

Валентин Дубовской
Двадцать восемь песен на слова
Дмитрия Кимельфельда

Партия фортепиано

1. В ДЕНЬ, КОГДА С ЁЛКИ СНИМАЛИ ИГРУШКИ...

♩.=60



В день, ког - да с ёл - ки сни - ма - ли иг - руш - ки,
И ни - че - го не слу - чи - лось как буд - то,



ва - ту сни-ма-ли, и дож-дик, и до - мик, в день, ког - да год у - хо - дя-щий всё глу-ше
не о - до-ле-ла ни го - речь, ни жа-лость, но, про-сы-па-ясь, я по-нял под ут-ро -



каш - лял в подъ-ез - де, при - крыв-шись ла - до - нью, в день, ког - да спря - та - ли
что- то из на - шей квар - ти - ры сбе-жа - ло. Не - объ - яс - ни - мость ме -



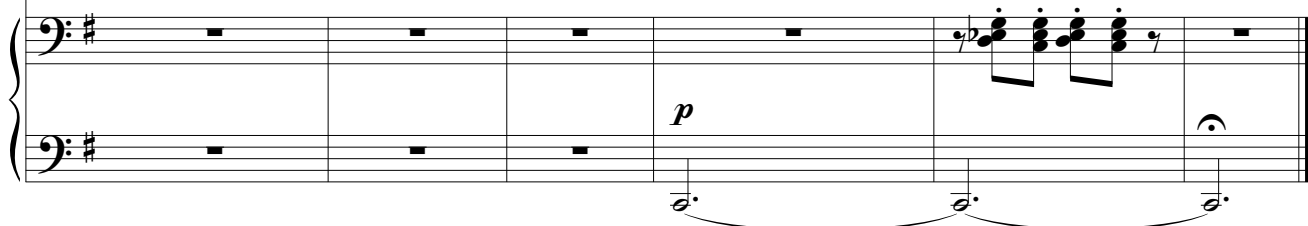
бу-сы и тиг - ров и на их ме - сте бу - диль-ник за - ти - кал, что- то сбе-жа-ло из
ня за-кру-жи - ла, бро-си-ла в сту-жу ян - вар - ских ко-лод-цев. Что- то сбе-жа-ло из



на - шей квар - ти - ры, в дверь про - скольз - нув не - за - мет-но и ти - хо. и ни - ког -
на - шей квар - ти - ры



да, ни-ког - да, ни - ког - да не вер-нёт-ся.



2. МУЗЫКАНТ

$\text{♩} = 99$

p

В са - ду, где рой куз - не - чи - ков мо - лил - ся на за -

кат, од - ну со - на - ту веч - ну - ю тре - во - жил му - зы - кант. Он

дол - го спо - рил с да - веш - ним, сло - ва пе - ре - би - рал, по - сту - ки - вал по

$\text{♩} = 121$

кла - ви - шам, на - иг - ры - вал, иг - рал.

Сле -

та - лись зву - ки ве - щи - е к не - му на тор - же - - ство, и при - хо - ди - ла

mf

f

mf

жен-щи-на из па-мя-ти е-го, и у-но-сил ка-тать-ся их е-

ё зве-ня-щий смех, в бла-жен-ный де-вят-над-ца-тый, по-ту-сто-рон-ний

♩.=99

век. Кну-ты по кру-пам щёл-ка-ли, кри-

ча-ли ли-ха-чи, гла-за е-ё за щёл-ка-ми сме-я-ли-ся в но-чи. Спа-

♩.=121

ла при-тих-шим зяб-ли-ком в чу-жом до-му о-на, над-

-ку-шен-но-е яб-ло-ко бе-ле-ло, как лу-на.

66 $\text{♩} = 99$ *p*

Он но-ты пря-тал бе-реж-но и сча-стье жгло е -

71 *mf*

-го, как в ю-но-сти без - де-неж-ной, Бог зна-ет от - че -

76 $\text{♩} = 121$ *f*

го.

81 $\text{♩} = 99$

3. СТАРЫЙ ДОМ

$\text{♩} = 80$

p

4 *p*

Мне снил-ся ста-рый дом в бре - ду по-стро-ек вет - хих, из -

7

-дёр-ган - ны - е вет - ки над мок-рым ок-тяб-рём. В од - ном ок - не пы-лал свет

10 *mf*

та - ин-ства бы - ло - го и лест-ни - ца от - ло - го к вход--ной две-ри ве - ла. А

13

там, за две - рью той как в мя-ко - ти су-тро-ба си - ял вы-со-ко-ло-бо о -

mf

16

га-рок зо-ло-той. Лист - -вы жел - тев-шей чернь за ок - на - ми вра-ща-лась и

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated at the start of each system. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The lyrics are in Russian and describe a dream of an old house. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some triplets.

19

мне не вос-пре-ща-лась за-нос-чи-вость ре-чей.

21

mf Был

25

в ком-на-те раз-лад би-ва-ка ко-че-во-го и наш пол-ноч-ный сго-вор, как

28

ан-гел, был кры-лат. Стру-ясь, как по-лот-но, свет

30

па-дал к из-го-ло-вью. Что мы зо-вём лю-бо-вью? - Те-

перь не всё ль рав - но? Что сбу - дет - ся е - щё - за -

f

га-ды-вать не смей-те. Мы не в ла-дах с бес-смер-тjem, у нас с ним свой рас-чёт. По-

mf *f*

ка в жи - вой ви - сок сту - чит - ся кровь реб - ри - сто и

f *mp*

ны - не мне и прис - но при - снит-ся э - тот сон.

И ны-не мне и прис- но при-

mf *p*

СНИТ - ся э - тот сон.

rit.

4. ДРУЗЬЯМ

tr

С каж-дым вдо-хом, с каж-дым взгля-дом у-же круг дру-

tr

8

6

mf

зей мо- их: сне - го - па - дом, сне - го - па - дом

(8)

mf

9

tr

за - сы- па - ет ли - ца их. За-сы-па-ет, за - сы-па-ет

tr

8

13

p

их у - лыб - ки и до- ма, на - ша неж - ность за - сы-па - ет; что по-де - ла -

(8)

есть — зи-ма... *tr* Снеж-ным об - ру - чем о - ко - ван,

p *tr*

8

23

вспо-ми - на - ю, как в бре - ду, буд - то по - лем ва - силь - ко - вым

8

(8)

27

с дру-гом ми-лым я и - ду. За-пах солн-ца, за-пах пы-ли, жар и - юль-ской

(8)

32

ку - терь- мы... Кто- то спро - сит: «Э-то мы ли?» — Я от-ве - чу: «Э-то мы».

(8)

8

37

Э - то мы - и от - го-ло - сок мо-тыль-ко - вых на - ших дней про-сту-па - ет,

8

(8)

8

42 *mf*

как на-бро - сок, на о-кон - ном по - лот- не. Как на - мок - ша -

(8)

46

я со - роч - ка, тьма при- лип - ла к ян - ва - рю.

49 *tr*

Рас-про-ща - ем - ся, и - точ-ка; дай вот толь - ко до - ку- рю. Рас - пря-мят - ся

tr

54 *mf*

по - ло-ви - цы, дверь за-кро - ет - ся в сен - цах. Мы не зве-ри, мы не пти-цы

mf

59 *tr*

на - шей спяч - ке нет кон- ца... Вью-га бро - дит как сле-па - я, сво - дит у - ли-

tr

12

64

цы с у - ма, всё на све-те за-сы-па-я... Что по-де-ла-ешь — зи-ма, зи - ма...

f *p* *mp*

(8)-----

70

rit.

5. СНЕЖНЫЙ БЛЮЗ

♩.=120

tr

Сно - ва сып - лет за ок-ном снег, *tr*

4 *mf*

Сно - ва - яст - ва из се - ми блюз... Эй, тру - бач, я

7

вновь при-шёл с Ней - ты сыг-рай нам, - пом-нишь? - тот блюз.

mf 8

10 *tr* 1.

Пусть всё бу - дет, как тог - да, как тог - да - пой,
рви син - ко - пы гор - ло - вых, гор - ло - вых

tr

14 2.

жил. Пусть стру - ит - ся по ще-кам

18

пот, пусть не - сёт - ся из а - орт, из а - орт

14

22

mf

жизнь!... Как лег - ка бы - ла тог - да ночь - про - дол -
С э - той жен - щи - ной, - про - сти, Бог! - буд - то

26

же - нье на - ших дней тех, где спле - та - лись из се - ми нот
со - ткан - ной из ста грёз, я та - ку - ю ис - пы - тал боль -

29

1. те - мы веч - ны - е для двух тел. 2. вол - шеб - ство снёс,
и та - ко - е 8-----

32

что те - перь - хоть из а - орт кровь,

34

пусть сам дья - вол раз - ве - дёт прить, - бу - ду зем - лю,

37

как сле - пой крот, по е - ё сле - дам реб - ром рыть!.. 8-----

40

1. Так ру - би же, му - зы - кант, му - зы - кант, такт,
рви син - ко - пы гор - ло - вых, гор - ло - вых

44 2.

жил. Есть по - ка что

47

на зем-ле Та, за ко -

50 *f*

то - ру - ю и смерть - жизнь!

f

6,7 Tacet

8. ВОТ ТАК...

$\text{♩} = 73$

mf *mp*

Вот так. Мы взрос-
Про - не -

8 *mf* *mp*

ле - ем, го - рим, не сго - ра - ем. Вот так. Мы до - ро - ги сво - и вы - би -
сёт - ся рас - свет по ря - би - нам. Мы при - дём к дол - го - ждан - ным лю -

13 *mf* *mp*

ра - ем. Чтоб лёг - ким кры - лом по - бе - див вы - со - - ту, ды -
ои - мым. Чтоб в дол - гом сво - ём и не - лёг - ком пу - - ти, пе -

18 1. 2.

ха - ни - е звёзд о - шу - тить на ле - ту. -бовь о - бре -
чаль о - бре - сти и лю -

23 *f* *mf*

сти. Вот так. Под - ми - на - я и - юль - ски - е тра - вы.

29 *f* *mf*

Вот так. Мы на-пьем-ся бла-жен-ной о - тра - вы и толь-ко тог -

34

да у на-ча-ла на - чал мы что- то пой - мём про лю -

39 *p*

бовь и пе - чаль. Вот так...

9 Tacet

10. СОНЕТ

$\text{♩} = 90$

tr

Я на дру - гой зем-ле, как во хме-лю, зо-ву в сво - и кап-ка-ны па-мять-

tr

пти-цу, чтоб в го-род тот, ко-то - рый я люб-лю, хо-тя бы на ми-ну-ту во-ро - тить-ся.

(8)

mf

Чтоб про- бе-жать по у-ли-цам е - го, за-гля-ды-ва - я в ли-ца сон-ных

mf

зда - ний... А там не от - ра-зит - ся ни - че - го,

(8)

tr

кро-ме зрач-ка мо - их вос-по-ми - на - ний. Я был в нём

(8)

tr

весь - от пя - ток до рес-ниц, я о-щу - щал е - го при-кос-но - ве - нье, как тон-ко -

(8)

31

е по-ка - лы-ва - нье спиц все-выш-не - го вя-заль-щи-ка за - бве-нья.

(8) -----

35

При-пав че-лом к чу - жо-му ян-ва-рю, за э-тот дар е - го бла-го-да-рю.

rit.

p

11. ВСЁ БУДЕТ ИНАЧЕ

$\text{♩} = 110$

mp

Пусть кто-то су-да - чит: «мол, жизнь - за-пад-ня!», но

mp

бу - дет и - на - че всё с э - то-го дня. Ведь с э - то-го дня есть

ты у ме - ня, а зна - чит всё бу - дет и - на - че. Всё

mf

бу - дет и - на - че, мы пса за-ве - дём, и клич - ку да - дим е - му
бу - дет У - да - ча бу - дить по-ут - ру в у - ют - ном до - миш - ке в сос-

mf

13

Джим и - ли Том, а, мо - жет быть, клич - ку У - да - ча. Ведь
но - вом бо - ру, а мо - жет быть в люд - ном квар - та - ле.

16

с э - то-го дня есть ты у ме - ня, а зна - чит всё бу - дет и -

19

1. -на - че. Нас 2. *f* -на - че.

12. СВЕЧИ ТОПОЛЕЙ

$\text{♩} = 73$

tr

Све - чи то - по - лей за - жи - га - ет ве - чер,

4

mf

и, при-крыв-шись кры-ша-ми от сквоз-ня-ков, пись-ма пи-шет он

7

tr

да - ме си-ме-нем Веч - ность строч-ка-ми не-ров - ны-ми на-ших ша -

10

tr

гов. Быст-ро на кам-нях

mf

13

за-сы-ха-ют строч-ки, он у-хо-дит, дверь по-за-быв за-крыть. Ворч-

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 73. The score is divided into systems. The first system (measures 1-3) features a vocal line with a trill (tr) and lyrics 'Све - чи то - по - лей за - жи - га - ет ве - чер,'. The piano accompaniment is sparse. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with lyrics 'и, при-крыв-шись кры-ша-ми от сквоз-ня-ков, пись-ма пи-шет он'. The piano part has a mezzo-forte (mf) section. The third system (measures 7-9) includes a trill (tr) and lyrics 'да - ме си-ме-нем Веч - ность строч-ка-ми не-ров - ны-ми на-ших ша -'. The piano part has a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) section. The fourth system (measures 10-12) features a vocal line with a trill (tr) and lyrics 'гов. Быст-ро на кам-нях'. The piano part has a mezzo-forte (mf) section. The fifth system (measures 13-15) continues the vocal line with lyrics 'за-сы-ха-ют строч-ки, он у-хо-дит, дверь по-за-быв за-крыть. Ворч-'. The piano part is sparse.

16 *mf*

ли - ва - я ста-руш - ка О - сен - ня - я Ноч - ка

18 *mp*

жёл - ту - ю лу - ну про-го - ня - ет с крыш.

21 *mp*

А по-том са-дит - ся у

23

са - мой печ - ки и, на-дев оч-ки, на-чи - на - ет, сер - дясь,

24

26

пи-сать при-зна - нье да - ме с и - ме - нем Веч - ность,

28

пу - та - ясь в ка-выч - ках сле - по - го дож-дя.

31

Толь-ко мы не слы-шим, как у - шёл ве-чер, что бор-мо-чет Ночь, всю ночь

34

на - про-лёт. И на за - висть да - ме с и-ме-нем Веч - ность

37

мы с то-бой це-лу - ем-ся у во - рот.

40 *mp*

Мы с то-бой це - лу - ем - ся

42 *mf*

у во - рот.

mp

The musical score consists of two systems. The first system, starting at measure 40, shows a vocal line in B-flat major with lyrics 'Мы с то-бой це - лу - ем - ся'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system, starting at measure 42, continues the vocal line with lyrics 'у во - рот.' and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

13 Tacet

14. СТЕНЫ ВРЕМЕНИ

$\text{♩} = 110$

tr

По - дай - цы - ган - ке
 Что на - ше прош - ло -

mf

7
 мед - ный грош, гла - за у - ста - лы - е от - верз - ни, и ты у -
 е - не в счёт, и что дав - ным - дав - но по - ра бы сме - нить на

14
 ви - дишь, ты пой - мёшь, что сте - ны вре - ме - ни от - вес - ны,
 лег - ко - кры - лый чёлн о - тя - же - лев - ший наш ко - ра - бль,

tr

20
mf
 что прах на - дежд - все - го лишь прах, и со - жа - ле - ни -
 что как бы ни бы - ли муд - ры ве - ков за - тёр - ты -

mf

24
 -я не сто - ит, лю - бовь си - я - ет на гу - бах, а мы - зи - я - ем
 -е скри - жа - ли, - для нас не по - зна - ны ми - ры, по - ка мы их не

8

28

пу - сто - то - ю. *mp* что пи - шет

об - бе - жа - ли,

mf

(8)-----

34

ме - лом и уг-лём, судь- ба на на-ших ду-шах прес-ных... А

41

мы жи- вём — по- ка жи - вём. А сте-ны вре-ме-ни — от - вес - ны.

mp

48

А сте-ны вре-ме-ни — от - вес-ны.

f

8-----

15. МУЗЫКАНТ ИГРАЕТ

$\text{♩} = 90$

mp

О - сен-ний бе - рег - пёс ря-бой.
Мы го - во - рим о пу - стя-ках,

mf

mp

5

Над на-ми ку - пол го - лу - бой. Он по - гру - жа - ет - ся в при - бой, и
о жё-нах и хо - ло - стя-ках. Мы дер-жим па - лоч - ки в ру - ках, а

9

солн - це за - ми - ра - ет. Мы судь-бы чер-тим на пес - ке, как
мо - ре след сти - ра - ет. О, как ме-ло - ди - я груст-на, в ве-

13

mf

буд - то бук-вы на дос - ке. Бе - ле - ют чай - ки на мыс - ке,
-ках за - пу - та-лась о - на. И толь-ко му - зы - кант без сна

mf

mp parlando

17

1. 2.

а му-зы-кант иг - ра - ет. -ра - ет. О чём пе-
тос - ку - ет, но иг-

mp

21

ча-лишь-ся, дру - жок? Что над Са - ра - то - вом сне - жок?..

24

Что серд-це ты сво-ё про - жёт? Что жизнь не вы - би -

27

ра - ют? А мо - ре ды - шит так лег - ко, не зна-я стра-ха и о -

30

31

mf

ков. По - жил чуть- чуть, и был та - ков. А му-зы-кант иг -

rit.

35

ра - ет.

16. ВЕЧЕРЕЕТ

♩.=107

tr

Ве - че - ре - ет.
Тьма гу - сте - ет,

tr

4

В до - ме тишь и за - пу - сте - нье. Пах - нет се - рой
са - ха - рит - ся, как ва - ре - нье, на - ли - па - ет

6

и па - лё - ной пах - нет шер - стью; и мне ви - дит - ся дви - же - нье
на ла - до - ни мок - рых ли - стьев, буд - то день все - го про - шёл от

9

све - та кте - ни, как из - веч - но - е дви - же - нье к со - вер - шен - ству.
со - тво - ре - нья, а Гос - подь не о - ди - чал от горь - ких и - стин.

mf

Жёл-тый глаз лу-ны ре-ка ка-ча-ет сон-но, бе-лиз-ной го-рят че-рё-му-
буд-то плод за-прет-ный всё е-щё не со-рван, не на-пи-са-ны биб-лей-ски-

хи ман-же-ты,
е сю-же-ты.

mp
mp

И та-ка-я ти-ши-на в са-ду ла-тун-ном, буд-то нет е-

щё ни ра-я, ни чи-сти-лиц, буд-то мы е-щё за-нос-чи-

mf

вы и ю-ны и как сле-ду-ет лю-бить не на-у-чи-лись...

mf

17. ЗАМКИ ИЗ ПЕСКА

♩.=60

mp

5

mp

В го - лу - биз - не те - ря-лись об - ла - -ка, со - сuly-ки брызг ра -
 Ле - тят вет - ра к да-лѣ-ким ост - ро - -вам, сры - ва - я пыль с пу -
 Ты слы-шишь, как вол - ну - ет - ся ме - -тель? О - на на - деж - ды

8

9

ста - я - ли на ска - лах. Мы воз - во - ди - ли зам - ки из пес - ка,
 стых о - сен - них пля - жей и о - сы - па - я ли - стья, как сло - ва
 чьи-то то - же смо - ет. Но счаст-лив я, как счаст - ли - вы все те,

(8)

14

и солн - це в уз - ких ок - нах их свер - ка - ло. На - ши сле - ды за - ли -
 прин-цесс, что рань - ше жи - ли в зам - ках на - ших.
 кто стро - ил зам - ки из пес - ка у мо - ря.

(8)

34

19

ва-ла вол-на, бе-лу-ю соль до-ста-ва-я со дна, и меж-ду паль-ца-ми

25

мед-лен-но тѣк мок-рый пе-сок.

31

Се-ры-е ба-шен-ки на бе-ре-гу... Я це-ло-

36

вал две мор-щин-ки у губ, а меж-ду паль-ца-ми мед-лен-но тѣк

rit.

42

пе-сок, пе-сок, пе-сок...

18. ПО ПРИМЯТОЙ ТРАВЕ

35

$\text{♩} = 60$

tr

По при - мя - той

mf

tr

5

тра - ве, по при - ме - там, по гроз - дьям ря - би - но - вым так по - хо - же

9

mf

всё э - то на позд - не - е ле - то, на позд - не - е ле - то, лю -

mf

13

tr

-би - ма - я... Толь - ко э - то не ле - то, а о - сень, и вре - мя со - ви - но - е

tr

бьёт - ся кры-лья - ми о - земь и даль-ше у - но - сит -

нас всё даль-ше у - но - сит, лю - би - ма - я...

Мы не-сём-ся, как пер-вы-е ли-стья, вет-ра -

ми го - ни-мы - е. И в сле - зах на-ши ли - ца от - то - го, что нель -

34 *mf*

зя во-ро-тить-ся... Нель-зя во-ро-тить - ся, лю-би-ма-я...

38 *mp*

А ря-би-ны – как на-ши сест-рён-ки, ед-ва раз-ли-чи-мы-е,

42

так при-зыв-но и тон - ко кри-чат нам вдо - -гон - ку.

46 *mf* *rit.*

Кри-чат нам вдо - гон - ку, лю-би-ма-я...

19. ГРЕЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

$\text{♩} = 66$

tr

Бе - рег мо - ря, хруст пес - ка,
Сын При - а - ма, у - да - лец,

f

tr

3

две тра - вин - ки у вис - ка, уз - кий след смы - ва - ют вол - ны,
звёзд - ный знак е - го - Те - лец. У бег - лян - ки си - не - гла - зой

5

пол - дня чёр - точ - ка бли - зка. Ры - жий ло - кон над уш - ком
на за - пя - стье семь ко - лец. Ах, как ночь бы - ла жар - ка,

7

вьёт - ся ди - ким пе - туш - ком, за - ли - ва - ет - ся при - ём - ник под га -
ни кры - ла, ни ве - тер - ка. Те - ни длин - ны - е взле - та - ли, как тя -

9

зе - той с пи-рож-ком. А о - на си - дит спи - ной
гу - чи - е ве - ка. Губ виш - нё - вых а - ро - мат

11

меж - ду мно - ю и вол - ной, ей не ве - до - мо, что гре - ки со - би -
был смер - те - лен, слов - но яд, и от за - ви - сти бес - силь - ной но - чи

13

-ра - ют - ся вой - ной. Гре - ки чи - нят па - ру - са,
пла - вил - ся а - гат. Бе - ло - снеж - на - я ру - ка

15

гре - ки ла - дят по - я - са, ой, про - льёт - ся мно - го кро - ви за Е -
чуть ка - са - лась за - вит - ка, и Э - о - ло - вы - е стру - ны сон нес -

40

17

ле - ни - ны гла - за.
ли из - да - ле - ка.

mp А по - том... А что по - том?!

f *mp*

20

Всё, как в ве - ке зо - ло - том. По - чи - тай сле - по - го гре - ка

f *mp*

22

со - чи - не - нья, тре - тий том. Те - му веч - ну - ю сме - ню.

f *mp*

24

Ле - то всё пре - даст ог - ню. А о - на под - хо - дит к мо - рю, мо - ет

f *mp*

26 *mf*

уз - ку - ю ступ - ню.

mf *f*

20. ВСЁ НИКАК ВЕТРА НЕ ПЕРЕМЕНЯТСЯ

$\text{♩} = 86$

tr

Всё ни - как вет -
И не слы - шат,

f

tr

3

ра не пе - ре - ме - нят - ся, и у - же под - ряд ко - то - рый век
как сквозь пря - ди веч - но - сти, сквозь клак - со - ны джа - зов и ма - шин,

6

ме - лят, ме - лят вет - ря - ны - е мель - ни - цы на - ши судь - бы,
рвёт - ся тон - кий го - лос че - ло - ве - че - ства, тре - бу - я спа -

9

не смы - ка - я век. За - ва - лив Ев - ро - пы и А -
се - ни - я ду - ши. О - ди - но - кий Ка - ин и - щет

11

ме - ри - ки се - рым сло - ем из и - дей и
А - ве - ля, и, за - быв свя - щен - но - е та -

13

слов, не от - хо - дят вет - ре - ны - е
бу, на - гло - тав - шись зо - ло - та и

15

мель - ни - ки от сво - их о -
ща - ве - ля, под - нял го - ло -

17

сип - ших жер но - -вов. Но лишь те - ни
ву - люд - ской та - -бун. 8-----

мель - ниц мчат-ся по не - бу, и в ноч-но - е не - бо, в Млеч-ный путь

(8)

мы кри - чим: «Эй, кто- ни - будь, Эй, кто- ни - будь, кто- ни -

(8)

будь, Эй, слы - шишь, кто- ни - -будь, кто- ни -

(8)

будь!»

(8)

21. В ТЕ ВРЕМЕНА

$\text{♩} = 130$

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

8 *mp*

В те вре - ме - на, тог - да, вна - ча - ле,
тог - да, о Бо - же,

The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

13 *mf*

ког - да мы дней не за - ме - ча - ли, да что там дней - нас
мы пре - вра - ща - ли тра - вы в ло - жа и, злых куз - не - чи -

8

The vocal line features triplets of eighth notes. The piano accompaniment also includes triplets in the right hand.

16

го - ды мча - ли, и зо - ло - ты - е и - ме - на
-ков тре - во - жа, мы пи - ли лун - ный свет до дна.

(8)

The vocal line continues with triplets. The piano accompaniment features a key change to D major (two sharps) and a time signature change to 2/4.

в мо-роз-ном воз-ду-хе зве-не-ли, их вкус был сла-ще ка-ра-
В и-юль-ских хра-мах мед-но-стен-ных во-стор-жен-но, са-мо-заб-

ме-ли, и на-ши гу-бы пла-ме-не-ли в те вре-ме-
вен-но сво-ди-ли счё-ты со Все-лен-ной

на. В те вре-ме-на, тог-да, кры-ла-ты, мы
тог-да ка-за-лось, что

пре-зи-ра-ли ци-фер-бла-ты и шли в хри-сто-сы и
про-жи-та та-ка-я ма-лость, что уй-ма вре-ме-ни

33

пи - ла - ты, не зна - я, ка - ко - ва це - на
о - ста - лась, что мы на - ды - шим - ся спол - на

36

люб-ви го - ря - чеч-ной и тле - нья, пре-да-тель-ства и про -
дож-дя - ми, тра - ва - ми, ле - са - ми, что ни - ког - да не ста -

39

све - ле - нья, нас всех рав-ня - ло вдох - но - ве - нье.
нем са - ми твер-дить глу-хи - ми го - ло - са - ми:

42

mp В те вре - ме - на, *mf* В те
«В те вре - ме - на...

47

p rit.

вре - ме - на, в те вре - ме - на...»

The musical score consists of two systems. The first system (measures 47-48) shows the voice part with a melodic line and the piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 49-52) continues the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo hairpin is placed over the piano part, starting from the second measure and ending at the end of the phrase.

22. КРУГИ НА ВОДЕ

♩.=60

mp

За -

mf

5

ка - ты го - ре - ли, как шап - ка на во - ре, сверч - ки пре - бы - ва - ли в тру -
мир я объ - е - хал с е - го чу - де - са - ми, сто - ял у сле - пых пи - ра -
-нут и ра - ста - ют пре - крас - ны - е ли - ца, у - шед - ших на на - шем ве -

mp

8

де. Мы пры - га - ли с пир - са «сол - да - ти - ком» в мо - ре, о -
мид, там сфинкс мне про - кар - кал, что толь - ко мы са - ми, по -
ку, го - да про - ра - ста - ют, как в по - ле пше - ни - ца, и

mp

11

ста - вив кру - ги на во - де. Там я про - сы - пал - ся
клон - ни - ки прош - лых о - бид. За - чем нам сво - бо - да?
звёз - ды их ме - лют в му - ку. А вдруг и вза - прав - ду,

mf

под ча - я - чьи всхли - пы, бук-сир у за - то - на ску -
С кем сво - дим мы счѐ - ты, ме - ня - я «сей - час» на «ни -
по - след - ня - я о - сень как зо - ло - то вспых - нет в ру -

-чал, спус - ка - лись под гор - ку ду - ши - сты - е ли - пы
-где»? А мо - жет быть на - ши свя - ты - е за - бо - ты -
-де, гос - подь мо - ю жизнь слов - но ка - ме - шек бро - сит,

и вол - ны лу - пи - ли при - чал. Весь\ -ко кру -
лишь толь - ко кру - ги на во - де? Мельк\

rit.

ги на во - де.

23. ПЛЯСКА СНЕЖНАЯ В НОЧИ

♩.=107

mf

Пляс - ка снеж - на - я в но - чи в такт
На - бок го - ло - ву за - кинь, по -

mp *mf*

5
ста-рин - но - го га - во - та. Мы в ок-но гля--дим. Мол-чим, слов - но в го-сти
гля-ди е - му в гла-зи - ща, по - пле-тут - ся я - зы - ки, как вдо - ва на

10
ждём ко-го- то. Слов - но тот, ко - го мы ждём, кто за - ва - лит -
пе - пе-ли - ще. Па - мять ты раз - бе - ре - ди, пусть най-дёт ко -

14
ся се-го - дня, был не жен - щи - ной рож-дён, а ме - те - лью пре - ис-под - ней.
са на ка - мень. И ру - ба - ху на гру - ди ра - зо-рви дву - мя ру - ка - ми.

52

19

tr

Бро - сив ке - поч - ку на гвоздь, он за стол к те - бе при - ча - лит.
И не бой - ся ни - че - го, - ночь сло - ва - ми из - мо - ча - лив,

25

mf

Рас - ска - жи е - му, а - в ось, на ду - ше и по - лег - ча - ет. На - по - сле - док,
что по - про - сишь у не - го, - то и вы - пол - нит мол - чаль - ник.

30

смяв зра - чок, ди - во - зе - лье при - го - то - вит. А по - про - сит пу - стя - чок -

36

f

рас - пла - тить - ся кап - лей кро - ви...

24. НЕУМОЛЧНЫЙ КЛАВЕСИН

53

$\text{♩} = 140$

7 *mp*

Об-ла - ков не - сме - лый рос - черк в вы-ши -
И, на - пу - ган - ны - е мес - сой, сра - зу

7 *mp*

11

не дро - жит над ро - щей и впле - та - ет - ся в не - и - сто - ву - ю
все сло - ва ис - чез - ли, да - же солн - це не - у - ве - рен - но ви -

15

синь. А на жёл-ты - е от - ко - сы так лег - ко взбе-га - ет о - сень слу-шать
сит... Из о - зёр - но - го ко - лод-ца лю - бо - пыт-ный ве-тер рвёт - ся - слу-шать

19

ле - са не - у - молч-ный кла-ве - син. Зву - ки в воз - ду - хе ко - лю - чем
ле - са не - у - молч-ный кла-ве - син. Мы у ле - са по - хи - ща - ем

54

24

за-глу-ша-ют скрип у - клю - чин, за - ми - ра - я у из - лу - чин
э - то веч-но - е зву - ча - нье, каж - дой кле - точ - кой сво - ей вби -

28

вда-ле - ке, бли - ки ста - и пе - ре - лёт - ной, слов - но се - рый
ра - я жизнь. ...Два вес - ла во - ды кос - нут - ся о - бе - ща - ни -

32

пе - ре - вёр - тыш, с на-ми вме - сте про-плы-ва - ют по ре - ке.
-ем вер - нуть - ся. И во - да, как буд - то го - лос, за-дро-жит.

25. ПРОВОДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

55

♩.=107

mp

Трам -

mf

mp

4

вай - ны - е ва - гон - чи - ки всю ночь на - про - лёт, как

6

древ - ни - е из - воз - чи - ки, раз - но - сят на - род. А

8

mf

по ка - ко - му по - во - ду столь - - ко све - чей? - У

mf

нас се-го-дня про-во-ды бе - лых но - чей.

mf Че - му ты у - лы-ба - ешь-ся? *mp* - Ду - ша *mf* в тос-ке. Так

mp пей, че-го ты ма - ешь-ся? - Пить, а с кем? А по ка-ко - му праз-д - ни-ку и

mf празд - ник чей? - У нас се-го-дня про-во-ды бе - лых но - чей.

22 *tr*

Свет па - да - ет и кру - жит - ся, а

25

па - мять - боль. Ка - ка - я - то здесь пу - та - ни - ца и - ли лю - бовь? И

28 *mf*

льёт - ся где - то по - о - даль сча - - стья ру - чей. У

30

нас се - го - дня про - во - ды бе - лых но - чей.

mp

Мы зав - тра сно - ва встре - тим - ся и взгляд от - ве - дём. По -

mp

вис - ли хло - пья ме - ся - ца бе - лым дож - дём. И серд - це, буд - то в про - ру - би, стру -

mf

ит го - ря - чей, — у нас се - го - дня про - во - ды бе - лых но - чей,

mf

бе - лых но - чей.

26. ОСТАВАЛОСЬ ЕЩЁ ЧУТЬ-ЧУТЬ

mp

О - ста-ва-лось е - щё чуть-

mp

3 чуть не - до - пи - то - го зе - лья не - ис - - пол - нив - ших - ся при - чуд в си - ней

mf

5 ча - ше а - пре - ля. И по - след - не - го дня кри - сталл

mf

7 сво - ей хруп - ко - стью неж - ной в глу - би - не э - той ча - ши бли - стал,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8.

60

9

o - бе - ща - я на - де - жду. Но, под - бро - ше - на про - сто

The musical score for measures 9 and 10 features a vocal line in a B-flat major key with a common time signature. The melody is simple, with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measure 10 includes an 8-measure rest in the bass line.

11

так, за - ка - ти - лась мо - не - та... Мо - жет быть, э - то был пя -

Measures 11 and 12 continue the vocal melody. Measure 11 includes a piano (*mp*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand. Measure 12 includes an 8-measure rest in the bass line and a *tr* (trill) marking above the final note.

13

-так - ну, а мо - жет - пла - не - та, на ко - то - рой я счаст - лив был

Measures 13 and 14 show the vocal line continuing. The piano accompaniment has a more complex bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand. Measure 14 includes an 8-measure rest in the bass line.

15

от и - ю - ня до ма - я, на ко - -то-рой те - бя лю - бил, каж - дый

Measures 15 and 16 conclude the vocal phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 16 includes an 8-measure rest in the bass line.

17 *mf*

вздох при - ни - ма - я... На ко - то - рой те - бе од - ной

19

под-ве-неч - но - е пла - тье из лу - чей, об - ро-нён - ных лу - ной,

21

мог, как пес - ню, со-ткать я... ...Бу - ше - ва - ла всю ночь ме -

23

тель,цвет ро - ня - ла виш - нё - вый, предъ - яв - ля - я сче - та по -

rit.

25

27. МЕЖДУ ЗАВТРА И ВЧЕРА

♩=80

mp

Не - бо свет - ло - го - лу - бо - е.
по - за - быв на - за - ня - су - ток...

3

Стынь. Ап - рел - ска - я по - ра. Мы сто - им вдво - ём с то -
Ве - тер в у - ли - цах шур - шит. Э - тот стран - ный про - ме -

5

бо - ю меж - ду «зав - тра» и «вче - ра»,
жу - ток лад - но скро - ен, креп - ко шит.

♩=130

8

Но ка - кой муд - рец гос - под - ний, пе - ре - врав про - стой мо - тив,
Сра - зу чув - ству - ет - ся точ - ность, вдох - но - ве - нье, а за - тем -

64

12

взял на-звал е-го- «се-го-дня», зву-ки зяб-ки-е сплю-тив?
о-кры-лён-ность, по-лу-ноч-ность, ис-ступ-лён-ность лёг-ких тел.

16

Вот «вче-ра»-дру-го-е де-ло! В нём-и пыл-кость, и ме-талл!
И-ли взять, к при-ме-ру, «зав-тра»: звук стре-ми-те-лен и чист.

20

Сра-зу чув-ству-ет-ся-де-мон над со-глас-ны-ми ви-тал!
По все-му ви-дать, что ав-тор был из-ряд-ный оп-ти-мист.

♩=80

24

Вы-дал-буд-то вы-пил зал-пом! За-пе-ча-тал, как смо-лой.

26

Го - во - ришь се - бе: «До зав - тра!» - и «се - го - дня» - с плеч до -

29

♩=130

лой! ...И ни те - ни ве - ро - лом - ства не сры - ва - ет -

33

ся с че - ла пос - ле на - ше - го зна - ком - ства

36

меж - ду «зав - тра» и «вче - ра»...

28. ЗЕМЛЯНИЧНЫЕ ПОЛЯНЫ

$\text{♩} = 66$

p

5

От - че - ка - ни - ла о - сень зо - ло - ты - е мо - не - ты,
Из ян - тар - ной смо - лы ве - тер вы - ре - зал кле - ны,

9

со сво - и - ми дол - га - ми рас - пла - ти - лась спол - на...
а по - том всё раз - бил, слов - но ста - рый бу - ян,

13

tr

Как же мне рас - пла - тить - ся за се - бя и за ле - то? Зем - ля -
и за - стыл пу - сто - той, как ог - нём о - сле - п - лён - ный: он ве - дь

tr

18 *mf*

нич-ным по - ля - нам лишь из-вест-на це - на. Дождь бро-са - ет мо -
то - же долж-ник зем - ля - нич-ных по - лян. Зо - ло - той ли - хо -

22

-нет - ки- он иг - ра - ет в чёт- не - чет, и е - му без-раз-лич - но,
-рад - кой о - сень нас ли - хо - ра - дит, под дож - ди вы - го - ня - ет

26

кто здесь трезв, кто здесь пьян. Дождь иг -
из тёп - лых квар - тир. Все мы

30

ра - ет ва - банк, он чер - тов - ски бес - пе - чен,
что- то долж - ны - кто не - прав - де, кто прав - де,

68

33

mp

а я веч - ный долж - ник зем - ля - нич - ных по -
все мы что- то долж - ны по - те - рять и най -

rit.

36

ЛЯН.
ТИ.*p*

ЛЯН.
ТИ.