

Валентин Дубовской

Песни и романсы

Тетрадь 10

**Двадцать две песни
на слова Николая Гумилёва**

Переложение для пения с фортепиано

1. ЮНЫЙ МАГ *

$\text{♩} = 60$ **7**

p

Ю-ный маг в пур - пу - ро - вом хи -

то - не го - во - рил не-здеш-ни - е сло-ва, пе-ред ней, ца-

ри - цей без - за - ко - ний, ра - сто - чал ру - би - ны вол-шеб-

ства. А-ро - маг ри - ца, ски - га тай -

Мужское бэк-трио

1. А-ро - маг... 1. А-ро - маг...

* У Гумилёва стихотворение называется «Заклинание».

24

е - мых ра - сте - ний от - кры - вал про - стран - ства без гра - ниц,
но - е тре - во - жа, ми - ро - вой иг - ра - ла кру - тиз - ной,
Мужской бэк-вокал тр
1...от - кры - вал про - стран - ства без гра - ниц...

Е Am F B \flat E

29

где но - си - лись су - мрач - ны - е те - ни, то на
и е - ё ат - ла - си - ста - я ко - жа о - пья -

Am C F E Am Dm

35

рыб по - хо - жи, то на птиц. Пла - ка - ли не - ви - ди - мы - е
ня - ла снеж - ной бе - лиз - ной. От - дан - ный во власть е - ё при -

E dim7 A7 Dm D dim7 G7

41

стру - ны, ог - нен - ны - е пла - ва - ли стол - бы,
чу - де, ю - ный маг за - был про все во - круг,
Cm Cm7 Cdim7 F7 Bb7+

46

гор - ды - е во - ен - ны - е три - бу - ны о - пус - брас -
он смот - рел на ма - лень - ки - е гру - ди, на брас -
Мужское бэк-трио
1. Гор - ды - е во - ен - ны - е три - бу - ны о - пус - брас -
Мужское бэк-трио
2. А
Am7(5-) D7 Am7(5-) D7 Bm7(5-)
mf

51

ка - ли взо - ры, как ра - бы. А ца - /
ле - ты вы - тя - ну - тых рук.
ка - ли взо - ры, как ра - бы.
E7 Bm7(5-) E7 Am Am

6

Am C Dm7(5-) G7 Dm7(5-) G7 Cm

Eb Fm7(5-) Bb7 Fm7(5-) Bb7

Ebm Bbm Dbm

Abm B7 Em accel.

G C B Em G C

B Em G C B Em

89 G C B E9-

94 **a tempo** *p*

Ю-ный маг в пур - пу - ро - вом хи -

Am C F E

98

то - не го - во - рил, как мёрт - вый, не ды-ша, от-дал

Am F Bb E Am

103

всё ца - ри - це без - за - ко - ний, чем бы -

C F E Am Dm

108 *mf* **rit.**

ла жи - ва е - го ду - ша.

E dim7 A7 Dm Am E7 Am

mf

2. Я ВЕРИЛ *

$\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ ♩

p

Я ве - рил, я ду - мал, и свет мне блес-нул на - ко - нец;

p

3 соз-дав, на-всег-да у-сту-пил ме-ня ро-ку Соз-да-тель; я про-дан! Я боль-ше не

6 Бо - жий! У-шёл про-да-вец, и с яв-ной на-смеш-кой гля-дит на ме-ня по - ку -

8 па - тель. Я ве - рил! Я

f

G7 C7

f 3 3 3 3 3 3

* У Гумилёва это два стихотворения: «Я верил» и «Молитва».

11

ве - рил!

G7

C7

13

Ле - тя - шей го - ро - ю за мно - ю не - сёт - ся Вче - ра,

G7

C7

15

а Зав - тра ме - ня впе - ре - ди о - жи - да - ет, как безд - на,

G7

D7

17

и - ду... но ког - да - ни - будь в Безд - ну сор - вёт - ся Го - ра. Я

C7

19

зна - ю, я зна - ю, до - ро - га мо - я бес - по - лез - на. Я

D7

21

зна - ю! Я зна - ю!

G7 C7 G7

24

mf

Солн - це сви - ре - по - е, солн - це гро -

C7 Bb7+ Eb7+

mf

28

зя - ще - е, бо - га, в про - стран - ствах и - ду - ще - го, ли - цо су - ма -

Ab7+ Db7+

32

сшед - ше - е, солн-це, со - жги на - сто - я - ще-е во и - мя гря -

G7 C7 F7

36

ду - ще-го, но по - ми-луй про - шед - ше - е!

Bb7+ A7 D7 G7

f

40

C7 G7 C7

43

G7 C7 G7 D7

47

C7 D7

50

G7

8

52 *Cm* *G* *G7* *Ebdim7* *G*

(8)

55 *Cm* *D7* *Cm* *D* *D7*

58 *f* *Cm* *D* *D7* *G7* *C7*

И ес-ли я во-лей се-бе по-ко-ря-ю лю-дей,

61 *G7* *D7*

и ес-ли сле-та-ет ко мне по но-чам вдох-но-ве-нье,

63 *C7*

и ес-ли я ве-да-ю тай-ны-по-эт, ча-ро-дей, вла-сти-тель все-

65

лен - ной - тем бу - дет страш - не - е па - де - нье. Я

D7

67

ве - рю в па -

G7 C7

69

де - нье! Я ве - рю!

G7 C7 G7

tr

3. ЖИРАФ



♩=140

Gm6(add2) C9 D7 Gm6(add2)

p

p

Се - го - дня, я ви - жу, о -

C9 D7 Gm6(add2) C9 D7

со - бен - но гру - стен твой взгляд, и ру - ки о - со - бен - но

Gm6(add2) C9 D7 Gm6(add2)

тон - ки, ко - ле - ни об - няв. По - слу - шай: да -

Мужской бэк-вокал p

По - слу - шай:

Am7 Ab9 Gm6(add2)

лё - ко, да - лё - ко, на о - зе - ре Чад и -

да - лё - ко, да - лё - ко, на о - зе - ре Чад и -

C9 D7 Gm6(add2) C9 D7

31

зис - кан - ный бро - дит жи - раф. Е -

зис - кан - ный бро - дит жи - раф.

Bb7+ C(add2) Eb7+

37

му гра - ци - оз - на - я строй - ность и не - га да - на.

C7+ F7+ C9(7+) F9(7+)

44

с ко -

tr Мужское бэк-трио *f*

И шку-ру е - го у - кра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор,

tr *f*

И шку-ру е - го у - кра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор,

F m7 Bb9 Eb

tr *f*

то - рым рав - нять - ся о - сме-лит-ся толь-ко лу - на,
mp

с ко - то - рым рав - нять - ся о - сме-лит-ся лу -
mp

с ко - то - рым рав - нять - ся о - сме-лит-ся...
mp

mp

Ebm7 Ab7 Db7+ Gb7+

дро - бясь и ка - ча-ясь на вла-ге ши - ро-ких о - зёр.
mf

на на вла-ге ши - ро-ких о - зёр.

Bm7 E7 A7

mf

Вда - ли он по -
mf

Вда - ли он по -

D7(5+) Gm

69

до - бен цвет - ным па - ру - сам ко - раб -

до - бен цвет - ным па - ру - сам ко - раб -

C7 D Gm

73

ля, и бег е - го пла - вен, как ра - дост - ный пти - чий по -

ля.

C7 D Gm6 Am7

mf

79

лёт. Я зна - ю, что

Я зна - ю, что

A \flat 7+ Gm

83

мно - го чу - дес - но - го ви - дит зем -

мно - го чу - дес - но - го ви - дит зем -

C7 D Gm

87

ля, ког - да на за - ка - те он пря - чет - ся в мра - мор - ный

ля.

C7 D B \flat 9(7+) C7

mf

93

грот. Я зна - ю ве - сё -

E \flat 7+ C7+ F7+

tr

98

лы - е сказ - ки та - ин - ствен - ных стран.

*Мужское бэк-трио **tr***

Про чёр - ну - ю де - ву, про

tr

Про чёр - ну - ю де - ву, про

C9(7+) F9(7+) Fm7

105

p

Но ты слиш - ком дол - го

f

страсть мо - ло - до - го вож - дя.

f

страсть мо - ло - до - го вож - дя.

Bb9 Eb Ebm7 Ab7

112

вды - ха - ла тя - жё - лый ту - ман, ты ве - рить не хо - чешь во

Db7+ Gb7+ Bm7

119

что-ни-будь, кро-ме дож - дя.

E7 A7 D7(5+)

125

Gm Cm6 Gm Eb Bb

mp

132

Fm C Eb Bb

139

F# B6 F#

mf

143

F# F#

148

E A(add2) Dm6 A

f

153

A(add2) C7+

159

mp

И как я те - бе рас-ска - жу про тро -

Мужской бэк-квартет mp

у

mp

у

F7+ C7+ F7+ C9(7+)

166

пи - чес - кий сад, про строй-ны - е паль - мы, про за - пах не -

Мужской бэк-вокал mp

Про строй-ны - е

F9(7+) Fm7 Bb9

172

parlando p

мыс - ли - мых трав... — Ты

паль-мы, про за-пах не - мыс-ли-мых трав...
Мужской бэк-квартет p

А

Е♭

Е♭m7

А♭7

p

179

пла-чешь? По - слу - шай... да -

D♭7+

G♭7+

D7

Gm6(add2)

185

лё - ко, да - лё - ко, на о - зе - ре Чад и -

C9

D7

Gm6(add2)

C9

D7

191 rit.

зис - кан - ный бро - дит жи - раф.

p

у

p

у

B \flat 7+ C(add2) E \flat 7+

4. СКАЗОЧКА *

$\text{♩} = 160$

На ска-ле, у

mf

Мужской бэк-квартет

На...

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

са - мо - го кра - я, где ре - ка Е - ли - за - бет, про - те - ка - я,

Где...

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

* У Гумилёва это стихотворение называется «Сказка».

7

ска-лит кам-ни, как зу - бы, был за-мок.

C9 B9 Em7 A7 Em7 A7

11

На е-го зуб-цы и бой-ни - цы при-ле-та - ли то - щи-е пти - цы,

C G Dm Am

15

глу - хо кар - ка - ли, пред - ве - ща - я.

F B

18

А вни-зу, у са-мо - го скло - на,
2.-рен, как в дёг - те,

B9 Em7 A7 Em7 A7

21

за - ле - га - ла бер - ло - га дра - ко - на, ше - сти - но - го - го,

у не - го бы - ли длин - ны - е ког - ти, гиб - кий хвост под пла - щём

2.У

Em7 A7 Em7 A7 C9

24

с ры - жей шер - стью. Сам хо - зя - ин был чё - /

он пря - гал.

B9 Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

1.

28

Жил он скром - но, хо - тя не мед - ве - дем, и из - вест - но бы -

C G Dm

2.

что он про - сто - на - про - сто дья - вол.

ло со - се - дям,

Am F B

1. Но со - се - ди е - го бы - ли то - же

2. Со - би - ра - лись о - ни и до све - та

B9 Em7 A7 Em7 A7

по - до - зри - тель - ной ма - сти и ко - жи, во - рон, о - бо - ро - тень

вы - ли у ре - ки Е - ли - за - бе - та, а по - том в до - ми - но

Em7 A7 Em7 A7 C9

41

и ги - е - на.
иг - ра-ли.

Мужское бэк-трио
tr

Э - то

B9 Em7 A7 Em7 A7 C7+

tr

45

tr

В не-бе-сах жил не
бы - ло е - щё до А - да - ма...

Bm7 Am7 G7+ C7+

tr

49

Бог, а Бра - ма, и на всё он смот - рел сквозь паль - цы.
И ро -

G7+ C7+ G7 C7+

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 53-56. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и бас-гитару. Аккорды: Bm7, Am7, G7+, C7+.

Не то пти - ца, не
дил - ся у них ре - бё - нок...

Bm7 Am7 G7+ C7+

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 57-59. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и бас-гитару. Аккорды: G7+, C7+, B7.

то ко - тё - нок, он ра - душ - но был взят в ком - па - нью.

G7+ C7+ B7

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 60-63. Включает фортепиано и бас-гитару. Аккорды: B9, Em7, D6, C7+. Динамика: mf.

B9 Em7 D6 C7+

mf

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 64-67. Включает фортепиано и бас-гитару. Аккорды: G, Em7, D6, C7+.

G Em7 D6 C7+

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 68-71. Включает фортепиано и бас-гитару. Аккорды: Cm7, Cm, Gm, Dm.

Cm7 Cm Gm Dm

72 Am Em7 D6 C7+ C6

77 Am Em Ab Eb

81 F#dim7 G#dim7 A#dim7

84 *mf*

1. Вот со-бра - лись о - ни как о - быч - но

mf

2. Толь - ко вы - иг-рал всё ре-бё - нок:

mf

1. Вот...

Cdim7 Em7 A7 Em7 A7

и, по-выв над ре - кой от - лич - но, как всег - да, за иг - ру за -

и без-дон - ный пив - ной бо - чо - нок, и по - ля, и у - го - дья, и

И...

Em7 A7 Em7 A7 C9 B9

се - ли.

за - мок.

За - кри - чал, раз - дув -

Em7 A7 Em7 A7 C

я ни с кем не ста -

шись как гру - да: «У-хо-ди-те вы все от-сю - да,

G Dm Am F

98

ну де-лить - ся!»

Ве-че-ром по бе-ре-гу Е-

B B9 Em7 A7

102

е-ли-за-бе - та е - ха-ла чёр-на-я ка-ре - та, а в ка-ре-те си-дел

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C9

106

ста-рый дья-вол.

По - за -

B9 Em7 A7 Em7 A7 C7+

tr

110

ди та - щи - лись дру - ги - е, о - за - бо - чен-ны -

Bm7 Am7 G7+ C7+

е, боль-ны - е, глу-хо каш-ля-я, под-вы-ва - я. Кто храб-рил - ся, кто

G7+ C7+ G7 C7+

ныл, кто сер - дил - ся... А тог-да уж А - дам ро - дил - ся.

Bm7 Am7 G7+

Бог спа - си А - да - ма и Е - ву!

Бог спа - си А - да - ма и Е - ву!

Сm Bb Eb Bb Cm

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7

5. ТЫ ПОМНИШЬ ДВОРЕЦ ВЕЛИКАНОВ

♩=100 ♪ = ♩³

D

mp

Ты

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп 100 ударов в минуту. Музыка в тональности D-мажор. В начале фрагмента указаны темп и ритмические обозначения: ♩=100, ♪ = ♩³. Музыкальный знак D указывает на тональность. В начале вокальной партии стоит динамик *mp*. В конце вокальной партии написано слово "Ты".

5

пом - нишь дво-рец ве - ли - ка - нов, в бас-сей - не се - реб-ря-ных
 перь, о, ска-жи, не блед - не - я, те - перь мы с то-бо - ю не

F7+

B \flat 7

F7+

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии и фортепиано указаны аккорды F7+, B \flat 7 и F7+. Музыкальный знак B \flat 7 указывает на тональность. В начале вокальной партии стоит динамик *mp*. В начале вокальной партии написано слово "Ты".

8

рыб, ал - ле - и вы - со - ких пла - та - нов и
 те, быть мо - жет, силь-ней и сме - ле - е, но

D7

Gm7

D7

Gm7

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии и фортепиано указаны аккорды D7, Gm7, D7 и Gm7. Музыкальный знак Gm7 указывает на тональность. В начале вокальной партии стоит динамик *mp*. В начале вокальной партии написано слово "Ты".

11

баш - ни из ка - мен - ных глыб, из ка - мен - ных глыб. Как
 толь - ко чу-жи - е меч - те, чу - жи - е меч - те. У

F6

C

Dm7

G9

Gm7

C

F7+

C7

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии и фортепиано указаны аккорды F6/C, Dm7, G9, Gm7/C, F7+ и C7. Музыкальный знак Gm7/C указывает на тональность. В начале вокальной партии стоит динамик *mp*. В начале вокальной партии написано слово "Ты".

14

кони зо - ло-тис-тый у ба - шен, иг - ра - я, вста-вал на ды -
нас как то - чё - ны - е ру - ки, кра - си - вы у нас и - ме -

mp Мужской бэк-вокал

Как конь зо - ло-тис-тый у ба - шен, иг - ра - я,
У нас как то - чё - ны - е ру - ки, кра - си - вы

F7+ Bb7 F7+

17

бы и бе - лый чеп-рак был у -
на, но мёрт - лый вой, то - ми - тель - ной

вста-вал на ды - бы и бе - лый
у нас и - ме - на, но мёрт - вой,

D7 Gm7 D7

19

кра - шен у - зо - ра - ми тон - кой резь - бы, да, тон - кой резь -
ску - ке ду - ша на - всег - да от - да - на, ду - ша от - да -

чеп-рак был у - кра - шен... тон - кой резь -
то - ми - тель - ной ску - ке ду - ша от - да -

Gm7 F6/C Dm7 G9 Gm7/C

22 *mf*

бы. Ты пом-нишь, у об-лач-ных впа-дин с то-бо-ю на-
на. И мы до сих пор не за-бы-ли, хоть нам и да-

бы. Ты пом-нишь, у об-лач-ных впа-дин на-
на. И мы до сих пор не за-бы-ли, да-

F A Dm G7

25

шли мы кар-низ, где звёз-ды, как грость ви-но-
но за-бы-вать, то вре-мя, ког-да мы лю-

шли мы кар-низ, где звёз-ды, как
но за-бы-вать, то вре-мя, ког-

Bb F Em7 A7 Dm

28

гра-дин, стре-ми-тель-но па-да-ли вниз. Те-/
би-ли, ког-да мы у-ме-ли ле-

грость ви-но-гра-дин, всё па-да-ли вниз.
да мы лю-би-ли, у-ме-ли ле-

G7 Bb F C7

31

2.

тагъ.

тагъ.

35

37

40

44

46

mf

F G7/F F G7/F И

50

mf Мужской бэк-вокал

мы до сих пор не за - бы - ли, хоть нам и да - но за - бы - вать, то

mf Мужской бэк-вокал

И мы до сих пор не за - бы - ли... Да - но за - бы - вать,

И мы до сих пор... И да - но за - бы - вать,

Dm G7 Bb F Em7 A7

54

mf

вре - мя, ког - да мы лю - би - ли, ког - да мы у - ме - ли ле - тать.

то вре - мя, ког - да мы лю - би - ли, у - ме - ли ле - тать.

то вре - мя, ког - да мы у - ме - ли ле - тать.

Dm G7 Bb F

6. ЛЕОПАРД

♩=120

*mp*

Кол - дов - ством и во - рож - бо - ю
ле - о - пард, у - би - тый мно - ю,

mp

8

4

в ти - ши - не глу - хих но - чей, глу - хих но - чей
за - нят, за - нят, за - нят в ком - на - те мо - ей.

A dim7

(8)

7

Позд - но. Мы - ши за - сви - сте - ли, глу - хо крик - нул до - мо - вой,

D
F# *F7* *E7(sus4)*

(8)

10

mf

и мур - лы - чет у по - сте - ли ле - о - пард, у - би - тый мной, у -

E7 *A m7* *mf*

(8)

13

би - тый мной, у - би - тый мной, у -

mf

У - би - тый мной, у - би - тый мной.

Мужской бэк-дуэт mf

У -

D F# Dm F Am E Ebdim7

17

би - тый:

би - тый...

Am E E7(sus4) E7 E7 A Am G#dim7 C G

21

tr

«По у - ше - льям Доб-роб-ра-на солн-це, крас - но - е как ра-на,

tr

D F# Fm Cm Eb G7(sus4) G7 Cm7

25

си - зый пла - ва - ет ту - ман, пы - вёт ту - ман,
 о - за - ри - ло, о - за - ри - ло Доб - роб - ран.

C dim7

(8)

28

За - пах мё - да и вер - бе - ны ве - тер го - нит на во - сток,

F/A *A \flat 7* *G7(sus4)*

(8)

31

и ре - вут, ре - вут ги - е - ны, за - ры - ва - я, за - ры - ва - я

Мужской бэк-дуэт
mp *mf*

A *G7* *Cm7*

mf

(8)

34

НОС В ПЕ - СОК, НОС В ПЕ - СОК.

НОС В ПЕ - СОК, НОС В ПЕ - СОК.

F A Fm Ab Cm G Gbdim7

(8)

38

Cm G G7(sus4) G7 Cm

p

(8)

42

p

Брат мой, враг мой, рё - вы

Ddim7 C C7

(8)

слы - шишь, за - пах чу - ешь, ви - дишь

Fm *G dim7* *Fm* *C9-*
C *C* *C* *C*

(8)

дым? Для че - го тог - да ты ды - шишь

Fm *E dim7* *F7* *Bbm*

mf

(8)

э - тим воз - ду - хом сы - рым? Нет, ты

Ab7 *Dbm* *Gbm* *Ab(sus4)* *Ab* *Dbm*

p

дол - жен, мой у - бий - ца, у - ме -

Ab *Db7* *Gb* *A(sus4)*
C *Cb* *Bb* *Bb*

f

64 *mf*

реть в стра - не мо - ей, чтоб я сно - ва

A Dm Gm

mf

68

мог ро - дить - ся в ле - о - пар - до -

C F Bb Em7(5-)

70

вой се - мье, чтоб я сно - ва

A Bb Dm A C#

72

мог ро - дить - ся в ле - о - пар - до -

D7 G Gm Dm F

44
74

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 44-74. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: A(sus4), A7, Dm, Dm, A7/C#, D7, G.

вой се - мье».
A(sus4) A7 Dm Dm A7/C# D7 G

77

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 77-80. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: Gm, Dm/F, A(sus4), A7 Dm, Dm7. Динамика: *mp*.

He - y - же - ли до рас-све-та
Ах, не слу-шал я со - ве - та,
Dm7

80

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 80-83. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: D dim7.

мне ло - вить лу - ка - вый зов, лу - ка - вый зов?
не спа - лил ё - му у - сов, ё - му у - сов.

83

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 83-86. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: G/B, Bb7, A(sus4).

Толь-ко позд - но! Вра-жья си - ла о - до-ле-ла и близ - ка:

86 *mf*

Мужской бэк-вокал
mp

вог за - ты - лок мне сда - ви - ла точ - но мед - на - я ру - ка, да -

А A7 Вот за - ты - лок мне сда - ви - ла точ - но мед - на - я ру - ка, да -

mf

89

да, ру - ка, мне ру - ка...

да, ру - ка, мне ру - ка...

mp

G B Gm Bb Dm A Abdim7 Dm A A7(sus4) A7

94

A7 D Dm C#dim7 E C G B Bbm

98 *mp*

Паль - мы... С не - ба страш - ный

Fm Ab C7(sus4) C7 Fm *mp*

101

пла-мень жжёт пес-ча-ный во-до-ём...

F dim7

104

Да-на-киль при-пал за ка-мень с пла-ме-не-ю-щим ко-пьем, при-пал с ко-пьем.

F m7

107

И не в си-лах я бо-рогь-ся,

F dim7 *Bb/D* *Db7*

110

я спо-ко-ен, я вста-ю, у жи-ра-фье-го ко-лод-ца

mf

C7(sus4) *C7* *F m7*

mf

113

f

я о-кон-чу, я о-кон-чу жизнь мо - ю.

$B\flat$
D

$B\flat m$
D \flat

Fm
C

117

$C\flat dim7$

Fm
C

C7(sus4) C7

Fm

C7
E

120

F7

B \flat

$B\flat m$

Fm
A \flat

C7(sus4) C7 Fm

rit.

$B\flat m$
F

Fm

$B\flat m6$
F

Fm

$B\flat m$
F

Fm

C7(sus4)
F

C7
F

Fm

123

7. ТАМ, ГДЕ ПОХОРОНЕН СТАРЫЙ МАГ *

$\text{♩} = 75$

p

1. Там, где по-хо -

p

2. Си - ний блеск нам

Мужской бэк-дуэт *p*

1. Там... *p* 1. Там...

Fm Fm

5

ро - нен ста-рый маг, где зи-я - ет в мра - мо - ре пе -

взор за - во - ро - жит, фе - я Маб сво - и рас-ска-жет сказ -

Где... Где...

Е♭ В♭ Fm Е♭

* У Гумилёва это стихотворение называется «Пещера сна».

10

ше - ра, мы у - слы - шим роб - кий, тай - ный шаг,
ки, и спуг - нёт, блуж - да - я, Веч - ный Жид

Мы... Мы...

А^b Е^b А^b 8 Е^b

15

мы с то - бой у - ви - дим Лю - ци - фе - ра. По - до - жди,
Но ког - да

ба - бо - чек о - ран - же - вой о - крас - ки. По - до - жди,
Но ког - да

В^bm7 (8) С^m7 D^b Е^b7 F^m(add2)

20

по - гас - нет скуч - ный день, в ми - ре бу -
воз - душ - ный лун - ный знак по - блед - не

по - гас - нет скуч - ный день, в ми - ре бу -
воз - душ - ный лун - ный знак по - блед - не

Е^b(add2) В^b(add2) F^m(add2)

дет ти - хо, как во хра - ме, Лю-ци-фер
ет, шест - ву - я к па - де - нью, сно-ва ста -

дет ти - хо, как во хра - ме, Лю-ци-фер
ет, шест - ву - я к па - де - нью, сно-ва ста -

Ab Eb Ab(add2)

про - кра - дет - ся, как тень, *mf*
нет тру - пом ста-рый маг, сти - хи - ми ве -

про - кра - дет - ся, как тень. Лю-ци-фер - блуж -

нет тру - пом ста-рый маг.

Eb(add2) Bbm7

чер - ни - ми те - ня - ми.
да - ю - ще - ю те - нью.

Cm7 Db7+ Eb Ab7+

mp

Db7+ Ab7+ Db7+

43 *p*

Скры-ты - е, Фе - я Маб не-зри-мы - е для всех, со-хра-ним мы неж-но-е мол -
на лун-ном ле-пест - ке у - ле-тит к да - лё-ко-му чер -

Скры-ты - е, Фе - я Маб не-зри-мы - е для всех,
на лун-ном ле-пест - ке...

D^b *Cm7* *Fm7* *Bbm7* *C*

49

ча - нье, бу-дем слу - шать се - реб - ри - стый смех
то - гу, и, уг - рю - мо по - сох сжав в ру - ке,

бу-дем слу - шать се - реб - ри - стый смех
И, уг - рю - мо по - сох сжав в ру - ке...

Fm *E^b* *D^b7+* *Cm7* *Fm7*

54

и бес-силь-но-герь-ко-е ры - да - нье. ро - гу.
Веч-ный Жид от - пра-вит - ся в до-

Bbm7 *Cm7* *Fm* *Fm*

mf

59 Cm Eb Db Ab C Ab Gb Fm

64 Ebm7 C Fm Cm

68 Gm Dm Bb Dm7 Gm

73 C7 Eb F Bbm

77 C Bbm C Bbm C Bbm C Bbm C

80 *tr*

И, взой - дя на пли - ты ал - та - ря, мы за - гля -

Fm E♭ B♭ Fm

85

нем в уз - ко - е о - кон - це, что - бы встре - тить

E♭ A♭ E♭ A♭ 8

90

пес - не - ю ца - ря, зо - ло - ти - сто - ог - нен - но - е

E♭ B♭m7 Cm7

(8)

94

солн - це.

tr

Солн - це...

tr

Солн - це...

E♭ F

8. ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА

♩=130

mp

Ми - лый маль - чик, ты так ве - сел,

mp

5

так свет-ла тво - я улыб - ка, не про-си об э - том сча - стье,

mp

9

о - трав-ля - ю - щем ми - ры, ты не зна-ешь, ты не зна-ешь, что та-ко-е э-та

mf

14

скрип - ка, что та - ко - е тём-ный у - жас на-чи-на-те-ля иг -

mf

Am(add2)(sus4) Dm7 E Am(add2)(sus4) Dm7 E/G G7 C7+ A7 Dm G7 C Dm Am E E(sus4) E

19 $\text{♩} = \text{♩}^3$

ры! Тот, кто взял е - ё од - наж - ды

Am Dm6 A Am Dm6 A Am C

mf

23

в по - ве - ли - тель - ны - е ру - ки, у то - го ис - чез на - ве - ки,

F E♭ Am Dm6 A

26

у то - го ис - чез на - ве - ки без - мя - теж - ный свет о - чей,

Am Dm6 A C E

29

ду - хи а - да лю - бят слу - шать э - ти цар - ствен - ны - е

Am C F

звучи, бродят бешеные волки по дороге скрипачей,

Е♭ Am Dm6 A Am Dm6 A

скрипачей, скрипачей, скрипачей,

f Мужской бэк-дуэт

Скрипачей, скрипачей, скрипачей,

С G7+ B♭ F7+ E♭ B♭7+

скрипачей.

скрипачей, по дороге скрипачей.

D♭ A♭7+ E(sus4) E

Надо вечно петь и плакать этим струнам,

Am Dm E

44

звон - ким стру - нам, веч - но дол - жен бить - ся, вить - ся

Am 3 Dm 3

47

о - без - у - мев - ший смы - чок, и под солн - цем,

G7 3 C 3 A7 3

50

и под вью - гой; под бе - ле - ю - щим бу - ру - ном, и ког - да пы -

Dm 3 G7 3 C 3 Dm 3

54

ла - ет за - пад и ког - да го - рит во -

Am 3 E 3 E(sus4) 3 E 3

58
57

сток. Ты у-ста-нешь и за-мед-лишь,

p

Am 3 3 3 3 3 Am C(add2) C

61

и на миг пре-рвёт-ся пе-нье, и уж ты не смо-жешь крик-нуть,

F(sus4) F Eb Am Dm6
A

64

и уж ты не смо-жешь крик-нуть ше-вель-нуть-ся и вздох-нуть, -

Am Dm A E(sus4) E

67

тот - час бе - ше - ны - е вол - ки в кро - во - жад - ном ис - ступ -

Am C F

mf

70

ле - ныи в гор - ло вце - пят-ся зу - ба - ми, вста - нут ла - па-ми на грудь,

Е♭ Аm Dm6 А Аm Dm6 А

73 *f*

ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми.

f Мужской бэк-дуэт

Ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми, ла-па - ми,

С G7+ В♭ F7+ Е♭ В♭7+ D♭ А♭7+

77

вста - нут ла - па-ми на грудь.

Е(sus4) Е Аm3 Dm3 Е3 Аm3

81

Dm3 G C A Dm G C

85 Fdim7 Cm3 Fm3

60
88

G 3 Cm 3 Fm 3 Bb7 Eb

91

C7 Fm Bb7 Eb G#dim7

94

Ebm Bbm C# F#m C#

97

B Em B B7

101

mf

Ты пой - мешь тог -

Am

104

да, как злоб - но на - сме - я - лось всё, что пе - ло,

Dm E Am

107

В о - чи, гля - нет за - поз - да - лый, но вла - сти - тель -

Dm G7

110

ный ис - пуг. И тоск - ли - вый смерт - ный хо - лод

C A7 Dm

113

о - бо - вьёт, как тка - нью, те - ло, и не - ве - ста за - ры - да - ет,

G7 C Dm(add2) Am(sus4) E Am E

tr

117

и за - ду - ма - ет - ся друг.

E(sus4) E Am Dm6 A Am Dm6 A

mf

121

Маль - чик, даль - ше! Здесь не встре - тишь ни ве - се - лья, ни со -

Am C F

mf

62

124

кро - вищ! Но я ви - жу - ты сме - ёшь - ся, но я ви - жу - ты сме - ёшь - ся,

Е♭ Am Dm6 A Am Dm6 A

127

э - ти взо - ры - два лу - ча. На, вла - дей вол - шеб - ной

С E Am

130

скрип - кой, по - смот - ри в гла - за чу - до - вищ

С F Е♭

133

и по - гиб - ни слав - ной смер - тью, страш - ной смер - тью скри - па - ча, скри - па - ча,

Аm Dm6 A Аm Dm6 A С G7+

f

136

скри - па - ча, скри-па - ча, скри-па - ча!

скри - па - ча, скри-па - ча, скри-па - ча!

B \flat F7+ E \flat B \flat 7+ D \flat A \flat 7+

139

Ты по-гиб - нешь страш - ной смер - тью скри - па - ча!

Скри - па - ча!

E(sus4) E Am Dm6 A

142

Am Dm6 A Am Dm6 A Am

9. Я В КОРИДОРЕ ДНЕЙ СОМКНУТЫХ *

$\text{♩} = 80$

p

Я в ко-ри - до - ре, в ко-ри - до - ре дней сом-

кну - тых, где да-же не - бо, да-же не - бо тяж-кий

гнёт, смот-рю в ве - ка, жи-ву в ми - ну - тах,

но жду Суб-бо-ты из Суб-бот; кон-ца тре - во - гам, всем тре - во - гам и у-

p

G G7+

C E7 B Am G

D7 F# D7 Bm7 Em7

F G G7+

* У Гумилёва это стихотворение называется «Вечное».

17

да - чам, сле - пым блуж - да - ни - ям, блуж -

С E7 B Am

20

да - ни - ям сле - пой ду - ши... О день, ког - да я бу - ду

Мужской бэк-дуэт *mf*

О день, ког - да я бу - ду

Am7 G F#m7(5-) B7 Em

24

зря - чим, бу - ду зря - чим и стран - но зна - ю - щим,

зря - чим, бу - ду зря - чим...

Gdim7 G E7 Am7

28

спе - ши! Я ду - шу об - ре - ту и - ну - ю, всё, что драз -

D7(5+) G G7+ Em C

ни - ло, у-ло - вя. Бла-го-слов-лю я зо-ло - ту - ю до-ро-гу

Am B7 Em C

к солн - цу от чер - вя. И тот, кто шёл, и тот, кто шёл со мно - ю

F D7 G G7+

ря - дом в гро-мах и крот - кой ти-ши - не, и в ти-ши -

C E7 B Am Am7 G

не - кто был же - сток к мо-им у - сла - дам

Мужской бэк-квартет pp

В ти-ши - не... *pp*

В ти-ши - не...

D7 F# D7 Bm7 Em7

49

и яс-но ми-ло-стив к ви - не.

*Мужской бэк-вокал **tr***

У - чил мол - чать, у - чил мол - чать, у - чил бо -

*Мужской бэк-дуэт **tr***

У - чил мол-чать, у - чил мол-чать...

У - чил мол - чать, у - чил мол - чать, у - чил мол -

F G G7+

tr

52

Всей древ-ней муд - ро - сти, всей древ - ней муд-ро-
рогь - ся...

чась...

C E7 B Am Am7 G

56

сти зем - ли, - по - ло-жит по - сох, о-бер - нёт - ся, он о-бер-

*Мужской бэк-дуэт **mf***

По-ло-жит по - сох, о-бер - нёт - ся, он о-бер-

F#m7(5-) B7 E#m G dim7

mf

60 *mp* *parlando*

нѐт-ся и ска-жет про - сто: «мы при - шли».

нѐт-ся.

G E7 Am7 D7(5+) C

mp *mf*

65 G C Ab

69 Eb F7 Eb Bb D Bbm6 Db

73 C7 Fm Fm7 Eb Dm7(5-) 3 3

77 *mp*

И ска-жет

C Bb7+ C Bb7+ C

81 *parlando* *rit.*

про - сто: «мы при-шли».

tr
у

tr
у

Am7 *D9* *G* *pp*

10. УМНЫЙ ДЬЯВОЛ



♩=170

mf (хриплым голосом)

Мой ста-рый друг, мой вер - ный Дья-вол,

D *Bb7* *mf*

8

про - пел мне пе-сен-ку од - ну: - Всею ночь мо - ряк в пу - чи - не

E7 *A7* *D* *mf*

пла-вал, по-шёл ко дну. Кру -

Мужской бэк-дуэт mf

а на за - ре

B \flat 7 A7 D Bm

22

ГОМ вста - ва - ли вол - ны - сте - ны, спа - да - ли,

Bm7 D G D

28

вспе-ни-ва - лись вновь, пред ним нес - лась, бе -

A Bm Bm7 D

34

ле - е пе - ны, е - го ве - ли - ка-я лю - бовь,

G D C

40

е - го ве - ли - ка-я лю-бовь. Он

F A Bm

46

слы - шал зов, ког - да он пла - вал: «О, верь мне,

Bm7 D G D

52

(хриплым голосом)

я не об-ма-ну»... Но пом-ни, - мол - вил ум-ный Дья-вол, -

A A7 D Bb7

58

Мужское бэк-трио mf

по-шёл ко дну.

он на за - ре

A7 D 8

72

65 $B\flat 7$ E7 A7 D

73

$B\flat 7$ A7 D

79

Bm G

83

D C

87

mf Но пом-ни, -
D

$B\flat$ A(sus4) A

92

мол-вил ум-ный Дья-вол, - Мужское бэк-трио по-шёл ко дну.
он на за - ре

mf

$B\flat 7$ A7 D

11. КОРОЛЬ И ПЕВЕЦ

♩.=66

p

Мой за - мок сто - ит на у -
-наж - ды си - дел я в пор-

7

тё - се кру - том в да - лё - ких, ту - ман - ных го - рах, е -
фи - ре зла - той, го - рел мой ал - маз - ный ве - нец - и

13

го я воз - двиг - нул во мра - ке ноч - ном, с про - кля - тьем на блед - ных у -
в дверь по - сту - чал - ся пе - вец мо - ло - дой, без - дом - ный, бро - дя - чий пе -

19

стах. В том зам - ке вы - со - ком ни - кто не жи - вёт, лишь
вец. Для всех, кто от - ва - гой и си - лой бо - гат, от -

25

я е - го гор - дый ко - роль, да но - чью спус - ка - ет - ся
во - ре - ны две - ри двор - ца; в пур - пу - ро - вой за - ле я

Em C G

31

с ди - ких вы - сот же - сто - кий, на - смеш - ли - вый тролль.
слу - шать был рад без - ум - ны - е ре - чи пев - ца.

mf

mf Мужской бэк-дуэт
Пев - Тролль...
ца...

mf Мужской бэк-вокал
Пев - Тролль...
ца...

F Em Am7 Em G

mf

37

На даль - нем у - те - се, трус -
С кра - си - во - ю ар - фой он

A C G

8

42

лив и сме - шон, он дер - жит ко - вар - ну - ю
стал не - дви - жим, он звяк - нул дро - жа - шей стру -

Am Em Bm

(8)

46

речь, но чу - ет, что меч для не -
ной, и ди - ко про - мча - лась по

F# D A

(8)

50

го при - па - сён, не зна - ю - щий жа - ло - сти меч. Од- /
за - лам мо - им гар - мо - ни - я пес - ни боль-

(8)

56

-ной. 1. «Я шёл о - дин в но - чи без-звезд-ной, я
2.-чи-лись зме - и по у - сту - пам,

p

62

шёл о - дин в го - рах с у - сту - па на уступ и у - ви - дал над
у - грю-мый рос чер - то - по - лох, и над кра - си - вым

p

68

1.

мрач - ной безд - ной, как мра-мор бе - лый, бе - лый, жен - ский
жен - ским тру - пом бро- /

Мра- мор бе - лый, бе - лый, жен - ский
Мра- мор бе - лый, бе - лый, жен - ский

Em A#dim7

72

2.

труп. Вла- / -дил, бро-дил без - ум - ный ско - мо - рох.

труп. А

труп. А

B7 A#dim7 B7

mp

И смер - ти див - ный сон тре - во - жа, он бу - бен по - тря - сал в ру -

E D E C#m

mp

ке, над ми - ром дев - ствен - но - го ло - жа пля - сал в ду - рац - ком кол - па -

E Am7 D7 G F#7

ке. Ед - ва зве - не - ли ко - ло - коль - ца, не от - да - ва - я - ся в го -

B7 E D E C#m

рах, де - шё - вы - е свер - ка - ли коль - ца на уз - ких, смор - щен - ных ру - ках. Он

Ab Fm Ab Fm Bbm7 Eb Ab

94

хо - хо-гал, смеш-ной, без - зу - бый, ска - ча по су-мрач-ным хол-мам.

G^b *A^b* *F^m* *A^b*

98

tr

...к хо - лод - ным, де - ви - чьим гу - бам.

f

И при - жи-мал боль-ны - е гу - бы...

f

И при - жи-мал боль-ны - е гу - бы...

f

tr

B *F#* *A* *E* *D* *E*

102

И я у-шёл, у - нёс во-про -

f

tr

D *E* *D* *Am* *Am7+* *G#* *Am7* *G*

сы, сму - ща - я и - ми бо - жест-во, но вы - ше

F#m7(5-) F7+ Am E Dm Dm7 C Bm7(5-)

э - то - го у - тѣ - са не ви-дел в ми-ре ни-че - го». *mf*

...ни-че - го! *mf*

...ни-че - го!

E7 Am Fm C

mf

C7+ B C7 Bb Fm

125

Em7 Eb Dm7(5-) G7 Cm D7 Gm

131

Gm7+ F# Gm7 F Em7(5-) A7 Dm Dm7+ C# Dm7 C

137

Bm7(5-) C#7 B F# Bm C#m7(5-) Bm F# A# A dim7

142

Fm Ab G7 F7 B7

147

mp

Я до - ле - е слу - шать без - ум - ца не мог, я под - нял свер-

Em Am6 E Em

mp

153

ка - ю - щий меч, пев - цу по - да-рил я кро - ва - вый цве -

С G F

159

ток в на - гра - ду за дерз-ку - ю речь. Пор - ва - ли - ся

Em Am7 Em

165

стру - ны, про - тяж - но зве - ня, как ар - фу е - го я раз - бил

Am6 E Em C G

171

за то, что он пла-кать за - ста - вил ме - ня, вла - сти-те - ля

F Em Am7

177 *mf*

гор-дых мо - гил. Как

Мужской бэк-дуэт *mf*

...Мо - гил...

Мужской бэк-вокал *mf*

...Мо - гил...

mf

Em G A C

8

182

преж - де в ту - ма - нах не вид - но лу -

G Am

(8)

187

ча, как преж-де ски-та - ет-ся троль, он бед -

Em Bm F# D

(8)

191

ный не зна - ет, бо - я - ся ме - ча, что

(8)

196

власт-ный ры - да - ет ко - роль. По-преж - не - му тих о - ди - но - кий дво-

p

Am E Am Em Am6 E

p

202

рец, в нём тро-е, в нём тро - е все - го: пе-чаль - ный ко-

Em C G

208

роль и у - би - тый пе - вец и ди-ка - я пес-ня е - го.

rit.

F Em Am7 Em

12. УЖАС

♩=130 ♩ = ♩³ ♩

E9+

λ

mp

4

A7 E9+

7

A7 E9+

10

A7 G A7

14

C7 F7 G

17

A9- Cdim7

86

Musical notation for measures 20 and 21. The piece is in 7/8 time. Measure 20 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). Both staves contain triplet eighth notes. Measure 21 continues the triplet pattern in both staves.

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 continues the triplet eighth notes. Measure 23 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note, with a chord symbol *Em7* above it. The bass staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note, with a dynamic marking *mf* above it.

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Measure 26 continues the triplet eighth notes in both staves.

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Measure 29 continues the triplet eighth notes in both staves.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Measure 32 continues the triplet eighth notes in both staves.

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note, with a chord symbol *G* above it. Measure 35 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note, with chord symbols *A* and *C7* above it. The bass staff contains a triplet eighth note followed by a quarter note.

38 F7 G9+ A

41 C Em

44 G D F# Em G D Em

48 G D Em G D Em

52 *mp*

1. Я дол - го шёл по ко - ри - до - рам, кру - гом, как

2. - шёл, и вот мгно - вен - ный, как зверь, в ме -

B9+ Em7 C G

mp

55

враг, та - и - лась тишь. На при - шле - ца враж - деб - ным взо -
ня вце - пил - ся страх: я встре - тил го - ло - ву ги - е - ны, го - ло -

A C7

58

ром смот - ре - ли ста - ту - и из ниш. В у - грю - мом
ву ги - е - ны на строй - ных де - ви - чьих пле - чях. На ост - рой

B7 Em7 G D

61

сне за - сты - ли ве - щи, был стра - нен се - рый по - лу - мрак,
мор - де кровь на - лип - ла, гла - за - зи - я - ли пу - сто - той,

Em7 C G A

64

и точ - но ма - ят - ник зло - ве - щий, ма - ят - ник зло - ве - щий, зву - чал мой
и мерз - ко крал - ся шё - пот хрип - лый: «Ты

C7 B7

67

о - ди - но - кий шаг. И там, где
Мгно - ве - нья
сам при - шёл сю - да, ты мой!» Мужской бэк-вокал *mf* И там, где
Мгно - ве - нья

mf

Em7(sus4) G(add2)

В первой вольте

C7 B7 Em

Во второй вольте

70

глуб - же су - мрак хму - рый... ...ед -
 страш - ны - е бе - жа - ли, и

глуб - же су - мрак хму - рый... ...ед -
 страш - ны - е бе - жа - ли, и

Мужской бэк-вокал mf

Мой взор го - ря-щий был сму-щён...
 И на - пы - ва - ла по - лу - мгла.

D(add2) Em(add2)

73

ва за - мет - но - ю фи - гу-рой в те - ни стол - пив - ших - ся ко -
 блед - ный у - жас пов - то - ря - ли бес - чис - лен - ны - е зер - ка -

ва за - мет - но - ю фи - гу - рой.
 блед - ный у - жас пов - то - ря - ли...

G(add2) D(add2) C7+ C7 B7

77

лонн. Я по-до-/
 ла.

1. *tr* 2.

Em7 G

84 *mf*

Мгно -
Мужской бэк-вокал *mf*

Мгно -

88

ве - нья страш-ны - е бе - жа-ли, и
 ве - нья страш-ны - е бе - жа-ли, и
 Мужской бэк-вокал *mf*

И на - ply - ва-ла по - лу-мгла.

G(add2) D(add2) Em(add2)

92

блед - ный у-жас пов-то - ря-ли бес-чис-лен-ны - е зер-ка - ла.
 блед - ный у-жас пов-то - ря-ли...

G(add2) D(add2) C7+ C7 B7

13. СРЕДИ БЕСЧИСЛЕННЫХ СВЕТИЛ

♩=80

G7+ Gm7 C F9(7+) Fm7 Bb

9 Eb7+ Cm9 F9 E9 Eb9 D9

17 *p*

Сре - ди бес - чис - лен - ных све - тил я воль - но вы - брал мир наш стро - гий и

G Em Am D7

26 *tr*

в э - том ми - ре по - лю - бил од - ни ве - сё - лы - е до - ро - ги. Ког - да тре -

G Em Am D7 G

tr

35

во - га и тос - ка за - чем - то в серд - це за - кра - дёт - ся, я по - смот -

Bm7 Em A9 Eb F G G Bm7

42

рю на об-ла-ка, и серд-це сра - зу за-сме - ёт - ся. И ес - ли мне по -

Мужское бэк-трио *tr*

A

Em E \flat F G Cm7 F7

47

ро-ю сон о ми-лой ро-ди-не при-снит - ся,

B \flat 7+ Cm7 F7 G7

52

я так без - мер-но у - див - лён, что серд-це

Мужской бэк-вокал

Я так без - мер-но у - див - лён, что серд-це

A7 D7 G7 A7

на - чи - на - ет бить - ся. Ведь э - то бы - ло так дав -

на - чи - на - ет бить - ся.

D7 G7 G Bm7 Em

но и где-то там, за не-бе-са-ми... Ку-да мне плыть, не

A9 Eb F G G Bm7

всё ль равно, и под ка-ки - ми па-ру - са - ми.

Мужской бэк-дуэт

И под ка-ки - ми па-ру - са - ми.

Em Eb F G C G/B Am Em/G

F C/E D F/G C G/B Am Em/G

Dm7 Db7+ C Fm7 Bb7 Eb

91

Fm7 Bb7 Eb D7 G

98

C F7 Bb9 Eb

103

Ведь э - то бы - ло так дав - но и

Мужское бэк-трио

Так...

D7 G Bm7 Em A9

108

где - то там, за не - бе - са - ми... Ку - да мне плыть, не всё ль рав - но, и

Мужской бэк-вокал

Мм Са - ми... Не всё ль рав - но...

Еb F G G Bm7 Em

113

rit.

под ка - ки - ми па - ру - са - ми.

Па - ру - са - ми.

Е♭ F G E♭ F G

14. ПЯТЬ БЫКОВ



♩=170 ♩♩=♩³

mp

Я слу-жил пять лет у бо - га - ча,

Аm(5-)(sus4) E9+ Аm(5-)(sus4) E9+

5

я сте-рёг в по-лях е - го ко - ней, и за то мне по - да-рил бо -

Аm(5-)(sus4) E9+ Аm(5-)(sus4)

8

гач пять бы - ков, при - у - чен-ных к яр - му.

E9+ E7

11 *mf*

Од - но - го из них за - ре - зал лев, я на - шёл в тра - ве е - го сле -

A9 D9(add6)

14

ды, на - до луч - ше о - хра - нять кра - аль,

F9(add6)

17

на - до на ночь, на - до на ночь за - жи - гать ко - стёр. Пять,

E9+ A

20

пять бы - ков, пять бы - ков, пять бы -

D F7

24

ков, пять бы - ков.

E7 A D9

30

F9 E7 A

35

А вто-рой взбе-сил-ся и бе-жал,

Am

39

звон - ко - ю у - жа - лен-ный о - сой,

41

я блуж-дал по за - рос-лям пять дней,

43

но ни-где не мог е - го най - ти. Двум дру-гим под-сы - пал мой со-

E7 E9+ A9

46

сед в пой - ло я - до - ви - той бе - ле - ны,

D9(add6)

49

и о - ни ва - ля - лись на зем - ле с вы - су - ну - тым, с вы - су - ну - тым

F9(add6) E9+

52

си - ним я - зы - ком. За - ко - лол по - след - не - го я сам, что -

A9

f

55

бы бы - ло, чем по - пи - ро - вать в час, ког - да пы - лал со - сед - ский

D9(add6) F9(add6)

58

дом и во - пил в нём свя - зан - ный со - сед.

E9+

61

A A9 D9(add6) A

65

F9(add6) E9+ A9

68

f

Пять, пять бы - ков,

f

Пять, пять бы - ков,

D9(add6)

72

пять бы - ков, пять бы - ков, пять бы - ков.

пять бы - ков, пять бы - ков, пять бы - ков.

F9(add6) E9+ A9

76

A A9

79

rit.

3 A 3 A 3

D9(add6) F9(add6)

82

mp

3 Ва - ра - па...

E9+ A7 G F#dim7 Dm6 F A E G#9 A9

mp

15. СМЕРТЬ *

♩=120

1

1. Под зем-лей есть тай-на-я пе-ще-ра,

2. По-не-сёт те-бя по ко-ри-до-рам,

p
В первой вольте

5

там сто-ят вы-со-ки-е гроб-ни-цы, ог-нен-ны-е

по-не-сёт от баш-ни и до баш-ни. Со стек-лян-ным,

p
Во второй вольте

* У Гумилёва это стихотворение называется «За гробом».

8

грё-зы Лю-ци-фе-ра, - там блуж-да-ют строй-ны-е блуд-ни-цы.
 вы-пу-чен-ным взо-ром ты пой-мёшь, что э-то сон всег-даш-ний.

Chords: C, G, E7, G#

11 *mp*

Там...
 Э-то сон...
 Мужское бэк-трио

Chords: A, Am, Am7, G, D9, F#, C, G, E7, G#, A, Am, Am7, G

16

Ты у-
 И ког-

Chords: D9, F#, C, G, E7, G#, Am7

мрѣшь бес - слав - но иль со сла - вой, но при - дѣт и
да, у - пав в тво - ю гроб - ни - цу, ты за - гре - зишь

Еm7 F C Еm7 Am7 Еm7

власт - но гля - нет в о - чи смерть, ста - рик у -
о не-бес - ном хра - ме, ты у - ви - дишь

Мужской бэк-дуэт

2. Ты у - ви - дишь

F C9+ Gm D

грю - мый и кост - ля - вый, нуд - ный и мед -
пред со-бой блуд - ни - цу с ост - ры - ми жем -
пред со-бой блуд - ни - цу.

Fm C Am7 Еm7

33

ли - тель - ный ра - бо - тель - чий.

чуж - ны - ми зу - ба - ми.

F Eb7+ Db7+ D

36

Eb7+ Db7+ D Ebm Fdim7
Eb

40

Ebm Eb7 G Abm Abm7
Gb

44

E B D A

48

Em7(5-) D Am

52 *F* *Cm* *B dim7*

56 *p*

Слад-ко бу-дет ей к те-бе при-ник-нуть, це-ло-вать со зло-бой бес-ко-неч-ной.

Am7 *F*

p

60

Ты не смо-жешь дви-нуть-ся и крик-нуть... Э - то всё. И э-то бу-дет веч-но.

D9 *C* *G* *E7* *G#*

64 *mp*

Э - то всё.

Am *Am7* *D9* *C* *E7* *Am* *Am7*

G *F#* *G* *G#* *G*

mp

69 *rit.*

D9 *C* *E7* *Am7*

F# *G* *G#*

16. КРЕСТ

$\text{♩} = 190$ $\text{♪} = \text{♩}^3$

mp

Так дол-го лга - ла мне за кар - то - ю

mp

кар - та, что я уж не мог о - пья - нить - ся ви - ном.

Хо - лод - ны - е звёз - ды тре - вож - но - го мар - та, хо -

лод - ны - е звёз - ды тре - вож - но - го мар - та блед - не - ли од - на за дру - гой за ок - ном.

G7(add6) *D7* *E♭9* *D7*

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 190. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Russian and describe a winter scene with stars and a cold wind.

16

В хо - лод-ном без - у-мьи,

G7(add6) F#7(add6)G7(add6) F#7(add6)

20

в тре - вож - нома - зар - те я чув - ство-вал,

G7(add6) C9

23

буд - то иг - ра э-та - сон. «Весь банк - за - кри-чал - по-кры -

Eb9 D7 G7 C9

26

ва - ю я в кар - те, весь банк - за - кри-чал - по-кры - ва - ю я в кар - те!» И

G7(add6)

29

кар - та у - би - та, и я по - беж - дён. Я

D7 E♭9 D7 G7(add6)

33

вы - шел на воз - дух. Рас - свет - ны - е те - ни бро -

C(add2) F9 G(add2) E♭m7

37

ди - ли так неж - но по неж - ным сне - гам. Не

A9 D7 Bm7 E9-

41

пом - ню я сам, как я пал на ко - ле - ни, мой

C(add2) F9 G(add2) E♭m7

45

крест зо - ло - той при - жи - ма - я к гу - бам.

C7+ D D9(add6) Gm Am7(5-) Bdim7 A

mf parlando 3

– Стать вольным и

Dm Em7(5-) D7(5-) F# C#7 C(add2)

чи - стым, как звёзд - но - е не - бо, твой по - сох при -

F9 G(add2) Em7 A9

нять, о Сест - ра Ни - ще - та, бро - дить по до - ро - гам, вы -

D7 Bm7 E9- C(add2) F9

пра - ши - вать хле - ба, лю - дей за-кли-на-я свя - ты - ней кре - ста! –

G(add2) Em7 C7+ D D9-(5+) Gm

mp

75 Am7(5-) D7

80

83 Gm G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+) mf

87 G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+) G6(add2) D9(5+)

91 mp

Мгно - ве-нье... и в за-ле

A7(5-) D7(5-) G7(add6) F#7(add6)G7(add6) F#7(add6)

95

ве - сё - лой и шум - ной все стих-ли и вста-ли ис -

G7(add6) C9 B9 C9

пу - ган - но с мест, ког - да я во-шёл, вос-па -

Мужское бэк-трио *tr*
Чи - ри - би - ри уап пап

E \flat 9 D7 G7 C9

лён-ный, без-ум - ный, ког - да я во-шёл, вос-па - лён-ный, без-ум - ный, и

пап па уап пап пап па

G7(add6)

мол - ча на кар - ту по - ста - вил мой крест.

Ког -

D7 E \flat 9 D7 G7(add6)

108

да он во-шёл, вос-па - лён-ный, без - ум - ный, ког - да он во-шёл, вос-па -

C9 G7(add6)

111

mf

И мол - ча на кар - ту по - ста - вил мой

лён - ный, без - ум - ный.

D7 Eb9 D7

114

крест.

G6(add2) C9 A9- D9 G6(add2)

17. О ТЕБЕ

$\text{♩} = 130$

Женский голос *p*

Мужской голос *p*

p

О те-бе, А

О те-бе, о те-бе, ни-че-

го, ни-че-го о-бо мне! В че-ло-ве-чес-кой, тём-ной судь-бе

ты-кры-ла-тый

ты-кры-ла-тый, ты-кры-

Dm F Em7(5-) A7

Dm F Gm7 C7 F F9

Bb7+ Eb9 Dm G7

11

Бла - го - род - но - е серд - це тво - ё - - слов - но
ла - тый при - зыв к вы - ши - не.

Chords: C9, F, F7/Eb, Bb7+, Eb9

14

герб о - то - шед - ших вре - мён. О - свя - ща - ет - ся им бы - ти - ё всех зем -
О - свя - ща - ет - ся им бы - ти - ё всех зем - ных...

Chords: F, F7/Eb, F, Eb9, Dm, C, Bb

18

ных, всех бес - кры - лых пле - мён. Ес - ли звёз - ды, яс - ны и гор - ды, от - вер -

Chords: G#dim7, A9-, Dm, Dm/F, E7(5-), A7

22

нуг-ся от на-шей зем - ли, у не - ё есть две луч - ших звез - ды:

Dm Dm/F Gm7 C7 F F9

25

...Э-то сме-лы - е... И ког -

э-то сме-лы - е, э-то сме-лы-е о - чи тво-и.

Bb7+ Eb9 Dm G7 C9

29

да зо-ло-той се-ра-фим про-тру-бит, что ис-пол-нил-ся срок, мы под-

Мы под-

F F7/Eb Bb7+ Eb9 F F7/Eb F Eb9

33

ни-мем тог-да пе-ред ним, как за - щи - ту, твой бе - лый пла -

ни-мем тог-да пе-ред ним, как за-щи - ту... Звук за-

Dm C B \flat G \sharp dim7 A9-

37

ток.

мрёт в за-дро-жав - шей тру - бе, се - ра - фим про - па - дёт в вы - ши -

Dm Dm F Em7(5-) A7 Dm Dm F

40

О те - бе, о те - бе, о те - бе,

не... О те - бе, о те - бе, о те - бе, ни - че -

Gm7 C9 F E7 E \flat B \flat 7+ E \flat 9

43

rit.

ни-че - го о - бо мне!

го о - бо мне!

Dm
A *A7(5+)* *Dm6(add2)*

18. ЛЮЦИФЕР *

 $\text{♩} = 160$ *rubato*

F7+ *Em7* *Dm7* *F/G* *C7+* *Bb9* *A9* *Dm9* *C9(7+)*

a tempo
mp

Пять ко - ней по-да-рил мне мой друг Лю-ци-фер и од-но

Ab
Bb *E7* *Am9*

11

зо-ло-то - е с ру-би - ном коль-цо, что-бы мог я спус-кать - ся в глу-би -

D9(add6) *F9(add6)*

* У Гумилёва это стихотворение называется «Баллада».

14 *mf*

ны пе-щер и у - ви - дел не - бес мо - ло - до - е ли - цо. Ко-ни

E7 E9+ E7 *mf*

17

фыр-ка - ли, би - ли ко - пы - том, ма - ня по - нес - тись на ши - ро - ком про - стран -

A m9 D9(add6)

20

стве зем - ном, и я ве - рил, что солн - це за - жглось для ме - ня, про - си - яв,

F9(add6)

23

как ру - бин на коль - це зо - ло - том.

tr Мно - го звёзд - ных но - чей, мно - го

tr Мно - го звёзд - ных но - чей, мно - го

E7(sus4) E9+ F7+ Em7 *tr*

27

ог - нен-ных дней я ски - тал-ся, не зна - я ски - та - нью кон -

ог - нен-ных дней я ски - тал-ся, не зна - я ски - та - нью кон -

Chords: Dm7, Dm7/G, C7+, Bb9, A9, F7+, Em7, Dm7, Dm7/G

32

ца,
ца, я сме - ял-ся по - ры-вам мо - гу-чих ко - ней, я сме - ял-ся по - ры-вам мо -

Chords: C7+, F7+, Em7, D, F7+, Em7

36

я сме - ял-ся по - ры-вам мо - гу-чих ко-ней и иг - ре мо - е - го зо-ло -
гу-чих ко-ней, я сме - ял-ся по - ры-вам мо - гу-чих ко - ней

Chords: D, F7+, Em7, Dm9, C9(7+), Eb, F

40 *mf*

Там, на вы-сях со-зна - нья - без - у - мье и снег, но ко-ней
то - го коль - ца.

43

я у - да - рил сви-стя - щим би-чём, я на вы - си со-зна - нья на-пра -
вил их бег и у - ви - дел там де - ву с пе-чаль - ным ли-цом.

46

49 *mp*

В ти - хом го - ло - се слы - ша - лись зво - ны стру - ны, в стран - ном
В ти - хом го - ло - се слы - ша - лись зво - ны стру - ны, в стран - ном

G \flat 7+ Fm7 E \flat m7 $\frac{E\mathbb{b}m7}{A\mathbb{b}}$ D \flat 7+ C \flat 9 B \flat 9 G \flat 7+

54

взо-ре сли-вал - ся с от - ве - том во - прос,
 взо-ре сли-вал - ся с от - ве - том во - прос, и я от-дал коль-цо э-той

Fm7 Ebm7 Ebm7 / Ab Db7+ Gb7+ Fm7

58

и я от-дал коль-цо э-той
 де-ве лу-ны, и я от-дал коль-цо э-той де-ве лу-ны, и я от-дал коль-цо э-той

Eb Gb7+ Fm7 Eb Gb7+ Fm7

62

И, сме -
 де-ве лу-ны за не - вер-ный от - те - нок раз - бро - сан - ных кос.

Ebm9 Db9(7+) E / F#

mf
f

65

ясь на - до мной, пре - зи - ра - я ме - ня, Лю - ци - фер рас - пах - нул мне во - ро -

mf

Bm9 E9(add6)

68

та во тьму, Лю - ци - фер по - да - рил мне ше - сто - го ко - ня - и От - ча -

G9(add6)

71

я - нье бы - ло на - зва - нье е - му. Лю - ци - фер по - да - рил мне ше -

F#7(sus4) F#9+ Bm9

75

сто - го ко - ня - и От - ча - я - нье бы - ло на - зва - нье е -

E9(add6) G9(add6) F#9+

f

79

му.

Bm9 E9(add6) G9(add6) F#9+ Bm

8

19. ЦЫГАНЕ

$\text{♩} = 60$

tr

1. Пья-ный, ка-чал-ся он, как в дур - ма - не,
2. Де - вуш - ка, что же ты? Ведь гость бо-га - тый,

Dm *tr* *E7*

5

зу - бы бле-сте - ли из- под хищ-ных у - сов. На яр - ко - крас - ном е -
встань пе - ред ним, как ко - ме - та в но - чи, серд - це кры - ла - то - е

Мужской бэк-вокал tr

2. Серд - це кры - ла - то - е

A7 *D7* *Gm*

3

8

го до - ло - ма - не спле - та - лись уз - лы зо - ло -
в гру - ди кос - ма - той вы - рви, вы - рви серд - це и

в гру - ди кос - ма - той вы - рви, вы - рви серд - це и

C7 *F* *E7*

10 *mf* *accel.*

тых шну - ров. Стру - на... и гор-тан-ный вопль... и сра-зу
 ра - стоп - чи. *mf*
 ра - стоп - чи. Стру - на... и гор-тан-ный вопль... и сра-зу

A7 Dm Em7(5-) A7 Dm Em7(5-) A7

13

сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо - я, так не-о-жи-дан -
 сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо - я, так не-о-жи-дан -

Dm Gm G#dim7 A Dm Em7(5-) A7

16 $\text{♩} = 190$

но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е, род-ны - е мне кра - я.
 но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е, род-ны - е мне кра - я.

Dm Em7(5-) A7 Dm Gm

♩=60

19

1. Ве - щи - е стру - ны - э - то

2. Кап - ли кро - ви те -

22

жи - лы бы - чьи, но горь - кой тра - вой пи -

кут с у - сов ко - лю - чих, том - но е - му, он сыт, он

24

та - лись бы - ки, гор - тан - ный го - лос - жа - ло - бы де -

о - пья - нел, ах, здесь слиш - ком мно - го буб - нов гре -

26 $\text{♩} = 170$ *f* $\text{♩} = 60$

ви - чьи из - под за - жи - ма - ю - щей рот ру - ки.

му - чих, слиш - ком мно - го слад - ких, слиш - ком мно - го слад - ких, па - ху - чих тел.

f *mp*

C B \flat A

29 *mp* *mf*

Вот стру - ны - бы - ки сле - ва и спра - ва, ро -

Хо - чет встать, не мо - жет... кре - мень зуб - ча - тый, зуб -

mp *mf*

D7 G C7 F

31 *f* *mp*

га их - смерть, мы - ча - ни - е - бе - да, у них на паст - би - ще

ча - тый кре - мень, как гор - тан - ный крик, под бар - хат - ной ла - пой,

f *mp*

Gm A D7 G

mf *f* *mp*

34

горь - ки - е тра - вы, ко - лю - чий вол - чец, по - льнь, ле - бе -

гроз - но подь - я - той, в е - го кры - ла - то - е серд - це про -

C7 F D Cm7

36

1. 2.

да. -ник.

Dm Dm G5

mf

8

40

F5 G5

(8)

44

F5 G5 G7

(8)

48

C F7 Bb A5

(8)

52 *rit.*

(8)

56 *mp* $\text{♩} = 60$

Что ж, гос - по - да, по - ло - ви - на ше - сто - го? Счёт, Ас - мо - дей, нам

mp

59

при - го - товь! Де - вуш - ка сме - ясь, с по - ло - сы крем - нё - вой

Мужской бэк-вокал mp

Де - вуш - ка сме - ясь, с по - ло - сы крем - нё - вой

mp

62 *mf*

уз - ким я - зыч - ком сли - зы - ва - ет кровь. Стру - на... и гор - тан - ный

mf

уз - ким я - зыч - ком сли - зы - ва - ет кровь. Стру - на... и гор - тан - ный

mf

accel.

65

вопль... и сра-зу сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо-я,

вопль... и сра-зу сла - дост-но так за - ны - ла кровь мо-я,

Dm Em7(5-) A7 Dm Gm G#dim7 A

68

так не-о-жи-дан - но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е,

так не-о-жи-дан - но по- ве-рил я рас-ска - зу про чу-жи - е,

Dm Em7(5-) A7 Dm Em7(5-) A7 Dm Gm

♩=130

71

род-ны-е мне кра- я.

род-ны-е мне кра- я.

A7 D A7 Dm Em7(5-) A7 Dm Em7(5-) A7

74 *accel.* Dm Gm G#dim7 A7 Dm Em7(5-) A7

77 *f* Род-ны-е мне кра-

80 $\text{♩} = 170$ я!

Dm Em7(5-) A7 Dm Gm A

Dm Em7(5-) A7 Dm

f

20. ЖЕНЕВЬЕВА *

$\text{♩} = 110$

mp Про-шёл пат-руль, сту-ча ме-

G $\frac{C}{G} G7 + \frac{C}{G} G$ $\frac{C}{G}$ G $\frac{C}{G} G7 + \frac{C}{G} G$

mp

8

* У Гумилёва это стихотворение называется «Масоны».

5

ча - ми, дур - ной мо - нах про - крал - ся к ми - лой,

Am7 D7 G F/G C

(8)

8

над ост - ро - вер - хи - ми до - ма - ми не - ве - до - мо - е, не - ве - до - мо - е о - по -

A7 G/B Bbdim7 Am7 D7

(8)

11

чи - ло. Но мы спо - кой - ны, мы по - смот - рим
По - це - ло - вав по - рог у - зор - ный,

G C/G G7+ C/G G Am7

14

на всё без стра - ха и без гне - ва, и пах - нет звёз - да - ми и
свер - шив ко - ле - но - пре - кло - не - нье, мы по - про - си - ли так по -

D7 G F/G C A7

17

мо - рем, и мо - рем твой плащ, твой плащ ши - ро - кий, Же - не - вье - ва.
кор - но, по - кор - но те - бе, те - бе и мне бла - го - сло - ве - нья.

G/B *Bbdim7* *Am7* *D7* *G* *F/G* *C*

20

И пах - нет звёз - да - ми и мо - рем, и мо - рем твой плащ,
Мы по - про - си - ли так по - кор - но, по - кор - но те - бе,

Мужской бэк-вокал tr

1...мо - рем и мо - рем твой плащ...

A7 *G/B* *Bbdim7* *Am7*

22

твой плащ ши - ро - кий, Же - не - вье - ва. Ты пом - нишь ли, как пе - ред на -
те - бе и мне бла - го - сло - ве - нья. Ве - ли - кий Ма - стер с ни - ве - ли -

Мужское бэк-трио tr

2.У

D7 *G* *Em* *Cm*

26

ми встал храм, чер - не - ю - щий во мра - ке, над су - мрач - ны -
ром сто - ял сре - ди гро - хо - та и гу - ла и про - шеп - тал:

Gm Bb Am7(5-) G Em

29

ми ал - та - ря - ми го - ре - ли ог - нен - ны - е зна - ки.
«И - ди - те с ми - ром, мы по - беж - да - ем Вель - зе -

Cm G/B Bbdim7 Am7 D7 G C/G G7+C/G G

33

-ву - ла».

C/G G C/G G7+C/G G G C

f

37

Fm C Fm C C

41

Fm *C* *C* *Fm* *C*

45

Fm *C* *E* *Am* *E*

49

Am *E* *B* *A5* *B*

53

A5 *C* *Fm* *C*

57

mp

По-ка о-ни жи-вут на све-те,

Fm *C* *D* *G* *Am7*

mp

61

тво-рят за-кон свя-то-го се-ва, мы сме-ло мо-жем быть как

D7 G F/G C A7

64

де-ти, мы мо-жем лю-бить, лю-бить друг дру-га, Же-не-вье-ва.

G/B Bbdim7 Am7 D7 G F/G C

67

Мы сме-ло мо-жем быть как де-ти, мы мо-жем лю-бить, лю-бить друг дру-га,

parlando

A7 G/B Bbdim7 Am7

70

Же-не-вье-ва.

f

D7 G C/G G7+ C/G G C G7+ C G

21. ДВЕРЬ В СТЕНЕ *

$\text{♩} = 100$ *mp*

Не се-мью пе - ча - тя - ми ал - маз - ны - ми
 Э - то дверь в сте - не, дав - но за - бро - шен-ной,

C G/B Am C9

3

в Бо-жий рай замк - нул - ся веч - ный вход, он не ма - нит блес - ком и со -
 кам - ни, мох, и боль - ше ни - че - го, воз-ле - ни - щий, слов - но гость не -

F Bb9 C G/B

5

блаз - на - ми, и е - го не ве - да - ет на - род.
 про - шен-ный, и клю-чи у по - я - са е - го.

Мужской бэк-вокал mp

Э - то дверь в стене,
 Где же дверь в стене,

Мужской бэк-вокал mp

Э - то дверь,
 Где же дверь?

Am Am7 G F E7 Am Am7 G F E7+ E

* У Гумилёва это стихотворение называется «Ворота рая».

9

Э - то дверь в сте - не.
Где же дверь в сте - не?

э - то дверь в сте - не, да, дверь в сте - не.
где же дверь в сте - не, где дверь в сте - не?

да, дверь.
Где дверь?

Chords: Dm, Dm7/C, Bm7(5-), E7, Am, Am7/G, Fm, G7

13

Ми-мо е - дут ры - ца-ри, ми-мо е - дут лаг - ни-ки, труб - ный вой, бря - ца - нье

Труб - ный вой, бря - ца - нье

Труб - ный вой, бря - ца - нье

Chords: E \flat , B \flat /D, Cm, G/B, D, Am

16

се - реб-ра, и ни - кто не взгля-нет на при - врат - ни-ка,

се - реб-ра.

се - реб-ра.

mp

C G E \flat B \flat D Cm G/B

19

свет-ло - го а - по-сто-ла Пет - ра. Так про-хо - дит мед-лен-но - е

D Am Em C G/B

mp

3

22

чу - ди-ще, за-вы-ва - я, тру-бит звон-кий рог, и а - по-стол Пётр в ды-ря - вом

Am C9 F B \flat 9 C G/B

3

ру - би-ще, слов-но ни-щий, бле-ден и у - бог.

Где та дверь в сте-не?

Где та дверь?

tr

tr

Am Am7 G F E7 Am Am7 G F F7+ E

Где та дверь в сте - не?

Где та дверь в сте - не? Где дверь в сте - не?

Где дверь?

Dm Dm7 C Bm7(5-) E7 Am Am7 G Fm G7 C G/B 3

Am Am7 G Fm7 C9 Fm Fm7 Eb

38

Dm7(5-) G7(5-) Cm Cm7 Am7(5-) D7(5-) G D F# F#m F#m7

43

D#m7(5-) G#7 C#m C#m7 A#m7(5-) D#7 A#m Gm

47

Gbm Ab C#m7(5-) F#7 B F# Am7(5-) Ab

51

mp Где та дверь в стене?

mp Где та дверь?

Cm6 G Ebm6 Gb F E7 Am Am7 F F7+

55 *mp*

Где та дверь в сте - не?

Где та дверь в сте - не? Где дверь в сте - не?

Где дверь?

Dm Dm7 C Bm7(5-) E7 Am Am7 G Fm G7

59 C G/B Em7(5-) A7 Dm7 Db7 C7+

22. СЛОВО

$\text{♩} = 160$

mp

В пер-вый день, ког - да над ми - ром
 А для низ - кой жиз - ни бы - ли

A C#m7 F#7

mp *mp*

5

но - вым Бог скло - нял ли - цо сво - ё, тог -
чис - ла, как до - маш - ний подь - я - рём - ный

Bm7 G9 C#m7 Cm7 Bm7 E7

9

да солн - це о - ста - нав - ли - ва - ли сло - вом,
скот, по - то - му что все от - тен - ки смыс - ла

A C#m7 F#7 Bm7

13

сло - вом раз - ру - ша - ли го - ро - да. И о - рёл не взма -
ум - но - е чис - ло пе - ре - да - ёт. Пат - ри - арх се - дой,

G9 A D7

mf

16

хи - вал кры - ла - ми, звёз - ды жа - лись в у - жа - се клу - не,
се - бе под ру - ку по - ко - рив - ший и доб - ро и зло,

A7

19

ес-ли, точ - но ро - зо - во - е пла - мя, сло - во про-плы-ва-ло в вы-ши-
 не ре - ша - ясь об - ра-тить-ся к зву - ку, тро-стью на пес-ке чер-тил чис-

D7 E7

22

не.
лю.

E9+ A C#m7 F#7 Bm

f *mf*

27

Dm C#m7 Cm7 Bm7 E+9 A

32

C#m7 F#7 Bm7(5-)

37

C#m7 Cm7 Bm7 E7 A D7

f

41 A7 D7

45 E7

48 *mp*

Но за-бы-ли мы, что о - си - ян-но

A C#m7 F#7 Bm7

mp

52

толь-ко сло - во средь зем - ных тре - вог и в Е-ван-ге-льи от

G9 C#m7 Cm7 Bm7 E7 A

56

И - о - ан - на ска-за-но, что сло-во - э - то

C#m7 F#7 Bm7 G9

60 *mf*

Бог. Мы е-му по-ста - ви-ли пре-де - лом скуд - ны-е пре-де -

A D7 A7

mf

64

лы е - сте-ства, и, как пчё - лы в уль - е о-пу-сте - лом,

D7

67 *f*

дур - но пах - нут мёрт-вы - е сло - ва.

E7 E9+ F#7

f

70 *tr*

В пер-вый день, ког - да над ми - ром

tr

В пер-вый день, ког - да над ми - ром

tr

73 *mf*

В пер-вый день, ког-да над ми - ром но - вым Бог скло - нял ли -

но - вым Бог скло - нял ли - цо сво -

но - вым Бог скло - нял ли - цо сво -

76 *parlando*

цо, тог - да солн - це о - ста -

ё, тог - да солн - це о - ста - нав - ли - ва - ли

ё, тог - да солн - це о - ста - нав - ли - ва - ли

80 *mf*

нав - ли - ва - ли, сло - вом раз - ру - ша - ли го - ро -

mf сло - вом, сло - вом раз - ру - ша - ли го - ро - да, сло -

mf сло - вом, сло - вом раз - ру - ша - ли го - ро - да, сло -

83

да, сло-вом раз-ру-ша-ли го-ро-да.

вом раз-ру-ша-ли го-ро-да, сло-вом раз-ру-

вом раз-ру-ша-ли го-ро-да, сло-вом раз-ру-

86

f Да!

ша - ли го - ро...

ша - ли го - ро...

СОДЕРЖАНИЕ

1. Юный маг	3
2. Я верил	8
3. Жираф	13
4. Сказочка	23
5. Ты помнишь дворец великанов	33
6. Леопард	38
7. Там, где похоронен старый маг	48
8. Волшебная скрипка	54
9. Я в коридоре дней сомкнутых	64
10. Умный дьявол	69
11. Король и певец	73
12. Ужас	85
13. Среди бесчисленных светил	92
14. Пять быков	96
15. Смерть	102
16. Крест	107
17. О тебе	114
18. Люцифер	118
19. Цыгане	124
20. Женевьева	131
21. Дверь в стене	137
22. Слово	142