

В РАЙОННОМ РЕСТОРАНЕ

$\text{♩} = 80$

trp

В рай-

он - ном ре - сто - ра - не ор - кест - рик не - боль - шой: иг -
му - зы - ка та - ка - я ши - ба - ет до сле - зы. Им

-ра - ют толь - ко дво - е, но гром - ко и с ду - шой. О -
смя - ты - е руб - лёв - ки ки - да - ют в кар - ту - зы. Под

-дин - си - бир - ский па - рень, мрач - ней - ший из лю - дей. Е -
му - зы - ку та - ку - ю тан - цу - ют сго - ря - ча и

-го гар-мош-ке вто-рит на скри-ке и-у-дей. Во
хва-лят гар-мо-ни-ста, и хва-лят скри-па-ча. Ког-

всю мед-ве-жьё глот-ку гар-мо-ни-ка ре-вёт, а
-да по-след-ний пья-ный у-хо-дит на по-кой, о-

скри-поч-ка визг-ли-во-тир-лим-тир-лим-по-ёт. И
-ни са-дят-ся дво-е за сто-лик уг-ло-вой и

вы-пи-ва-ют мол-ча во дни боль-ших у-дач-ста-

-кан си-бир-ский па - рень и рю - моч - ку скри-пач.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment, showing a progression of chords and a final cadence.