

1. ИБН СИНА

♩=120

mf

В по - э-зи-и

*f**mf*

6

риф-ма бы - ва - ет бес - цен-на, а за-кон кон-со-нанс-ной риф - мы та-

12

-ков: ме-ди-ци - на риф-му - ет-ся с А - ви-цен-ной вот у-же

*f**f*

18

де - сять ле - тя - щих ве - ков. С А - ви-цен-ной риф - му-ет-ся

*mf**mf*

23

звёзд-но - е не - бо, ма-те-ма - ти - ка, му-зы - ка, солн - це и тьма.

С А-ви-цен - ной риф-му - ет-ся быть и не-быль и по-

Measures 29-33: Melody in G major, 4/4 time. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) at the end of measure 33.

-э - зи - я да - же са - ма. По-че - му он вне-зап - но во -

Measures 34-38: Melody continues in G major. Measure 34 has a key signature change to two sharps (D major). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 34 and measure 37.

-рвал - ся в мой стих, э - тот маль-чик, та-кой не - о - быч - ный и

Measures 39-43: Melody continues in D major. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

стран - ный? В де-сять лет у - же знал он все су-ры Ко - ра - на,

Measures 44-47: Melody continues in D major. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

а в шест-над - цать всю книж - ну - ю муд - рость по -

Measures 48-52: Melody continues in D major. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

52

-стиг. Кем хо - тел объ-я-вить-ся он? За - ко-но - ве - дом?

57

Аст - ро - но - мом? Сла - га - те - лем пыш - ных по - эм?

61

Не ис - кал он пу - тей к э-тим лёг - ким по - бе - дам.

65

Он, по-смеv - ший од - наж - ды вос - клик - нуть: — За - чем?

69

Навз-ничь па-да-ет во-ин, прон - зён-ный стре - ло-ю, гас-нет маль-чик, е -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-78. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая сигнатура: три диэза (F#, C#, G#). Метр: 4/4. В конце меры 78 виден знак бемоля (Bb) на ноте, указывающий на изменение тональности.

-щё не-смыш - лё-ныш сов-сем. У - ми-ра - ет в сле - зах та, что жгла кра-со -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-82. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая сигнатура: два диэза (F#, C#). Метр: 4/4. В конце меры 82 виден знак бемоля (Bb) на ноте, указывающий на изменение тональности.

-то - ю, гиб - нет друг, са - мый близ-кий на све-те... - За-чем?

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 83-87. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая сигнатура: два диэза (F#, C#). Метр: 4/4. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) встречается в начале и середине фрагмента.

Смерть при - хо - дит от кап-ли зме - и - но-го я - да,

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 88-92. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая сигнатура: два диэза (F#, C#). Метр: 4/4.

от ог - ня, что в гру - ди не о - сту-дишь ни-чем, от ру-ки па-ла - ча, от вне-

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 93-97. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая сигнатура: два диэза (F#, C#). Метр: 4/4.

-зап - ной про - хла - ды, от нич-тож-ной за - но - зы, от жаж-ды...

97 *f* *mf*

— За-чем? Лю-ди, стрел-ки бес-сон-ных хро - но-мет-ров

102

сверь-те, ес-ли с веч-но - стью вы при-ни - ма - е-те бой. Он по-шёл

108 *f*

по зем-ле раз-вя-затъ у - зел смер - ти и то-го,

112

кто по - сме - ет, по-звал за со - бой.

117 *mp*