

5. СМЕРТЬ ИВАНА

♩=80

Flauto

Oboe

Clarineti in B¹
2

Fagotto

Corni in F¹
2
3
4

Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Campana

Voce

Arpa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

p

mf

f

По-ми - ра - ег царь, пра-во - слав - ный царь! Ко - ло - кол сто-звон-ный рас - ка -

The musical score is for a symphonic work titled '5. СМЕРТЬ ИВАНА'. It features a full orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinets in Bb (1 and 2), Bassoon, Horns in F (1, 2, 3, 4), Trombone, and Tuba. The second system includes Timpani, Tambourine, and Bell. The third system includes Voice and Harp. The fourth and fifth systems include Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line enters in the third measure of the first system with the lyrics 'По-ми - ра - ег царь, пра-во - слав - ный царь! Ко - ло - кол сто-звон-ный рас - ка -'. The harp and strings enter in the third measure of the second system. The woodwinds and brass have various dynamics and melodic lines throughout the piece.

6

Fl.

Ob.

Cl. 1/2

Camp.

Voc.

Ar.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf^{Cl.1}

-чал зво-нарь. От ба-со-вой ме-ди об-ла - ка гу-дут. Со-бра-лись бо - я - ре, цар-ской смер-ти ждут, смер-ти ждут,



11

Fl.

Cl. 1/2

Trbn.

Tuba

Camp.

Voc.

Ar.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

смер-ти ждут. Слу-ша-ют бо - я - ре ко - ло - коль-ный гром: кто-то нын-че бу-дет на Ру - си ца - рём?

16

mf

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

V. I

Cb.

mf

mp

p

p pizz.

А на ко-ло-коль - не, у - став - лен-ной в за-рю, ве - се - ло, ве-се - ло мо-ло-до-му зво-на-рю. Гул-ка-я медь,

21

Fl.

Ob.

Cl. 1 2

Fag.

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

Voc.

V. I

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

звон-ка - я медь, как он за-хо-чет, так и бу-дет гре-меть! «Где же то, И - ва - не, жё - ны тво-и?» -

26

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *p* *mpCL1*

Fag. *mp*

Trbn. *p*

Tuba *p* *mp*

Timp. *p* *mp*

T.

Voc. *p* *mp*

«В мо-на-стырь от-прав-ле-ны, зе-ля-ми о-трав-ле-ны...» – «Где же то, И-ва-не, слу-ги тво-и?» –

Cb.

30

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *p* *mpCL1* *p*

Fag. *mp*

Trbn. *p*

Tuba *p* *mp* *p*

Timp. *p* *mp* *p*

T.

Voc. *p* *mp* *p*

«Пыт-ка-ми за-губ-ле-ны, го-ло-вы от-руб-ле-ны...» – «Где же то, И-ва-не, де-ти тво-и?» – «Вот он стар-ший чер-нец,

Cb.

35

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *mp* *CL1*

Fag. *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

Voc. *mp*

вот он млад-ший - пте-нец. Ни то-му ни дру-го-му не по чи-ну ве-нец...» - «Где же, царь- го - су-дари, дер -

39

Cor. 1 2 *p* *mf*

Cor. 3 4 *p* *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *p* *mf*

Timp. *mf*

T. *mf*

Voc. *p* *f* *mf*

- жа - ва тво-я?» - «Вот о - на, гос-по-ди, дер - жа-ва мо-я...» А на ко-ло-коль - не, у-став - лен-ной в за-рю,

I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f* *mp pizz.*

44

mf

Fag.

1
2

Cor.

3
4

Trbn.

Tuba

T.

Voc.

ве - се - ло, ве - се - ло мо - ло - до - му зво - на - рю. Он по си - зой за - ре рас - пу - гал си - за - рей. А мо - жет, и вов - се

V. I

V-le

pizz.

Vc.

Cb.

arco

49

Fag.

1
2

Cor.

3
4

Tuba

T.

Voc.

не на - до ца - рей? Мо - жет, так про - жи - вём, бе - зо вся - ких ца - рей, что хо - чешь - тво - ри, что хошь - го - во - ри,

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp pizz.

54

Ob. *mf*

Cor. 1 2 3 4

Tuba

Camp. *mf*

Voc.
са-ми се-бе ца-ри, са-ми го-су-да-ри. Ле-жит И-ван, в го-ло-вах све-ча. Ле-жит И-ван, не мо-лит - ву шеп-ча.

Ar. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf* arco

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 54. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is in Russian and includes the lyrics: "са-ми се-бе ца-ри, са-ми го-су-да-ри. Ле-жит И-ван, в го-ло-вах све-ча. Ле-жит И-ван, не мо-лит - ву шеп-ча." The orchestral parts include Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. 1, 2, 3, 4), Tuba, Cymbals (Camp.), Arpa (Ar.), Violins I and II (V. I, V. II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The orchestral parts are in a lower register. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate pace. The score is arranged in a standard Western format, with the vocal line at the top and the orchestral parts below it. The page number 54 is located at the top left of the score.

79

Fl.

Cl. 1
2

Cor. 1
2
3
4

Trbn.

Tuba

Timp.

Camp.

Voc.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

p

f

f

p

p

f

f

f

f

f

f

f

f

p parlando

Гроз-ный царь пре-ста - вил-ся на Ру-си, на Ру-си, на Ру-си! Гос-по-ди, ду-шу е-го спа-си...