

18. ИБН СИНА

$\text{♩} = 120$

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Trombone

Tuba

Timpani

Piatti

Voce

mp

Я - Ибн Си - на, и я же - А - ви - цен - на, Рас - па - л - ся прах, но суть мо - я жи - з - ни
 При жи - з - ни я су - мел им не под - дать - ся, шёл по зем - ле, сквозь ру - бе - жи зем -

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

6

Voc.

-ва. У - же ты - ся че - ле - тье во все - лен - ной не за - бы - ва - ют - ся мо - и сло - ва.
 -ли. А мечь при - шла по - том - ка - лиф баг - дад - ский че - рез сто - ле - тье кни - ги жёг мо - и.

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

11

Cor. 1 *f^{a2}* *mf*

2

1 *f* *mf*

Tr. 2 *f* *mf*

3

Trbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. *f*

P. *f*

Voc. *f* *mf*

Я жил в тот век, когда са-жа-ли на кол. Жгли на кост-ре. Был слы-шен хруст ко-стей. Жизнь ни-че-го не
И ес-ли б толь-ко я в свой срок не у-мер, ка-ли-фы, ша-хи и-ли ко-ро-ли без раз-би-ра-тель-

16

Cor. 1 *f*

2

3 *mf^{a2}* *a2*

4

1 *f*

Tr. 2 *f*

3

Trbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *mf* *f*

P. *f*

Voc. *f*

сто-и-ла. Од-на-ко жил че-ло-век, и я ле-чил лю-дей. Я жил в тот век, ко-то-рый мне до-стал-ся,
-ства и без раз-ду-мий ме-ня бы вме-сте с кни-га-ми со-жгли. Но счаст-лив я не-у-га-си-мым све-том

21

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2 3

Trbn.

Tuba

Timp.

Voc.

mf

на кло-чья был рас - по - ло - со - ван мир. Вез - де свой шах, сул - тан и - ли э - мир, и
у - га - дан-ных ду - шой мо - ей вре-мён, ког - да в де-сят - ках у - ни - вер - си - те - тов

25

Cor. 1 2

3 4

Trbn.

Tuba

Voc.

1. 2.

Cor.3

что ни шаг - дру - го - е го - су - дар - ство. /не у - мол-кал Вра - чеб-ный мой ка - нон.

29

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Voc.

f

f

f

f

f

f

f

f

И как мне бы - ли до - ро - ги мгно - ве - нья, ког - да - муд - рец и ве - щий ста - рец сам -
Мой та - лис-ман - тра - ва мо - я жи - ва - я и серд - це, что, сми - ря - я бе - стра-стей,

33 *mf*

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Voc.

скло-нял ли-цо над «Кни-гой ис - це - ле - нья» мой не-зна-ко-мый брат О - мар Хай - ям. /-гих лю - дей.
не о - сты-ва - я и не у - ста - ва - я, сту - чит бес-сон - но для дру-

38 *mp*

Voc.

Мне про-сто не хва-ти-ло по-лу - ве - ка, а мо-жет, толь - ко ча-са од - но -

I

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

43

Voc.

-го, а то бы я за-ста-вил че-ло - ве - ка за-быть про сло - во страш-но - е «мерт - во».

I

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

48

Cor. 1 *f* *a2* *mf*

Cor. 2 *f* *mf*

Tr. 1 *f* *mf*

Tr. 2 3 *f* *mf*

Trbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. *f*

P. *f*

Voc. *f* *mf*

Всё каж - дый день ме - ня - ет - ся на све - те, бу - рья - ном тро - пы сла - вы за - рос - ли. Но всё рав - но - по -

53

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *mf* *a2*

Cor. 3 4 *a2*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 3 *f*

Trbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *mf* *f*

P. *f*

Voc. *f*

- вя - за - ны сто - ле - тья од - ним же - лез - ным об - ру - чем зем - ли. За - будь - те всё, чем я стра - дал, за - будь - те

58

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2 3

Trbn.

Tuba

Timp.

Voc.

mf

mf Cor.3

у-да-ры вра-жьи все до од-но-го, за-буй-те всё, что я пи-сал, за-буй-те пе-сок и пе-пел ве-ка мо-е-го!

64

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Voc.

f

f

f

f

f

f

Но в но-вый век, спе-ша ви-ны - е да-ли, од-но о-ставь-те в па-мя-ти сво-ей:

68

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Voc.

mf

mf

mf

mf

mf

по-ка дру-ги-е жгли и у-би-ва-ли, я, по-лу-мёрт-вый сам, ле-чил лю-

72

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f a2*

Cl. 1 2 *f a2*

Fag. 1 2 *f a2*

Cor. 1 2 *f a2*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 3 *f a2*

Tuba *f*

P. *f*

Voc. *f*
-дей.

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72 to 76. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) and brass (Trumpet, Trombone, Tuba) sections are marked with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) and Percussion (P.) are also marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal part (Voc.) has a forte (*f*) dynamic and includes the Russian word '-дей.' in the first measure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The page number '72' is located at the top left of the first staff.