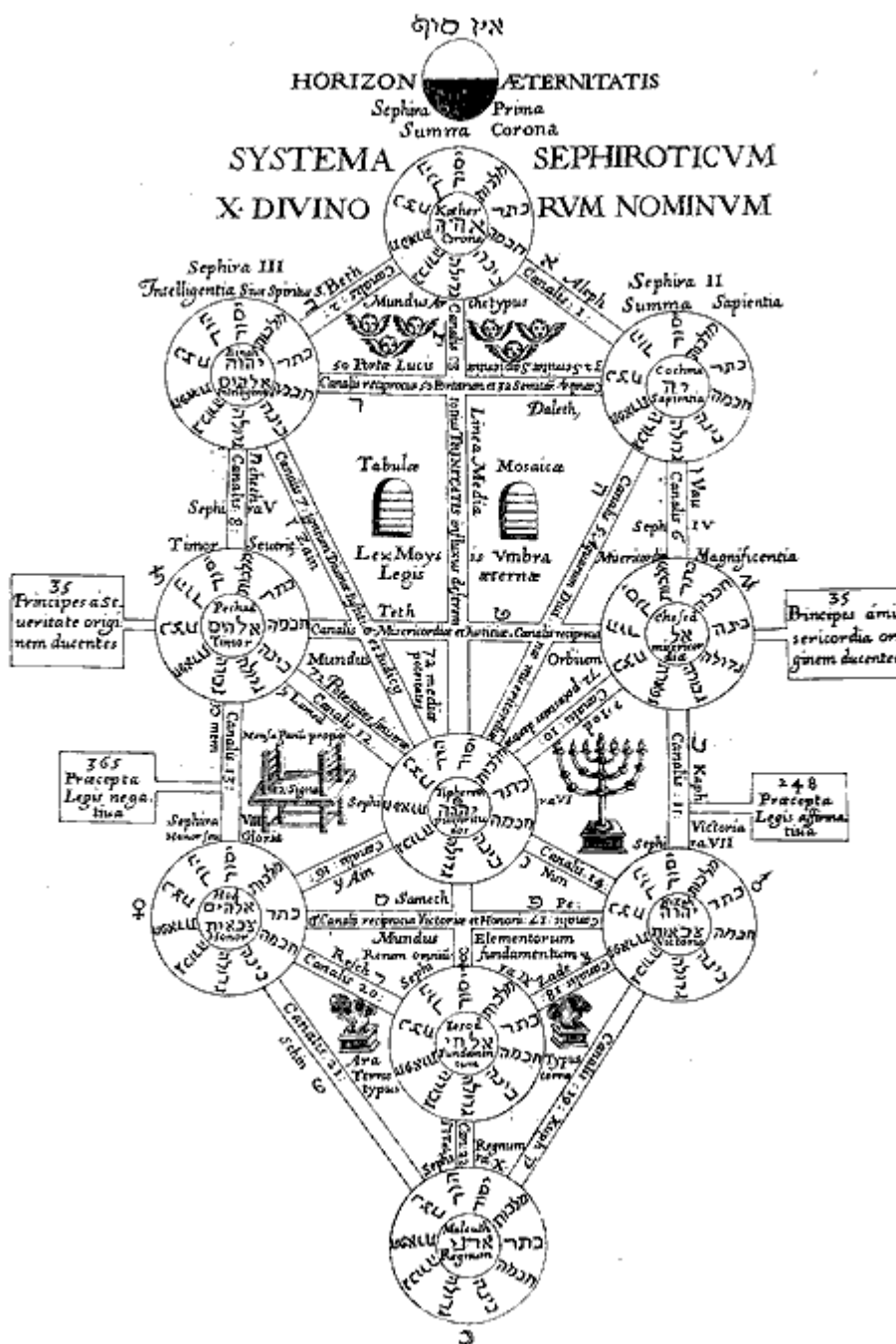
Царствует \beth над смехом, ..., и создано ею созвездие Рыб в мире...» (Гл. 5, Мишна 6)

Таким образом, Сефер Йецира однозначно устанавливает соответствия путей Древа.

3. Происхождение «традиционного» Древа.

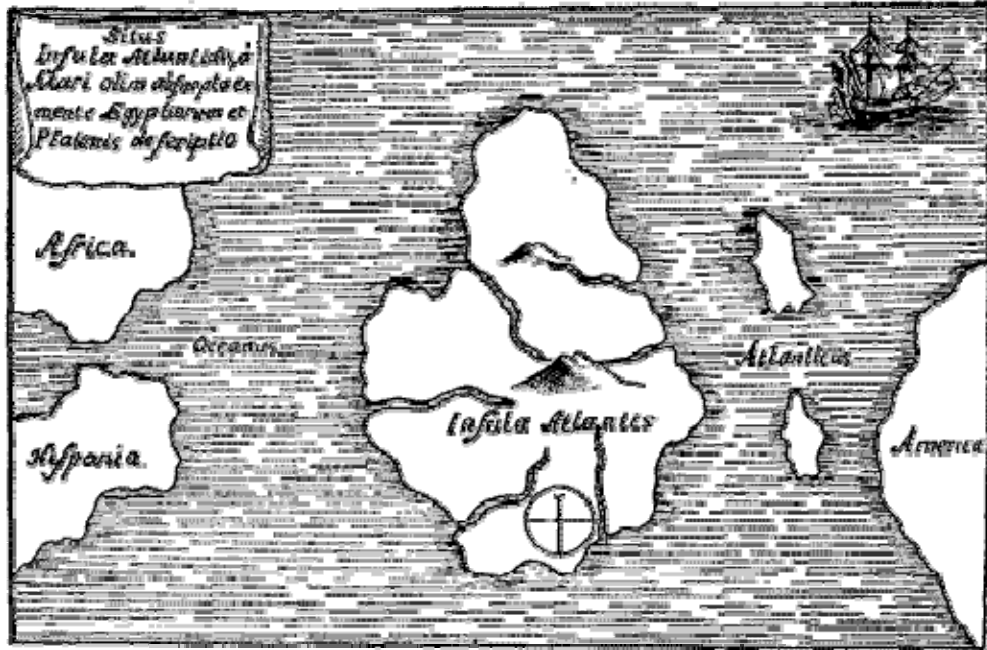
Откуда же взялось Древо, ставшее ныне распространённым?

Впервые оно появилось в 1653 году у Афанасия Кирхера в работе «Эдип Египетский»:



Афанасий Кирхер (1601 — 1680) - немецкий иезуит, филолог, музыкальный теоретик, профессор трёх крупных университетов (Вюрцбургского, Венского и Римского).

Кроме вышеуказанного Древа из под его пера вышла карта Атлантиды («Mundus subterraneus», 1665), якобы вывезенная древними римлянами из Египта:

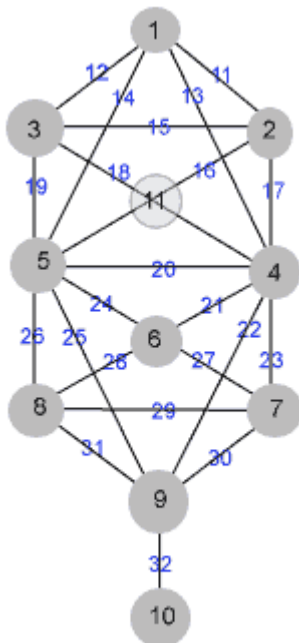


Одним из первых он предпринял попытку расшифровать египетские иероглифы. К сожалению, в его четырёхтомном труде ни единый перевод иероглифа не соответствует истине.

Ход мысли Кирхера вполне ясен: он просто расположил буквы справа налево (согласно порядку письма в древнееврейском) по алфавиту, который он прекрасно знал, поскольку преподавал древнееврейский язык в университете.

Авторитет выдающегося мыслителя вкупе с насыщенной символами картинкой сработал. Древо «вошло в обращение».

4. Дендрология Древа Жизни.



Древо двух пентаграмм

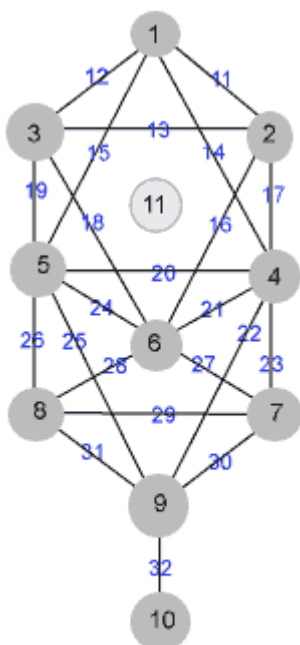
Известны варианты Древа, изучению некоторых из них уделил внимание Билл Хайдрик.

1. Главное отличие Древа двух пентаграмм от традиционного состоит в том, что оно не имеет путей срединного столпа, внутренние пути перечерчиваются для представления двух пентаграмм и удаления двух внешних путей от **Мальхут**. При этом сфиры остаются на своих местах, меняется нумерация путей. Пентаграмма точкой на вершине символизирует человека в вертикальном положении - сознательный разум управляет силой тела. Перевернутая пентаграмма представляет силу человеческого тела, которое реагирует на физические желания, не руководствуясь разумом.

Анализ данного Древа показывает следующее:

- **Мальхут** по-прежнему представляет физический мир, только путь Тау ведет вверх к **Йесод**, а пути между **Мальхут** и **Ход** и между **Мальхут** и **Нецах** отсутствуют. Физический мир сообщается с высшими способностями разума через мечты и ведения.
- Путь между **Тиферет** и **Йесод** отсутствует, тем самым они изолированы друг от друга. Теперь **Тиферет** получает постижение осознания **Йесод** от **Ход** и **Нецах**.
- От **Йесод** к **Ход** идет новый путь Шин (номер 31), таким образом, **Ход** делает проверку на наличие логического смысла в сознании **Йесод**.
- **Нецах** и **Йесод** соединяет новый путь Реш (номер 30) – это означает, что взаимосвязь между ними стала более точной и менее реактивной. Путь от **Нецах** к **Ход** теперь принадлежит Коф (номер 29). Разум и эмоция перестали бороться, они присоединились к рукам.
- Новый путь от **Ход** к **Тиферет** (номер 28), сообщает понимание рационального содержимого физического, путь от **Нецах** к **Тиферет** (номер 27), передает эмоциональную энергию, извлеченную из физического, 24 путь предоставляет управляющее воздействие от высшего разума **Гвуры**, а 21 путь передает высшую эмоциональную мощь от **Хесед**.
- **Гвура** теперь соединяется с другими сферами семью путями. Новый путь, соединяющий **Гвуру** с **Йесод** (номер 25), проявляет наставническое влияние **Гвуры**. Путь от **Гвуры** к **Ход** (номер 26), осуществляет контроль над низшим разумом.
- **Хесед** теперь также имеет семь путей. Новый путь от **Нецах** к **Хесед** (номер 23), поддерживает низший эмоциональный комплекс. Путь, соединяющий **Йесод** и **Хесед** (номер 22), сохраняет эмоциональный баланс. 20 путь объединяет **Гвуру** и **Хесед**, тем самым, высший разум вдохновлен высшей эмоцией.
- Новый путь от **Бины** до **Гвуры** (номер 19) питает мощь абсолютной рациональности. 18 путь связывает эмоциональную движущую силу **Хесед** с совершенным порядком **Бины**.
- Новый путь (номер 17) передает абсолютную энергию **Хокмы**, для того чтобы усилить устремленную силу **Хесед**. 16 путь сдерживает **Гвуру**, 15 путь обеспечивает управление энергии **Хокмы** рациональными абстракциями **Бины**.
- Путь от **Кетер** (номер 14) соединяется с целеустремленным сознанием **Гвуры**, 13 путь объединяется с силой внушения **Хесед**.

2. Древо гексаграммы и пентаграммы получается из Древа двух пентаграмм, с помощью небольшой замены. 16 и 18 пути соединяются теперь **Хокму** и **Бину** с **Тиферет**, за счет этого верхняя пентаграмма Древа двух пентаграмм становится гексаграммой, которая символизирует Божественное сознание, тогда как пентаграмма - смертное сознание. Для отражения новых функций, нумерация путей гексаграммы изменена.



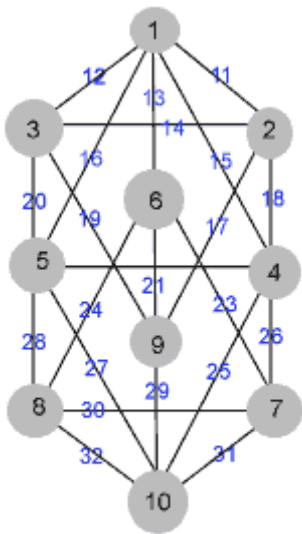
Древо гексаграммы и пентаграммы

Таким образом, можно выделить следующие преобразования:

С осознанием жизни в **Тиферет** соединяются рациональные принципы **Бины** (новый путь номер 18) и энергия **Хокмы** (новый путь номер 16). С помощью этих изменений восстанавливаются два пути, имеющиеся на традиционном Древе, но они приобретают повышенную функцию на Древе гексаграммы и пентаграммы. Сила **Тиферет** значительно увеличивается.

Бина и **Хокма** связаны теперь новым путем номер 13.

- Единство **Кетер** сообщается новым путем 15 с целью конструирования сознания **Гвуры** и новым путем 14 для эмоционального стимулирования сознания **Хесед**.



Древо двух гексаграмм

3. Древо двух гексаграмм отличается от предыдущих Деревьев тем, что нижняя и верхняя гексаграмм не входят в непосредственный контакт со своими центрами, они зависят от сознания, которое получают от других сфирот и от срединного столпа.

В связи с этим происходят следующие изменения:

Сфера **Мальхут** заняла место **Йесод**, теперь она связана с остальной частью Древа пятью путями. 32 путь – абсолютное постижение материального мира, связывает **Мальхут** и **Ход**; 31 путь – абсолютное ощущение справедливости явлений физического мира, объединяет **Мальхут** и **Нецах**. 30 путь, соединяющий **Ход** и **Нецах** - это установившаяся связь усовершенствованной мысли. От **Мальхут** к **Йесод** идет 29 путь – переход от просвещенного опыта в **Мальхут** к просвещенному восприятию неявных значений физического в **Йесод**. Путь номер 27 перенаправляет управляющую силу **Гвуры** в **Мальхут**. 25 путь устанавливает баланс Земли с небесным милосердием **Хесед**.

Ход и **Гвура** соединены 28 путем – усовершенствованное видение.

Качественное преобразование возвысившегося **Тиферет** объединяется с **Ход** путем номер 24.

- 26 путь разрывает завесу иллюзии между низшими эмоциями (**Нецах**) и срединными эмоциями (**Хесед**); очищенное постижение жизни **Тиферет** проецируется 23-м путем в низшие эмоции **Нецах**.
- Путь номер 19 помогает **Йесод** обрести совершенный порядок от **Бины**, по 17 пути передается совершенная жизненность от **Хокмы** к **Йесод**. Центр нижней вселенной объединяется с центром верхней вселенной путем номер 21.
- **Гвура** обретает порядок от **Бины** 17-м путем; 16-й путь соединяет её с **Кетер**.
- Путем номер 14 **Бина** извлекает из **Хокмы** творческую силу.

Более полную информацию об этих деревьях можно почерпнуть из работы Б.Хайдрик «Дорога к Солнцу: Отчет по самоинициации в Тиферет, неопубликованная рукопись».

Напомним также, что в «Бахире» Древо также отличается от традиционного:



5. Древо Ахада.

Одна из интереснейших и наиболее логичных вариаций Древа – «Восстановленное Древо Жизни» брата Ахада. По его версии сфиры созданы как эманации сверху вниз, а пути – восходящим Змеем снизу вверх. Поэтому первые буквы алфавита оказываются в самом низу, а последние – наверху Древа. Несмотря на то, что материнские, двойные и простые буквы распределены неверно, восхитительная логическая структура этого Древа заставляет описать его подробнее.

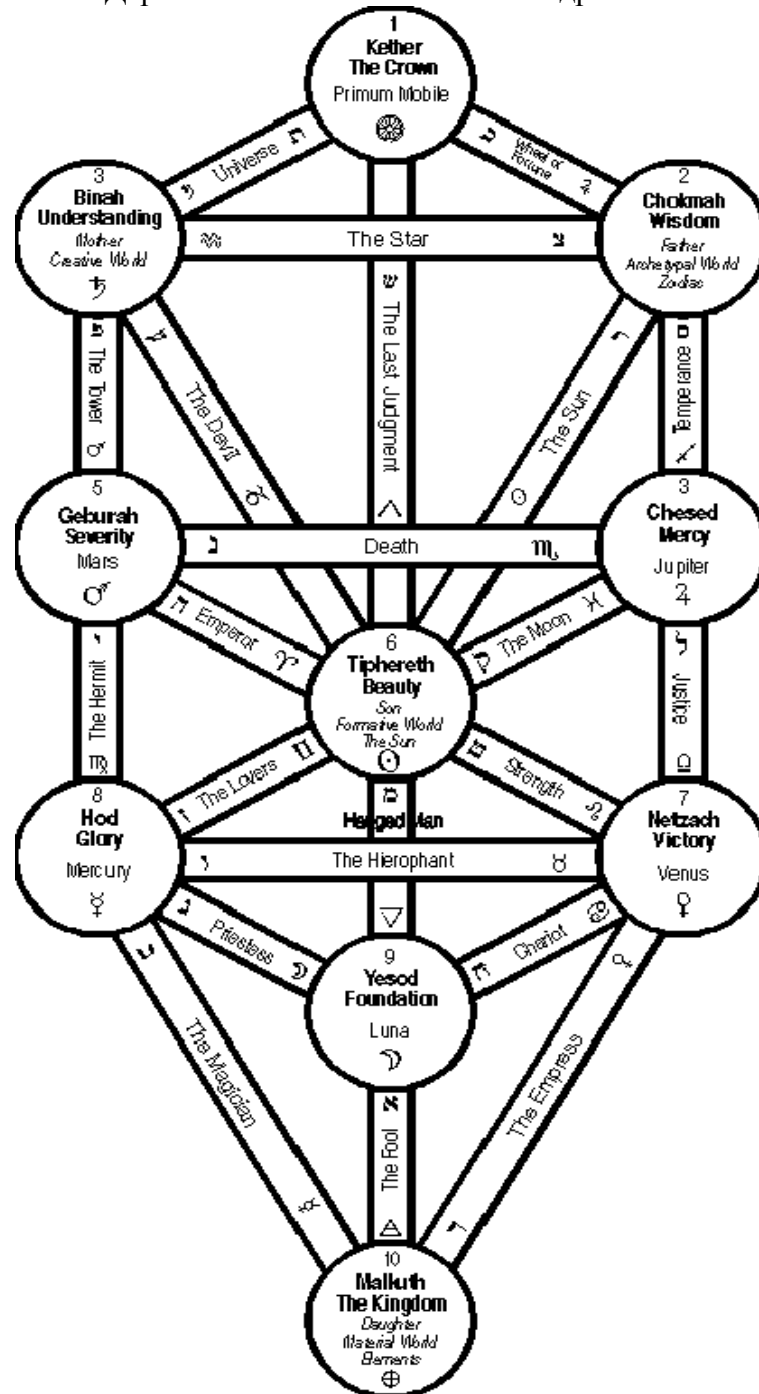


Figure XIX
The Restored Tree of Life

Три материнские буквы образуют срединный столп.

Маг идёт в **Ход**, их объединяет соответствие ♀.

Императрица идёт в **Нецах**, их объединяет соответствие ♀.

Верховная Жрица идёт в **Йесод**, их объединяет соответствие ☾.

Аналогично: Солнце – Тиферет ☉;

Башня – Гвура ♂;

Вселенная – Бина ♃.

☾ управляет ♄, поэтому Колесница идёт в «лунный» Йесод.

♀ управляет ♀ и ☿, поэтому Влюблённые и Отшельник идут в «меркурианский» Ход.

♀ управляет ♀ и ♀, поэтому Иерофант и Равновесие идут в «венераианский» Нецах.

♂ управляет ♄ и ♃, поэтому Император и Смерть идут в «марсианскую» Гвуру.

♃ управляет ♃ и ♃, поэтому Умеренность и Луна идут в «юпитерианский» Хесед.

♃ управляет ♄ и ♄, поэтому Дьявол и Звезда идут в «сатурнианскую» Бину.

☉ управляет ♃ и экзальтировано в ♄, поэтому Сила и Император идут в «солнечный» Тиферет.

На горизонтальных путях расположились три из четырёх керубических символов:

♁ человек, ♃ орёл, ♀ бык.

Более подробный анализ см. в статье Frater Achad «The Egyptian Revival or The Ever-Coming Son in The Light of the Tarot».

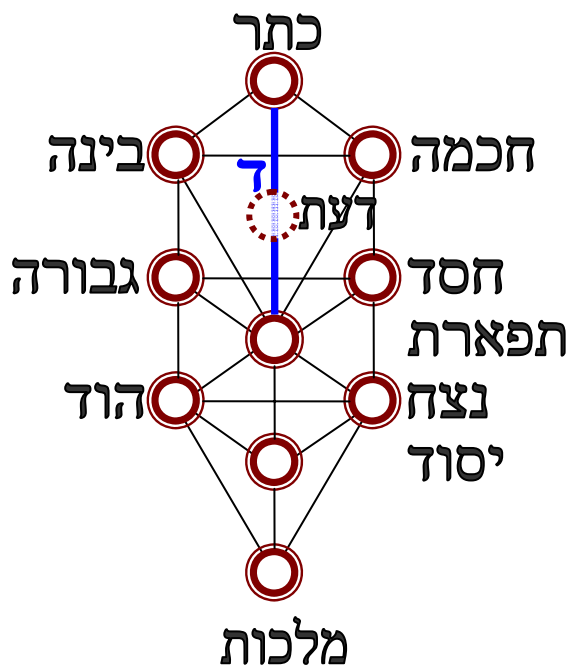
В связи с этим, напомним также комментарий Кроули в Lib IV: «Один чудака решил, что сможет усовершенствовать Древо Жизни, если перевернёт Змею Мудрости вниз головой! Но он не смог даже сделать свою схему симметричной: жалкие остатки его здравого смысла взбунтовались из всех сил. Единственное, что ему удалось – это свести Магический Алфавит к абсурду и продемонстрировать, что он никогда не понимал его подлинного значения... В этой чудесной новой атрибуции, «вдохновлённой свыше», можно насчитать два десятка ошибок; таким образом, у того, кто её изучает, имеется два десятка поводов посмеяться.»

6. Квазисфиры.

Большое значение в Каббале придаётся одиннадцатой «невидимой» или «квазисфире», называемой **Даат**, Знание.

Даат образована слиянием **Хокмы** и **Бины** и расположена на Срединном Столпе, над Бездной, являясь своего рода связующим звеном между верхними и нижними сфирот. Комментарий Каплана к Сефер Йецира представляет соотношение **Хокмы** и **Бины** как соотношение тезиса и антитезиса, в результате чего рождается **Даат** – синтез.

В стихе 38 «Книги Тайного Обряда» сказано: «Отец и Мать навечно соединены в **Йесод**, Основании (9 Сфера), но окутаны тайной **Даат**, или Знания». Это Знание без Понимания. Обладая Знанием и приобретая Понимание (**Бина**), мы получаем Мудрость (**Хокма**).



Посредством **Даат** Мудрость-**Хокма** объединяется с Пониманием-**Бина**, а Путь Великолепия (**Тиферет**, 6 Сфера) — с его невестой, Царицей (**Мальхут**, 10 Сфера). Связь **Даат** и **Йесод** обусловлена ещё и тем, что **Даат** есть **Йесод**, но только на более высоком уровне, **Даат** мира **Асия** есть **Йесод** мира **Йецира**. (Об этом смотри раздел 8.)

Даат «разверзает» Бездну и окропляет Божественным светом нижние сфирот.

«Его премудростью разверзлись бездны и облака кропят росую» (Притч. 3.20)

Обратим внимание, что на Древе **Адам Кадмон** (Древе до грехопадения, то есть до вкушения плода Древа Знания) **Даат** отсутствует, а точнее, сливается с **Кетер**, а на Древе после грехопадения проявленным может быть либо **Кетер**, либо **Даат**, но не обе они одновременно. То есть **Даат** находится «на ином плане», по отношению к остальным Сфирот. (Кроули представлял **Даат** в качестве вершины пирамиды, где основанием служат **Кетер**, **Хокма** и **Бина**). Поэтому проявленными остаются 10 сфирот, а не 11.

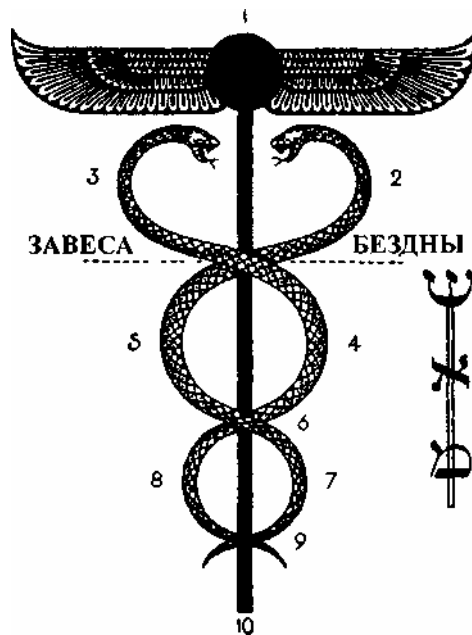
«10 сфирот без ничего. 10, а не 9. 10, а не 11. Понимай мудростью и умудрись пониманием.» (Сефер Йецира)

Даат — врата к трём высшим сфирот. **Кетер**, **Хокма** и **Бина** всегда полны и удерживают благодать, которая снисходит на 7 низших сфирот. **Даат** открывает этот путь, после чего исчезает, и проявляется **Кетер**.

Адам познал Еву, жену свою; и она зачала и родила Каина.

Когда Отец **Хокма** и Мать **Бина** соединяются, **Даат** открывается нам для входа. Вспомним ещё о том, что **Даат** есть «врата проявления непроявленного». Также **Даат** называют вратами, ведущими на оборотную, клипотическую сторону Древа, стражем которых является Хоронзон (в **Даат** же находится голова великого Змея Нахаш, или Левиафана, названного Нечистым, чтобы скрыть его Святость ($\Psi\Pi\Pi = 358 = \Pi\Psi\Pi$, Мессия или Спаситель)). Также **Даат** - это врата, открывающиеся избранным для пересечения Бездны. То есть **Даат** есть Врата. Вспомним теперь о том, что вертикальный Путь **Кетер** – **Тиферет** на каббалистически-верном Древе обозначен буквой Далет - **ד**, означающей на иврите «Дверь» или «Врата», и эти врата удерживают внизу тех, кто пока не заслуживает входа, то есть тех, кто делает целью своего восхождения **Даат**, подменяя ею **Кетер**.

Вспомним о соотнесении Древа с глифом Кадуцея (крылатый жезл, увитый двумя змеями). Обнаружится, что Крылатый Шар (или Шишка) представляет собой **Кетер**, крылья распростёрты в **Хокма** и **Бина**, а змеинные головы опять же соединяются в **Даат**.



Эта диаграмма изображает Древо Жизни, Космос, как Жезл, или творческую силу Меркурия - иначе говоря, той уравновешенной энергии, которая создала иллюзию бытия. Отметьте, что в трех разделах символа показаны три Материнские буквы еврейского алфавита - Шин, Алеф и Мем. Они расположены в соответствии с каббалистически-верным Древом.

Форма Кадуцея соответствует трём материнским буквам Шин, Алеф и Мем. Воздух представляется посредником между огнём наверху и водой внизу. «Древо Жизни и Три Материнские буквы – это Ключи, с помощью которых можно отпереть Кадуцей.» Вершина Жезла формирует Шин, Огонь, верхние части змей – Алеф, Воздух, а их хвосты – Мем, Воду: Жизненное Пламя снаверху, Воды Творения – внизу, и вибрации символа Воздуха – между ними.» («Золотая Заря»)

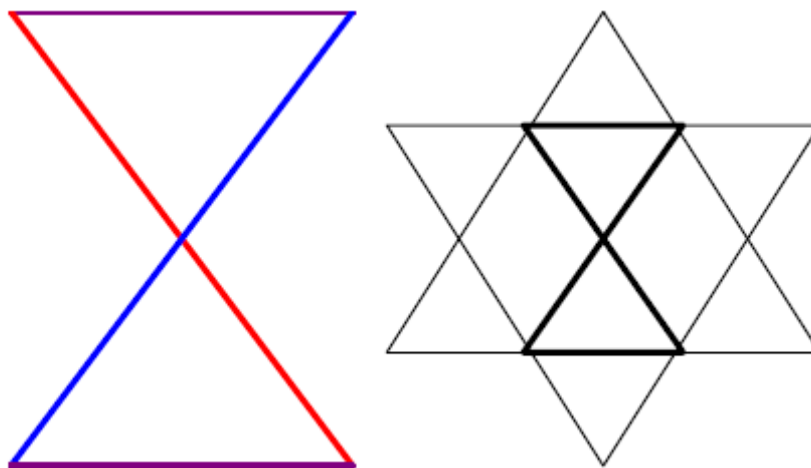
Даат – сфера, где чистая идея приобретает форму. **Бина** – архетипическая идея формы, которая проявляется уже в **Хесед**. **Даат** же, соответственно, есть состояние, где Божественные идеи облачаются в форму. Это нечто большее, чем обычный процесс мышления, **Даат** есть «абстрактное знание», почти синонимичное с верой. Символ скрытого за облаками пика Священной Горы уместен по отношению к **Даат**, так как именно к **Даат** обращался Моисей при получении Скрижалей Завета на горе Синай.

Существует несколько иной аспект понимания **Даат** – это Справедливость, опять же означающая гораздо большее, чем человеческая справедливость, а точнее – её попытки. Имеется ввиду абсолютное равновесие Вселенной, принимающее во внимание всё внутри себя, от мельчайшего атома, до величайших светил.

Астрологически **Даат** соотносят со знаком Весов и гипотетической планетой Вулкан, расположенной в кроне Солнца (**Тифферет**). Практически для знака Весов в астрологии используется планетоид Хирон, расположенный между Сатурном и Ураном - и связывающий мир видимых в средневековье планет - до Сатурна - с теми, которые были открыты только при помощи телескопа.

Но **Даат** – не единственная Квазисфера Древа Жизни.

На Древе существует ещё одна квазисфера (двенадцатая) – **Раз**, обитель ангела Разиэля. Если **Даат** представляет собой Знание, то **Раз** – это тайное знание или ремез. Символ Разиэля представляет собой слияние буквы Z с её зеркальным отражением, песочные часы, которые проявляются сначала внутри Звезды Давида, а затем выходят за её пределы.



Существуют некоторые отчёты о путешествии в сферу **Раз** с целью поиска тайных ответов.

*В начале произошёл перенос из **Мальхут** в **Йесод**, сопровождаемый визуализацией буквы **Тау** - **П**. Далее следовала визуализация буквы **Реш** - **Г** (вертикальный путь из **Йесод** в **Тифферет**), при этом **Г** объединилась с буквой «Z» из **Зайн** **Ѕ**, возникшей в потоке, образуя слово **RaZ** - **ЅГ** – соотносящееся в **Торе** со всем аллегорическим, скрытым и тайным. После призыва Разиэля, он проявился и поднялся в место, скрытое, по ощущениям, от всех путешественников мистического плана. Здесь явился*

другой ангел, с морщинистым лицом и редкими седыми волосами, спросивший о цели путешествия. Целью было узнать, посредством каких личных достижений могут быть открыты тайны Вселенной. Он ответил:

**Знанием ищущего
Делами ищущего
Страстным стремлением в сердце ищущего**

Порой ищущий может оказаться в бедственном положении, и его или её знание может ослабнуть, и даже его/её деяний будет недостаточно. Тем не менее, остаётся один путь постижения тайн – с помощью страстного стремления в сердце. Не знанием, не делом, но стремлением.

Далее произошло слияние с ангелом, в результате чего были открыты некоторые тайны. Путешественник искал пророческое сообщение для передачи его людям, но узнал, что он не был посылным, хотя ему было разрешено знать это сообщение. Далее ангел указал, что за ответами на иные вопросы путешественник должен подняться в квазисферу **Даат**. Путешественник стремился знать положение некоторых вещей и получить видение этих мест. В потоке был явлен символ, заставивший его вновь спуститься к Разиэлю, который поместил символ себе на лоб, сообщив, что это его сокровеннейший символ.

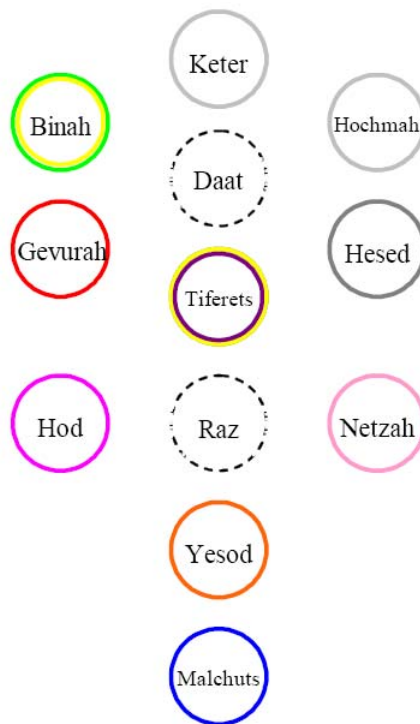
Сфера **Раз** находится на пути между **Тиферет** и **Йесод** на уровне **Нецах** и **Ход**. Она становится доступной путешественнику, когда **Нецах** и **Ход** сливаются в единое целое, подобно слиянию **Хокмы** и **Бины** – для открытия **Даат**. Таким образом, **Нецах** и **Ход** символизируют пророчество, а их объединение открывает врата к **Раз** – разгадке тайны.

Двойная буква Реш ך представляет Раз так же, как и двойная буква Далет ד представляет Даат.

Гематрия «**Раз**», равна 207, она - та же, что и для слова «Ор» – םׁר, означающего свет. Бог решил раскрыть свои тайны через свет.

Гематрия же имени Разиэля равна 248, это число предписывающих заповедей Торы. Гематрия слова Бамидбар (переводится – «в пустыне») равна также 248, и эта «пустыня» подразумевает опустошение разума от мирских мыслей и заполнение его чудом мира Господня и готовностью получить вдохновение.

Пока Адам и Ева не отведали плода Древа – им было открыто понимание **Раз**, после вкушения плода они потеряли его, но получили связь с **Даат**. Сфера **Раз** ближе к **Нецах** и **Ход**, **Даат** – к **Гвуре** и **Хесед**, это различные аспекты взаимоотношений с Богом, при этом пока одна из них проявлена, другая – скрыта, и наоборот.



С точки зрения Телемы, квазисфиры представляют собой два важнейших этапа на пути мага: достижение собеседования с Ангелом-Хранителем и пересечение Бездны, т.е. Angelum и Abyssum, А.: А.:

7. Клипот.

Клипот... Хаос... Хаос наполняет работы, посвящённые анализу клипот. Согласно «Бахиру» и Ицхаку Лурия, клипот были созданы до сфирот, но отличались от них тем, что получая свет, не могли отдавать его. Переполнившись светом, клипот лопнули и опустились в Бездну.

С тех пор скорлупы, обломки ранних миров, мстительно вредят нынешнему миру.

Путаница возникает при попытке отождествить демонические силы с клипот. Сама возможность существования строгой структуры в Хаосе – внутренне противоречива.

Главным источником попыток упорядочить силы зла является Апокалипсис Иоанна. Зверь 666, которого правильнее было бы назвать «чудовищем» (корень – «чудо») описан в 13 главе: «... С семью головами и десятью рогами: на рогах его десять диадим, а на головах его имена богохульные».

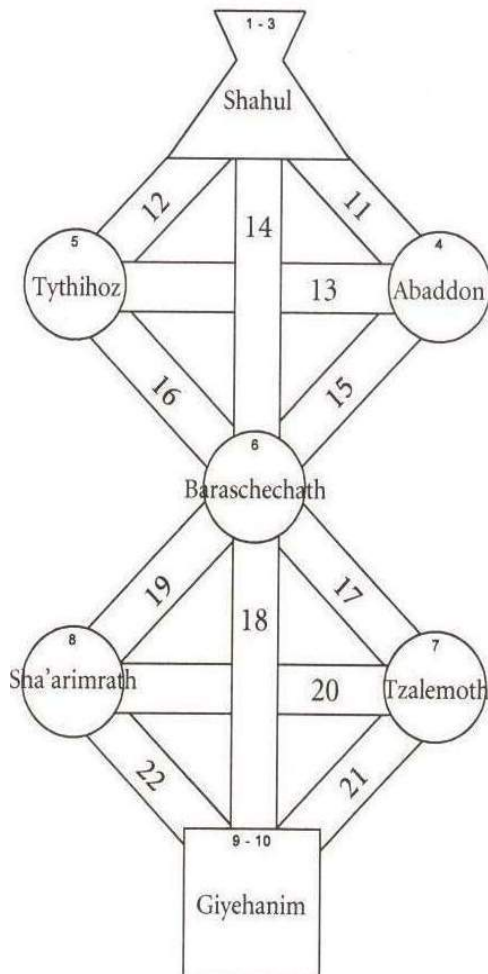
Семь голов соответствуют семи нижним сфирот, семи смертным грехам, семи светилам. «Десять диадим» свидетельствуют о попытке поглотить все 10 эманаций.

Богохульными именами стали имена царей и князей Едомских (см. Бытие, 36). (Обратите внимание на ошибку в имени Хушам (Гвура) в Liber 777)

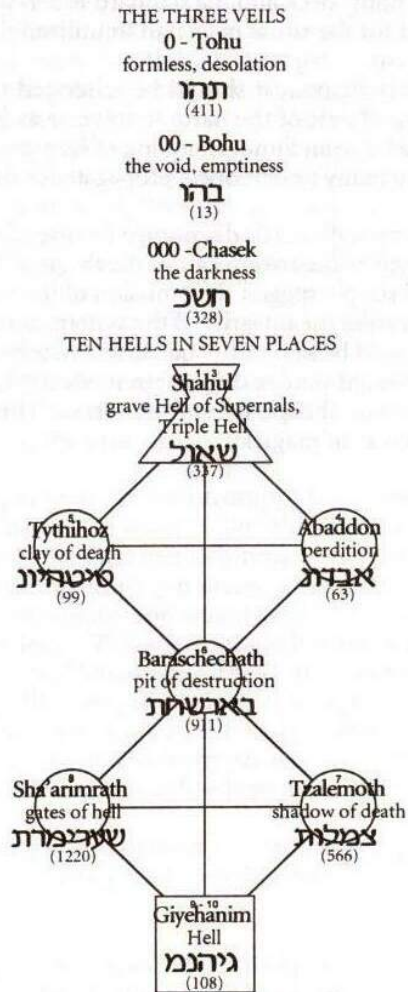
Связь Древа с антидревом тоже противоречиво описана в разных источниках: либо антидрево лежит ниже Мальхут, либо левее Гвуры, либо за Даат.

Строго упорядоченные туннелями Сета, размещённые в семи дворцах, силы Хаоса более похожи на Фиделя Кастро, нежели на Че Гевару (корень - Гвура). ☺

PATHS ON THE TREE OF DEATH



THE QLIPHOTHIC TREE OF DEATH



Разумеется, истинные силы Хаоса хаотичны в гораздо большей степени. Классификация Туннелей относится к демоническим, а не клипотическим силам.

Поясним разницу.

Клипот являются обломками ранних миров, сфирями, лопнувшими от переполнения светом. Здесь мудрость. Каббала наполняет душу человека, его кли, светом. Если каббалист бескорыстно поделится, перельёт свет в кли менее развитого человека, этот сосуд лопнет, подобно клипот. («Проклятие – это то, что нельзя ни понять, ни забыть!») От этого нельзя защититься. Гибель неминуема, однако сам каббалист при этом опорожнит свой кли. Стоит ли игра свеч? Дело не в этом, а в том, что против такого альтруистического акта нет противоядия, никакая магия не поможет.

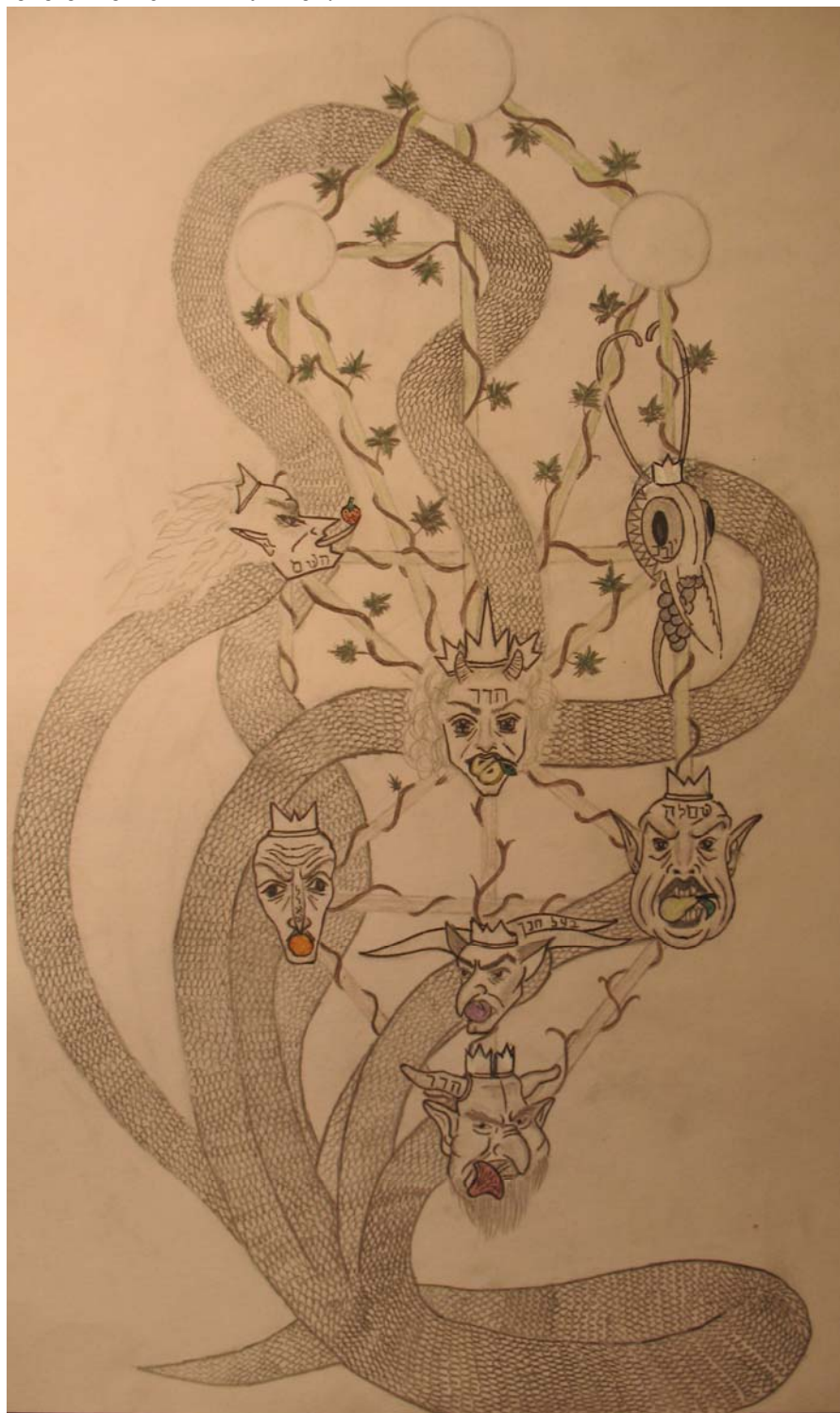
Теперь о бесах. Цитирую Пиркей Авот 5:6

«Десять вещей созданы в сумерках, накануне наступления Субботы. И вот они: уста земли, колодец Мириам, уста ослицы, радуга, манна, посох, шамир, письмо, запись и скрижали Завета. А некоторые говорят: «Также черти, могила Моше, баран Авраама». Уста земли поглотили Кораха сотоварищи во время бунта против Моше. Колодец Мириам сопровождал народ Израиля во время шествия в Землю Обетованную. Уста ослицы вещали Биламу. Радуга – обет Бога не свершать нового Потопа. Посох – посох

Моисея. Шамир – всегрызущий червь. Письмо – святой алфавит, основа Каббалы. Запись – хроники Акаши. Скрижали – Заповеди, точнее, вся Тора.

«После того, как Создатель сотворил Адама и Еву, он приступил к созданию чертей. Он успел сделать им души, а тела не успел, потому что вошла Суббота».

Таким образом, черти, демонические силы созданы после человека. Клипот – задолго до того. Структура антидрева основана на притче о грехопадении и Апокалипсисе и не имеет никакого отношения к клипот.



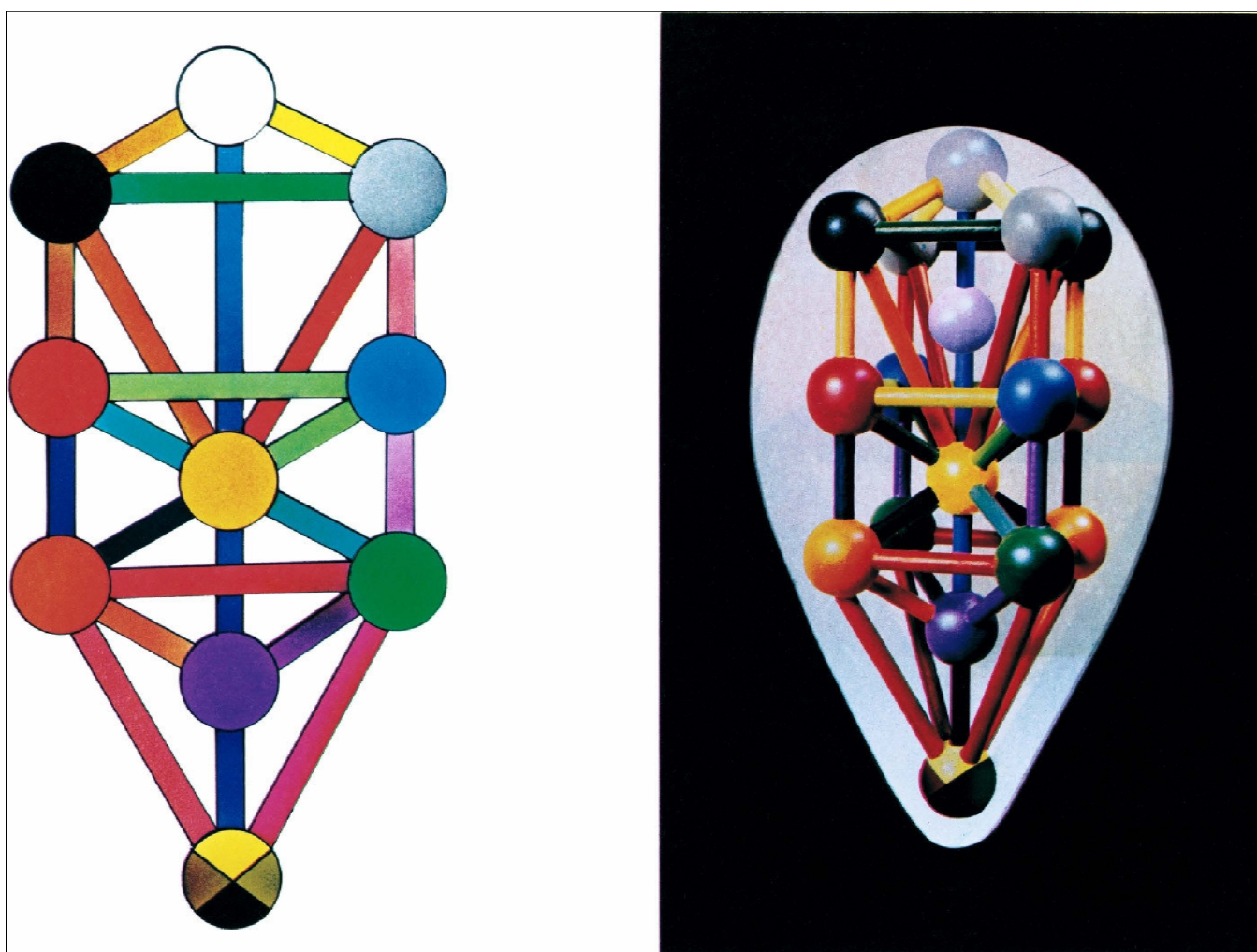
Анна Сакмарова «Чудо 666»

Традиционная трактовка мифа о грехопадении также неверна. Ева=Жизнь=Зоя тянулась не вниз, а вверх, к яблоку познания, **Даат**, его она и сорвала. **Даат** перестала быть яблоком-сфирой, превратившись в отверстие, «дверь(Далет) в Бездну».

Грехопадение означает вовсе не осквернение 7 нижних сфирот, а открытие Бездны как таковой. Змей как был на древе, так и остался (пути между сфирот нельзя уничтожить). Но сорванный **Даат** означает нарушение структуры миров.

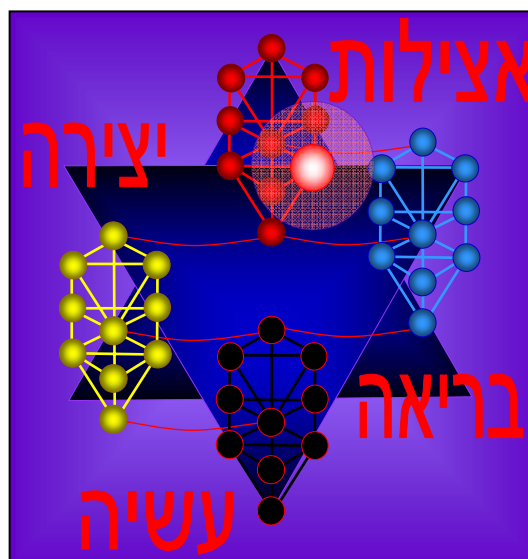
8. Структура миров.

Несмотря на то, что существуют лишь 5 миров (Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Йецира, Асия), их взаимоотношения, как и взаимоотношения Древ этих миров очень непросты.



Адам Кадмон, ассоциируемый с **Кетер**, недоступен. Ацилут – **Хокма**, Брия – **Бина**, Йецира – Зеир Анпин(6 сфирот, представленных **Тиферет**) и Асия – **Мальхут**.

Каждая сфира содержит внутри себя Древо, поэтому иерархия усложняется. Кроме того, у Ицхака Лурии мы узнаём, что **Мальхут** Йециры есть **Тиферет** Асии, **Тиферет** Йециры есть **Кетер** Асии и **Мальхут** Брии и так далее. Это соотношение, называемое Лестницей Света, представлено в нашей версии енохианских пирамид Золотой Зари (www.dubovskoy.net/ENOCH/pirs_GD.rar), например:



Другой вариант Лестницы Света изображён на рисунке Анны Сакмаровой «ДНК Вселенной», приведённом в начале нашей статьи.

Если мысленно добавить в Лестницу Света квазисферы **Даат** и **Раз**, получим такое соответствие:

Даат Асии = **Раз** Йециры = **Шеол**(Ад) Брии = **Гиеханим** (Геенна) Ацилута.

Даат Йециры = **Раз** Брии = **Шеол** Ацилута.

Даат Брии = **Раз** Ацилута.

Именно таким образом через дверь (Далет) **Даат** можно проникнуть на антиДрево. Сфера **Раз**, находящаяся на месте завесы Парокет также позволяет это сделать, и благодаря Лестнице Света, мы установили связь **Раз** с **Даат**.

9.Таро.

При изучении Таро создаётся впечатление, что это – наглядная архетипическая иллюстрация идей Каббалы. Однако, это ошибка. Первоначально Таро не имело никакого отношения к духовности, это была чисто развлекательная = «отвлекательная» колода.

История игральных карт начинается с 1120 года. По свидетельству словаря Чинг-Цзе-Тунга именно в это время в Китае появилась игра, в которой использовались тонкие пластинки из слоновой кости с символическими рисунками. Поскольку ещё со 2-го в. до н.э. Китай оживленно торговал со странами Малой Азии, а позднее, и с Европой, карты проникли в западный мир и привились.

В 1367 году в Берне был издан указ о запрещении карточной игры – это первое документальное упоминание о картах в Европе.

Итальянский живописец Николо Кавелуццо в 1379 году пишет: «...введена в Виттербо игра в карты, происходящая из страны Сарацин и называемая ими наиб». Эти карты были весьма похожи на современные, отличаясь немного в изображении мастей. В Италии древнейшая карточная игра называлась Тарок, а карты - "тарочки", что, возможно, обусловило название колоды Таро.

Первое историческое упоминание об авторской колоде относится к 1392 году, когда Жакмин Грингонье изготовил три колоды Таро для увеселения короля Франции Карла VI Валуа. Колоды состояли из 78 листов, включая 22 аркана сверх обычных мастей. До нас также дошла старейшая колода Висконти-Сфорца, в ней есть традиционные четыре масти и 22 карты Старших арканов. Она была создана в середине XV века известным художником Бонифацио Бембо на свадьбу Бьянки Марии Висконти с Франческо Сфорца. На картах этой колоды не было ни номеров, ни букв еврейского алфавита, ни надписей, ни астрологических символов.

Спустя 40 лет игральные карты начали обрастать символикой, приближаясь по значению к Таро. Появилась колода с изображениями классических богов и астрологических символов. На основании этих данных можно предположить, что Таро, как философское явление начало свое развитие, примерно, с конца 14-го века.

В начале XVI века вышла в свет рукопись "Sermones de Ludo cum Alis", где приведен список Старших Арканов Таро с их современными названиями, а в 1557 году появляется колода Catelin Geoffray, в которой введена нумерация карт.

Наибольшее распространение получила марсельская традиция Таро - французские карты, со своей иконографией и цветовой гаммой. Гравюры для классических колод марсельской традиции XVIII века были сделаны Клодом Бурделем.

Кто же впервые связал Таро с Каббалой?

Антуан Кур де Жеблен, протестантский священник, лингвист, франкмасон. В 1770-х годах он опубликовал в Париже свое многотомное сочинение "Первобытный мир: исследование и сопоставление с миром современности". В нем он анализировал символику карт Таро, связывая её с Каббалой. Жеблен был первым, кто ввел классификацию карт Таро по семеркам (т.к. 7 - священное число для египтян): в колоде был 21 козырь (плюс Шут), каждая масть (включая Придворные карты) состояла из 14 карт. Также он соотнес 22 Старших аркана Таро с 22 буквами еврейского алфавита.

В 1784 году французский эзотерик Эттейла (псевдоним Жана Франсуа Альетте) опубликовал свою книгу "Maniere de se recreer avec un jeu de carted nommees tarot", в которой поддерживал теорию Кура де Жеблена о том, что история этих карт исчисляется десятками веков. Но Эттейла придал картам новое значение, предложив использовать их в магических целях - для предсказания будущего. Названные "Книгой Тота", карты приобрели широкую популярность и стали использоваться для гадания.

Элифас Леви (Альфонс Луи Констан) в своем сочинении "Догмы и ритуалы высокой магии" (1856 г.) связал Таро с каббалистическим учением о Древе Сфирот, соотнес Старшие арканы с 22 путями на этом Древе и также с древнееврейскими буквами.

В 1889 году Папюс (Жерар Анкосс), член Ордена Розы и Креста, основатель Ордена мартинистов, публикует книгу "Цыганское Таро". В ней он выделяет этапы падения Адама в материальный мир и шаги, позволяющие человеку вернуться в рай, связывая их с двадцатью двумя картами Старших Арканов.

Но наиболее цельной стала колода Тота, созданная Алистером Кроули и художницей Фридой Харрис. В «Книге Тота», опубликованной в 1944 году он проанализировал структуру Таро и подробно описал символизм каждой карты.

В наше время появляется довольно большое количество самых разнообразных колод Таро. Они отличаются между собой (а так же от "классических колод") как общим дизайном, так и количеством и порядком следования карт.

Однако, связь Таро с еврейским алфавитом и Каббалой осталась столь же искусственной, как и была во времена Антуана де Жеблена.