

3. КНЯЗЬ ВАСИЛЬКО РОСТОВСКИЙ

♩=90

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The dynamic is marked *mf*.

3

mf

Vocal entry at measure 3. The melody is in B-flat major. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic is *mf*.

У - жель встре-чать в во-ро - тах с по-

6

Vocal entry at measure 6. The melody continues. The piano accompaniment remains consistent. The dynamic is *mf*.

-кло - на - ми бе - ду?.. На Сиц - ко - е бо - ло - то Ба-

10

Vocal entry at measure 10. The melody continues. The piano accompaniment remains consistent. The dynamic is *mf*.

-тый при-вёл ор - ду. От кро - ви че-ло-ве-чьей под-

14

-та - я - ла ре - ка, ки - пит ли - ха - я се - ча

17

у кня - жья го - род - ка. Вра - гам на тын по дос - кам

19

взо - брать - ся не - лег - ко: от - ва - жен князь

21

Ро - стов - ский, куд - ря - вый Ва - силь - ко.

23

Во - кру - ге все, кто жи - вы,

25

под кня - жью ру - ку встал. Гро-мят е - го дру-жи - ны

28

на-силь-ни-ков та-тар. Но рус - ским ве - ли-ка - нам

31

за - стла - ла о - чи мгла, и вы - бит князь ар - ка - ном

33

из ут-ло-го сед-ла.

mf

36

Шу-мят ле-са гу-сты - е, от

mp

39

го-ря на-кло-нясь... Сто-ит пе-ред Ба-ты-ем пле-

mp

43

-нён-ный рус-ский князь. Под ха-ном зна-мя на-ше, от

mp

47

кро-вуш-ки чер-но, хан из цер-ков-ной ча-ши пьёт

51

слад-ко-е ви-но. При-хлѣ-бы-ва-я бра-гу, он

54

мол-вил тол-ма-чу: «Я кня-зя за от-ва-гу по-

56

-ми-ло-вать хо-чу. Пусть вы-трет ил бо-лот-ный, сли-

-ца об - мо - ет грязь: в мо - ей о - хран - ной сот - не от -

-ны - не слу - жит князь! Не пом - ня зла бы - ло - го, не -

-дав - не - му вра - гу по - дай - те чаш - ку пло - ва, ку -

-мыс и ку - ра - гу». Но, ду - хом твёрд и све - тел, спо -

67

-кой - но и лег - ко на - силь - ни - ку от - ве - тил от -

71

-важ - ный Ва - силь - ко: «Слу - жить те - бе не бу - ду,

74

с то - бой не бу - ду есть. Од - но зву - чит по - всю - ду

76

свя - то - е сло - во: мечь! Под на - ши - ми

но - га - ми стру - ит - ся кровь - о - на,

мон - голь - ский хан по - га - ный, то - бой от - во - ре - на!

Ле - жат в сне - гу у хра - ма три мёрт - вы - е же - ны.

Тво - и - ми ну - ке - ра - ми

88

о - ни о - сквер - не - ны! В ле - су о - гонь по -

90

-жа - ра бу - ра - ном раз - ме - ло. Тво -

93

-и, Ба - тый, та - та - ры со -

95

-жгли мо - ё се - ло!

97

За - будь я Русь хоть ма - ло,

99

ме - ня бы про - кля - ла же -

101

-на, что це - ло - ва - ла, и мать, что ро - ди - ла...» Ба -

103

-тый, при - выч - ный кле - сти, на - хму - рил - ся: «Доб - ро! Возь -

105

-ми-те и по-весь-те у-пря-ца за реб-ро!» Бьют ко -

108

-че-ты на гум-нах кры-ла-ми в по-лу-сне, а князь

112

на крюк чу-гун-ный под-ве-шен на сос-не. Мол -

115

-чит зем-ля сы-ра - я, под-мо-га да-ле-ко,

119

и шеп - чет, у - ми - ра - я, бес - страш - ный Ва - силь - ко:

121

mf

«Не вы - мо - юсь во - до - ю и тка - нью не у - треть,

123

а ны - неш - ней бе - до - ю

125

спло - тит - ся на - ша Русь!

127

Спло- тит - ся Русь и вы - нет е - ди - ный меч. Тог - да,

129

по - доб - но ды - му, сги - нет, Ба-тый, тво - я ор-да!»

132

135

И у - мер князь куд-ря - вый... Но

138

с той ли - хой по - ры по - ют

This system contains measures 138, 139, and 140. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "с той ли - хой по - ры по - ют". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with eighth and quarter notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

141

ге - ро - ю сла - ву се - ды - е гус - ля - ры.

This system contains measures 141, 142, and 143. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "ге - ро - ю сла - ву се - ды - е гус - ля - ры.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand, while the right hand features a more complex melodic line with some chords and rests.

144

This system contains measures 144, 145, and 146. It is a piano solo section. The right hand has a complex, rhythmic accompaniment with many chords and sixteenth-note patterns. The left hand has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.