

3. ПЕСНЯ О ПОСТРОЕНИИ КЛАДЕНЦА

$\text{♩} = 60$

tr

На - до вы - ко - пать ко - ло - дец,
Бу - дет, бу - дет э - та жа - ба

tr

на - до вы - ко - пать е - го. Пусть жи - вёт в ко - лод - це жа - ба -
петь в ко - лод - це по но - чам. Бу - дет ме - сяц лить - ся сла - бо

mf

не - зем - но - е су - щест - во. И у - ви - дит э - та жа - ба
к зо - ло - тым е - ё о - чам. И при - дёт к ко - лод - цу стран - ник,

mf

на - вер - ху од - ну звез - ду. И у - ро - нит э - та жа - ба
и о - пу - стит он ба - дью. И со - дна сле - зу до - ста - нет

The musical score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe the construction of a well.

се - реб-ри - сту - ю сле - зу. И о - ты - щет стран-ник ме - сто
се - реб-ри - сту - ю тво - ю.

на го - ре в гу - стом ле - су. И по - стро - ит це - лый го - род

на од - ну тво - ю сле - зу. В э - том го - ро - де во хра - ме

за - си - я - ет семь лам - пад. Гря - нет ко - ло - кол ут - ра - ми

и в дро- бин - ку, и в рас - кат. Семь не - вест при - дут к ко - лод - цу.

Бро-сят в во-ду семь ко- лец, что-бы семь ве-ков не па-дал се - ми-врат-ный Кла - де -

-нец.