

ДЖУБА

Музыка Валентина Дубовского

Слова Исая Тобольского

♩.=66

mp

Я сра-зу ска-жу, при-сту-па-я к рас-

5

-ска - зу, что в сол-неч-ной Аф - ри-ке не был ни ра - зу.

10

Ни ра-зу в да-лё - кой Ни-ге-ри-и не был, ни

15

ра-зу не спал под тро - пи - чес-ким не - бом. Не

2

♩=130

19

ви - дел, как в пол - ночь всплы - ва - ет лу - на на спи - нах ки-тов с о - ке -

22

-ан-ско-го дна; как дрем-лют ту-ма-ны на листь-ях ба-на - на, как звёз-ды ны-ря-ют на

26

rit.

mf

mp

♩=77

дно о-ке-а - на... А э-тот прав-ди - вый и груст-ный рас - сказ

30

rit.

от вер-но-го дру - га я слы-шал не раз.

♩.=66

35 *mp*

У де - воч - ки Джу - бы, у

38

ма - лень - кой Джу - бы куд - ряш - ки - чер - няш - ки

41

и бе - лы - е зу - бы. Гла -

44

-за у не - ё на мас - ли - ны по - хо - жи... Но де - воч - ка э - та не

♩.=130

47

ви - де - ла то - же, как в ти - ху - ю пол - ночь всплы - ва - ет лу - на на

50

спи - нах ки - тов со - ке - ан - ско - го дна; как дрем - лют ту - ма - ны на

53

листь-ях ба - на - на, как звёз - ды ны - ря - ют на дно о - ке - а - на. И

rit. *mf* *mp*

$\text{♩} = 77$

56

да - же не ви - де - ла ма - ми - ных глаз.... Вот

mp

60

здесь и нач-нёт - ся о глав-ном рас - сказ.

rit.

♩=66 *mf* ♩=100

64 По су - мрач - ным джунг - лям, по тра - вам при - мя - тым ша -

mp *mf*

67 - га - ли, ша - га - ли, ша - га - ли сол - да - ты. Чу - жи - е сол - да - ты из

70 даль - ней стра - ны, не толь - ко от зно - я - от зло - бы чер - ны. И *tr*

♩=130

73 чёр - на - я пыль за - сти - ла - ла, как мглой, ве - сё - ло - е не - бо над

tr

6
76

груст-ной стра-ной. И в каж-дом се - ле - нье, при - шель-цев за - ме - тив, мо -

The score for measures 76-78 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

79

-ли - лись ста-ру - хи и пла-ка-ли де - ти... Ша - га - ли, ша-га - ли, ша -

f *mf* ♩.=100

8

The score for measures 79-81 includes a tempo marking of quarter note = 100. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings of *f* and *mf* are present. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the piano part.

82

-га-ли сол-да - ты по су - мрач-ным джунг-лям, по тра - вам при-мя - тым. А

The score for measures 82-84 continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

85

пол - ночь глу-ха - я сол - дат при - ве-ла в де - рев - ню, где с ма - те - рью

The score for measures 85-87 shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

88 *tr* $\text{♩} = 77$

Джу - ба жи - ла. Ба - ю - ка - ла ма - ма до - чур - ку сво - ю и

91

пе - ла, как всю - ду все ма - мы по - ют: «Ра -

93

-сти, мо - я доч - ка, ра - сти - под - ра - стай, а

95

вы - ра - стешь, до - чень - ка, - го - ря не знай...»

97

99

102

$\text{♩} = 66$ *mf* $\text{♩} = 100$

Всю ночь на-про-лёт пи - ро - ва - ли сол-да - ты, чу-

105

-жи - е сол-да - ты, сол - да - ты - пи-ра - ты. А ут - ром, бук-валь-но за

108

миг до рас-све - та, взмет - ну - лась... И вдруг рас-ко - ло - лась ра-ке - та. И

111

вспых - ну - ли хи - жи - ны в ог - нен - ном пек - ле, и

(8)

113

рух - ну - ло не - бо, и звёз - ды по-мерк - ли...

115

tr

По -

117

-том со-об-щи - ли, ко-неч-но, в га - зе - те, что о-пыт-ный взрыв про-ведён на рас-

tr

120

-све - те. И, да-же не скрыв, по-яс-ни-ла га - зе - та: «Не

123

в за-дан-ном пунк - те у - па - ла ра - ке - та...» И

125

толь-ко не вспо-ни-ли, не рас-ска-за-ли, как лю-ди жи-вы-ми кост-ра-ми пы-ла-ли; как

127

де-воч-ка Джу-ба от горь-ко-го пеп-ла, от мо-ря ог-ня в э-то ут-ро о-слеп-ла; как

129

па-да-ла ма-ма, е - ё за-сло-ня - я, с пе - лё-нок ки - пя - ще - е пла-мя сби-ва - я; как

131 rit.

ма - ма в бре-ду, у - ми - ра - я, ме - та - лась... И пе - сен - ка толь - ко от ма - мы о - ста - лась: «Ра -

f

133 ♩. = 77

-сти, мо - я доч - ка, ра - сти - под - ра - стай, а вы - ра - стешь, до - чень - ка, -

136

го - ря не знай...»

ff

138 (8) rit.

mf *p*

♩.=66

141

mp

Сто - ит ти - ши-на над Бе - нин-ским за - ли - вом, и

144

вол - ны ко - лы-шут - ся не - то - роп-ли - во. За - тих - ли ша-ги чу - же-

147

-зем-ных сол-дат. Те - перь им сю-да не вер - нуть - ся на-зад. А

150

зна - чит, сю-да не вер - нёт - ся бе-да... Но Джу-ба те-перь ни - ког-

♩.=130

153

-да, ни - ког-да не смо - жет у - ви - деть, как ут-ром кра-сив зе -

156

-лё - ный и си - ний Бе - нин-ский за - лив. О - на не у - ви - дит ни

159

звёзд, ни лу-ны, ни солн-ца, ни птиц, ни цве - тов, ни вол-ны. О - на не у - ви -

163

- дит рас - све - та ни ра - зу... Вот здесь бы и вре -

167

- мя кон-чать-ся рас - ска - зу. Но слы - ши - те, лю - ди, как

171

сно - ва и сно - ва сол - дат - ских бо - ти - нок гро - хо - чут под - ко - вы. И

174

где - то о - пять по до - ро - гам при - мя - тым ша - га - ют, ша - га - ют, ша -

177

- га - ют сол - да - ты. Чу - жи - е сол - да - ты из даль - ней стра - ны, от

180

зно - я чу - жо - го, от зло - бы чер - ны. И *tr*

182

ка-жет-ся мне, что, не-слыш-но сту - па - я, всег - да на пу-ти у них Джу-ба сле-

mp

185

-па - я. Чтоб лю - ди за - пом - ни - ли го - ре и му-ки, чтоб

mf ♩ = 77

188

лю - ди ту ночь по - за - бить не мог - ли, - сто -

190

-ит о - на, вски - нув сож - жён - ны - е ру - ки, у

192

192

всех на ви-ду, по-сре - ди - не зем - ли!

f

f

This system contains measures 192 through 195. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'всех' and a quarter note 'на ви-ду,' in measure 192, followed by a quarter rest and a half note 'по-сре - ди - не зем - ли!' in measure 193. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Measure 194 includes a dynamic marking of *f* above the staff. Measure 195 ends with a dynamic marking of *f* below the staff.

196

ff

This system contains measures 196 through 200. It features a piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes. Measure 196 starts with a dynamic marking of *ff* below the staff. The system concludes with a double bar line in measure 200.