

## КАРТИНА 12 БАЛЛАДА УФИМЦЕВА

*Квартира Кайтановых. Стук в дверь. Лёля идёт открывать. Входит Уфимцев.*

**Лёля:** Славка! Живой!

*Выбегает Кайтанов, обнимается с Уфимцевым.*

**Кайтанов:** Здорово, заграничная морда! Ишь ты, вырядился!

**Уфимцев:** Тише, тише, пальто треснет. *(Снимает испанское пальто.)*

**Кайтанов:** Шмоточник!

**Лёля:** Тише, Славика разбудите!

**Уфимцев:** Славика? Так значит первенца Славкою нарекли?

**Кайтанов:** Надеюсь, ты не против?

**Лёля:** Ну, давай, рассказывай, как там?

*Уфимцев берёт гитару, начинает наигрывать.*



7

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Тimp.

Тamb.

Уф.  
го - род ле жит, рас - ки - нув ка - мен - ны - е ру - ки.

P-no



17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Уф.

P-no

Vc.

Cb.

ля вне - вы - но - си - мой му - - - ке...

*a2*

*a2*

*a2*

*ff*

*ff*

21

Ob.

Cl.

Fag.

Tamt.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf a2*

*mf*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

24

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Уф.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp Tr. 2*

*mf*

И за - вер - те - лась, за - вер - те - лась воз - душ - ной схват - ки

28

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Уф.

ку - терь - ма. Я по - за-был, где страх, где сме - лость, ведь бой с вра-гом есть жизнь са - ма.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

33

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Уф.

Жизнь, от-дан-на-я без-за-вет-но соз-на-нью на-шей пра-во-ты. А смерть при-хо-дит не-за-мет-но,

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



39

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamt.

Уф.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

*a2*

*mp*

*mp*

*mp* Tr. 2

*f*

*f*

*f*

*mf*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz.*

ког-да в не-ё не ве ринь ты... В раз-га-ре бо-я по-перх-нул-ся пос-лед-ней пу-лей

46

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Уф.

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

пу - ле - мет. Бен - зи - на нет. Мо - тор без пуль - са, Со - лё - ной кро - вью по - лон рот.

51

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Уф.

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

А ста - я «мес - се - ров» кру - жит - ся, я ви - жу солн - це в об - ла - ках и пе - ре - ко - шен -

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

Уф.

ны - е ли - ца бес-силь-ных де-мо - нов в оч-ках.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

*mf* *f* *f a2*

*arco* *pizz.*

64

Cl. *mf* *f<sup>a2</sup>*

Fag. *mf* *f*

Cor. 1.2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Tamb.

P-no

V-le

Vc. arco

Cb. arco

71

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1.2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Tr. *mp* Tr.2

Уф. *mf*

Р-но

V. 1 pizz.

V. 2 pizz.

V-le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

По кры-льям «чай-ки» хле - шет пла - мя, а мой а - э - ро - дром да - лёк. Как буд - то ват - ны -

76

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Piatti

Уф.

ми ру - ка - ми су - мел я сдви - нуть ко - зы - рек...

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

81

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Tamb.

P-no

V-le

Vc.

Cb.

*f* *a2* *mf* *f*

87

*f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Tamb.



93

*f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

Tamt.

*ff*

Уф.

P-no

За э-тот миг, пре-дель-но ма-лый, я по-нял: бед-ный



105  $\text{♩} = 157$  *mp* Fl. 1

Ob. *az*

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Sil. *mp*

Голос Маши *mp*

Маши

Уф.

C

A

P-но

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

На - хо - дит - ся сле - ва      коль - цо вы - тяж - но - е,

на - роч - но за - - - тя - нув пры - жок,

На - хо - дит - ся сле - ва      коль -



III

Fl.

Sil.

Маша

А

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

116

Cor. 1, 2

Cor. 3

Trbn.

Tmb-no

Piatti

Маша

А

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

121 a2

Fag.

Cor. 1.2

Cor. 3

Trbn.

Tmb-no

Маша

СА

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

125

Cl. *f<sub>a2</sub>*

Fag. *f*

Cor. 1,2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Trbn. *ff*

Tmb-no *f*

Tamb. *ff*

Piatti *ff*

Tamt. *ff*

Мама

пи - са - ны книж - ки, мы пер - вы - е бу - дем, без пра - ва о - шиб - ки...

C

A

T

V. 1

V. 2

V-le

Ve. *ff*

Cb. *ff*

♩ = 62 *p Fl.1* *p Fl.2*

130

*p Ob.1* *p Ob.2*

*p Fag.1*

*pp* *pp*

*p*

Оч - нул - ся я...

137

*Fl.1* *Fl.2*

*Ob.1* *Ob.2*

*pp* *pp*

В чеп - це крах - маль - ном, мо - на - хи - ня с ли - цом о - валь - ным, с рас -

144

*Fl.1* *Ob.1* *p Cl.1*

*pp* *pp*

ня - тьем в су - хонь - кой ру - ке без - молв - но слу - ша - ет впер - вы - е, как лёт - - - чик

159

Ob. *p*

Cl. *a2*

Fag.

Piatti *p*

Уф.

бла - го - да - рит Ма - ри - - - ю на не - по - нят - ном я - зы - ке. И у - ми - ля - ет - ся

Ar.

V. 1 *mp Violino 1 solo*



158

Cl. *mp CL1*

Fag. *mp*

Cor. 1, 2 *p*

Cor. 3 *p*

Уф.

о - на, не зна - я, что э - то во - все не свя - та - я, впе - тён - на - я слу - чай - но

Ar.

V. 1 *mp Viola solo*

V-le

165

*mf* *a2* *rit.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1.2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Уф.

в бред, а ме-тро-стро-ев-ска-я Ма-ша, хо-ро-ша-я, род-на-я, на-ша,

*mp* *rit.*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

172  $\text{♩} = 103$

*f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

Tamt.

Уф.

*ff*

раз - бив - ша - я - ся в двад - цать лет...

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

176

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

G.C.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

The image shows a page of a musical score for page 239, starting at measure 176. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,2, Cor. 3, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Piatti), Gong (G.C.), Piano (P-no), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The flute part starts with a measure rest and then plays a series of chords. The oboe part has a dynamic marking of *a2* and plays a melodic line. The woodwinds and brass parts play chords and rhythmic patterns. The piano part has a complex accompaniment. The strings are mostly silent, with some activity in the lower parts. The score ends with a double bar line and repeat signs.