

VI ПЕВЕЦ – ДЕВУШКАМ

♩=160

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

5

mf

The vocal line begins with a melodic phrase in the key of B-flat major, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Вам, ве - сё - лы - е де - ви - цы, - не у - пом - нил всех и - мён -
 Все мы за кре - щен - ский крен - дель от - да - ли люд - ской по - чёт:
 Что ж что честь с нас по - об - лез - ла, что ж что со - весть в нас смуг - ла, -

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, providing harmonic support for the vocal line.

9

The vocal line continues with a melodic phrase, maintaining the mezzo-forte (*mf*) dynamic.

вам, ве - сё - лы - е де - ви - цы, от пев - ца - зем - ной по - клон.
 и - бо: кто се - бя за день - ги, кто за ду - шу - про - да - ёт.
 ра - зом по - бе - лят же - ле - зом, рас - ка - лён - ным до - бе - ла!

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, providing harmonic support for the vocal line.

13 *mp*

Блуд - но - го - при - ми - те - сы - на в круг от - вер - жен - ных о - вец;
В пы - шу - шу - ю печь Ге - ен - ны, дья - вол, не жа - лей дро - вец!
Не в хар - чев - не - в за - ле трон - ном мы - и нын - че Бог - О - тец -

mp

17

пе - ред Гос - по - дом е - ди - но: что блуд - ни - ца - что пе - вец.
И взой - дёт в не - ё сми - рен - но за блуд - ни - це - ю - пе - вец.
я, ко - ле - но - пре - кло - нён - ный пред блуд - ни - це - /

1, 2.

21

/-ю - пе - вец!

mf

8^o