

5. СМЕРТЬ ИВАНА

$\text{♩} = 80$

mf

По-ми-ра - ет царь, пра-во - слав-ный царь!

p

mf

Ко - ло - кол сто-звон-ный рас - ка - чал зво - нарь. От ба - со - вой ме - ди об - ла -

-ка гу - дут. Со - бра-лись бо - я - ре, цар-ской смер-ти ждут, смер-ти ждут,

смер-ти ждут. Слу - ша - ют бо - я - ре ко - ло - коль-ный гром:

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The tempo is marked as quarter note = 80. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics 'По-ми-ра - ет царь, пра-во - слав-ный царь!'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line with 'Ко - ло - кол сто-звон-ный рас - ка - чал зво - нарь. От ба - со - вой ме - ди об - ла -'. The piano accompaniment continues with similar textures. The third system has the vocal line ' -ка гу - дут. Со - бра-лись бо - я - ре, цар-ской смер-ти ждут, смер-ти ждут,'. The piano accompaniment shows a change in dynamics and includes some chromatic movement in the bass line. The fourth system concludes with 'смер-ти ждут. Слу - ша - ют бо - я - ре ко - ло - коль-ный гром:'. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass line.

кто- то нын - че бу - дет на Ру - си ца - рём? А на ко - ло-коль - не,

у - став - лен - ной в за - рю, ве - се - ло, ве - се - ло мо - ло - до - му зво - на - рю.

Гул - ка - я медь, звон - ка - я медь, как он за - хо - чет, так и

бу - дет гре-меть! *tr* «Где же то, И - ва - не, жё - ны тво-и?» - *tr*

p «В мо-на-стырь от-прав-ле-ны, зе-ля-ми о-трав-ле-ны...» – *tr* «Где же то, И-ва - не, слу -

p *tr*

- ги тво-и?» – *p* «Пыт-ка-ми за-губ-ле-ны, го-ло-вы от-руб-ле-ны...» –

p

tr «Где же то, И - ва - не, де - ти тво-и?» – *p* «Вот он стар - ший – чер - нец,

tr *p*

вот он млад-ший – пте - нец. Ни то-му ни дру-го-му не по чи-ну ве-нец...» –

p

mp *p*

«Где же, царь- го - су-дарь, дер - жа - ва тво-я?» – «Вот о - на, гос-по-ди, дер -

mp *p*

f *mf*

-жа-ва мо - я...» А на ко - ло-коль - не, у - став - лен - ной в за - рю,

f *mf*

ве - се - ло, ве - се - ло мо - ло - до - му зво - на - рю. Он по си-зой за - ре

8

рас - пу - гал си - за - рей. А мо - жет, и вов - се не на - до ца-рей?

(8)

mp

Мо-жет, так про - жи - вём, бе - зо вся-ких ца - рей, что хо - чешь - тво - ри,

(8)

mp

mf

что хошь - го - во-ри, са-ми се-бе ца-ри, са-ми го-су-да-ри. Ле-жит И-ван,

mf

в го-ло-вах све - ча. Ле-жит И-ван, не мо-лит - ву шеп-ча. Ка-жет-ся И-ва-ну, что он

кри-ком кри - чит, ка-жет-ся бо - я - рам, что он мол-ча ле - жит, гу - ба - ми

tr

во-ро-жит. Ду - ма - ют бо - я - ре, хоть бы встал он сей - час,

mf

хоть по - те - шил се-бя, по - пу - гал бы он нас! А на ко - ло-коль - не,

mf

у - став - лен - ной в за - рю, ве - се - ло, ве - се - ло мо - ло - до - му зво - на - рю.

Рас - ка - ча - лась звон - ни - ца - донн - донн - донн - донн! Со - би - рай - ся, воль - ни - ца,

f на Дон, на Дон! *mf* Буй - на - я го - ло - вуш - ка, хме - лю не про - си!..

Гроз-ный царь пре - ста - вил - ся на Ру - си, на Ру - си, на Ру - си! *f*

p parlando Гос - по - ди, ду - шу е - го спа - си... *p*

8-----'