

2. ПРОЩАНИЕ ЮНАКА

$\text{♩} = 80$

mp

Ты ска-жи, в стра-не ка-кой,
Гря-нет вы-стрел. У - па - ду,

в даль-нем го - ро - де ка - ком мне ку - ют за - у - по - кой сталь-вин -
пу - лей бы - стро - ю у - бит. Карк - нет во - рон на ду - бу и в гла -

-тов - ку со шты-ком? В э-тот час у нас в до-му мать у - ро-нит свой кув-шин
-за мне по - гля - дит.

mf

и про - мол - вит: - Ах, мой сын! - И про - мол - вит: - Ах, мой сын!..

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic. The second system continues with the same dynamic. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with the same dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

tr

Ес - ли в го - род Ба - нья Лу - ка ты при - е - дешь как - ни - будь,
Ты прой - ди спер - ва ба - за - ром, вы - пей доб - ро - го ви - на,

о - ста - но - вишь - ся у бу - ка са - по - ги пе - ре - о - быть.
а по - том в до - миш - ке ста - ром мать у - ви - дишь у ок - на.

Ты взгля - ни ей во - чи пря - мо, так, как во - рон мне гля - дит.
Ты ска - жи, что ба - бу - ве - дь - му мне слу - чи - лось по - лю - бить.

Пусть не зна - ет мо - я ма - ма, что я пу - ле - ю у - бит.
Ты ска - жи, что ба - ба - ведь - ма мать за - ста - ви - ла за - быть.

mf Мать у - ро - нит свой кув - шин, мать у - ро - нит свой кув - шин.

И про - мол - вит: - Ах, мой сын! - И про - мол - вит: - Ах, мой

сын!..